

૪૫૬૨

સુ શી લ ય મુ ના.

અને

વાસુદેવબળવંત કુડકેના બંડ-
ની ધામધૂમ.

(મરાઠી ઉપરથી)

બનાવી પ્રકટકર્તા,

વનમાળી લાધાભાઈ મોદી.

“ સાંસારિક ચમત્કાર અથવા સુઝ સ્યામલાલ, ” “ સદ્ગુ-
ણી વહુ, ” “ પ્રેમરાય અને પ્રેમગવરી, ” પ્રેમનીપરિસીમા, ”
‘ લોકભ્રમ, ” “ હડહડતો કળિયુગ, ” વગેરે વાર્તાઓ તથા
નિબંધોનો કત્તા અને “ હિંદુસ્તાન ” પત્રનો અધિપતિ.

અમદાવાદ.

† ‘ હિંદુસ્તાન ’ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં શા. પ્રેમચંદ કર્તુરચ દે બાપુ.

૧૮૯૦

કિંમત ફક્ત બાર આના.

(અંચ સ્વામિત્વના હક સ્વાધિન રાખ્યા છે.)

અર્પણપત્રિકા.

મેહુરખાન સ્વદેશપ્રેમી—

રા. રા. છોટાલાલ સેવકરામ

શ્રિમન્મહારાજ ધિરાજ શ્રી કચ્છાધિપતિ બહા

દૂરના પ્રાંત સેક્રેટરી સાહેબ—

ભુજનગર.

મહાશય !

દેશોન્નતિનાં સાધનોને પ્રસંગવશાત્ યથેચ્છ ઉત્તેજન આપો છો; બાપા અને પ્રજાની સુધારણા માટે કાળજીથી યત્નવાન રહો છો; સદાચાર પ્રિય-પુરૂષરત્ન છો; આપ સરખા સ્વદેશપ્રેમી સજ્જન મહાશયોના જીવન મહાત્મ્યથી જનેતા-સ્વભૂમિપરનો ભાર ઓછો થતો જાય છે; આપ સ્વદેશ અને સ્વદેશબાંધવોની શોભા મહત્તામાં વૃદ્ધિ કરો છો, અને એટલા માટે લ્યો, કૃપા કરો દેશબાંધવોની પ્રવૃત્તિને, નીતિ તરફ વાળનારા આનાનકડા પુસ્તકને સ્વિકારવા ! !

લી. સેવક,

વનમાળી લાધાભાઈ મોદી,

ના જયદેશોત્કર્ષ.

પ્રસ્તાવના.



જગતમાં જે કાયા, વાચા અને મનના અનંત વ્યવહારો આવી રહેલા છે, તે સધળાનું વલણ જનદુઃખના નિવારણ તરફ અને જનસુખની વૃદ્ધિ તરફ જ જોવામાં આવે છે. “અંથલેખન” આ એક વ્યવહાર પણ તેમાંનો જ છે. તેની યોગ્યતા સર્વ કસ્તાં વધારે મોટી છે. વર્તમાન કાળમાં પૃથ્વી ઉપર અનેક ધર્મપંથ ચાલુ થયા છે, ને થતા જાય છે અનેક પ્રકારની શિક્ષણ તથા ધંધાને અંગે પદ્ધતિ પડી છે અને પડતી જાય છે, અનેક રાજ્ય ખટપટો અને હિલચાલો વિવિધ યોગે અમલમાં આવી છે, અને આવતી જાય છે, અને એ રીતે અનેક વિચારો વડે જનસમુદનાં મનો પ્રચલિત થયાં છે અને થતાં જાય છે; આ સર્વમાં મારા વિચાર ત્રમાણે “અંથલેખન” એ કારણ-પ્રમુખ છે. જનોની પ્રવૃત્તિ અનીતિ તરફ નહીં વળતાં, નીતિ તરફ વળે, એટલા માટે આજ પર્યંત જે જે ઈલાજો સાંપડ્યાં છે, તેમાં “અંથલેખન” સરખો એક પણ સરસ ઇલાજ નિવડ્યો નથી. અંથ જે સારા વિદ્વાન અને સ્વદેશહિતચિંતકના હાથથી લખાયો હોય, તો તેના પ્રભાવે તેના અવલોકનથી અજાજન સુઝે અને છે, દુષ્ટજન સાંધુ થાય છે, દુખી જનને આનંદના ઉભરા આવી જાય છે, મૂઠ જનને સ્થિતિ સુધારણાના ઈલાજો સુજે છે. અર્થાત સુખોદક અને અસરકારક અંથથી નાના પ્રકારની જન સુધારણા થયા વિના રહેતી નથી.

આ અંથ મૂળ મરાઠીમાં છે અને તે ઉપરથી ઘટતી સુધારણા કરી ગુજર્જર ભાષામાં બનાવી હું પ્રકટ કરું છું. અક્ષરસઃ ભાષાન્તર કર્યું નથી અને તેમ કરવાથી “અંથલેખન” ના

જે નિયમોનો હું અનુયાયી છું તેમાં બાધ આવતો હોવાથી પ્રિય વાચકશ્રદ્ધને વધારે પ્રિય અને બોધદાયક થઈ પડે, તેવા પ્રકારની મેં યોજના યોજી છે. હું કેટલે દરજ્જે કાર્યસિદ્ધિને પામ્યો છું, તે સમજવાનું કામ રસીક અને સદાચારી વાચકોનું છે. બાકી મારા મનનું સમાધાન થવાનો વિશેષાધાર તો અંતરે ધટતું ઉત્તેજન મળી શ્રમનું સાર્થક થવા ઉપર છે.

આ વાર્તાના પુસ્તકમાં યમુનાનો દૃઢ નિશ્ચય, નાનાસાહેબનું મૂર્ખપણું, વિષયાસક્તિનું પરિણામ, વિઠાણનું બોધદાયક ભાષણ, વાસુદેવ બળવંતનું અવિચારીપણું, સજ્જનને પરમેશ્વર કેવી રીતે સહાય કરે છે, દુષ્ટને કેવી રીતે સાસન આપે છે, અંતે પરિણામે, સજ્જન તે સજ્જન અને દુર્જન તે દુર્જન કેમ ઠરે છે, તેનું યથાશક્તિ કથન કરવામાં આવેલું છે. આશા છે કે ગુર્જર પ્રજા તરફથી તેને ધટતું ઉત્તેજન મળશે.

સુશીલ યમુના.

અને

વામુદેવ બલવંત ઝડકેના બંડગી ધામધૂમ.

પ્રકરણ ૧ છું.

પુણા શહેર.

(ઉપચોપાધ)

શિરપર સંકટ વાદળ ચડે, ગમગિનિ અંદર ગમ નવ પડે;
તે સમયે તારો આધાર, તુંજ ઉગારે વિશ્વાધાર.

(સંગવી.)

રાત્રીના બાર વાગ્યા હશે. ચંદ્ર ધણોજ ઉપર ચઢ્યો હ
તો. ચાંદરડાં સ્વચ્છ પ્રકાશ્યાં હતાં. દિવસે મેહેનતમજુરી કરી
કેવળ શારીરશ્રમ ઉપર નિર્ધાહ કરનાર લોકોની એક એક
નિદ્રા પુરી થઇ ગઈ હતી. પરંતુ ચૈની-મોજી લોકો તો અ-
ઘાપિ બુધવારપેઠમાં અને શુક્રવારપેઠમાં ફરતાં હતાં; અ-
ને તેથીજ એ બંને પેઠો જગૃત-હોહાટ ભરેલીજોવામાં આવ
તી હતી. કંદોષ, માછી અને તંબોળીની દુકાનો અત્યાર સુધી
ઉઘાડીજ હતી. શુક્રવારપેઠમાંના કેટલાંક પાપમૂલક વિલાસ-
મંદીરોનાં દારો અઘાપિ ઉઘાડાં હતાં અને તેનાપર ચકના
પડદાઓ ટાંગેલા હતા. એ મંદીરોમાં કોઈ ઠેકાણે સતાર, કોષ
ઠેકાણે ખીન, કોષ ઠેકાણે જલતરંગ ઇત્યાદિ વાજી રહેલાં વાદ્યોનો
મધુર અવાજ સાંભળવામાં આવતો હતો, અને કેટલાંક વિલાસ
મંદીરમાંતો સુસ્વર ગાયન પણ ગવાઇ રહ્યાં હતાં. શનિવાર,

સદાશિવ, નારાયણ અને કાળેલાવર ઇલાદિ પેઠામાં પુષ્કળ અભ્યાસી બાળકો અદ્યાપિ જન્મીત હોવાથી આ વેળાએ તેઓની ચિત્તવૃત્તિ કેવળ અભ્યાસમાં નિમગ્ન થઈ રહી હતી. કુલીન ગૃહસ્થાશ્રમી સ્ત્રીપુરૂષો પોતપોતાના નિત્ય ક્રમમાંથી પરવારી બિહાના પર પડી પેહેલી નિદ્રાના સુખમાં વિશ્રાંતિ લેતાં હતાં. કેટલાંક નામાંકિત, સુધરેલા અને પોતાને વિદ્વાન કહેવરાવનારા તરૂણ ગૃહસ્થો સમવયના સુધરેલા મંડળમાં બેસી સુધારણાના વિવેચનનો આરંભ કરતા હતા, અને તે વખતે ત્યાં ખાવાપિવાની મોજ પણ ચાલી રહી હતી. આદિત્યારપેઠં મારુકચોક અને વેતાળપેઠના વ્યાપારી લોકો પોતપોતાની દુકાનો બંધ કરી જમાખર્ચની બેરીજ મેળવવામાં અને શિક્ષક ગણવાના કામમાં લાગી રહ્યાં હતાં. રાસ્તાની પેઠ આ વખતે સામસુમ-સુનકાર હતી, અને મારુકચોકમાં તમાસનો ઋદ્ધો હતો હમણાંજ શરૂ થયો હતો; તેથી પુષ્કળ તાલિમ બાળ લોકો અને ખીજાં હલકા પ્રતિનાં યુવકોની લોકો અહીં તહીં રસ્તા પર પડ્યા પાયથાં અને ચાલતાં હાલતાં જોવામાં આવતાં હતાં. જુના કરબામાં કહેવા જેવી કશી ગડબડ નહોતી. પરંતુ ત્યાં એક ગણપતિના દેવળમાં એક નામાંકિત હરદાસનું કીર્તન ચાલી રહ્યું હતું, ત્યાં પુષ્કળ સ્ત્રી પુરૂષો સાંભળવાને એકઠાં થયાં હતાં. મેહુણપુરામાં તંબાકુ ઘુંટવાની ધણી દુકાનો હોવાથી અત્યારે કોઈ કોઈ દુકાનમાં ચાલી રહેલા ઘુંટવાના કામનો અવાજ કાનને ત્રાસ આપતો હતો. ત્યાંથી આગળ ચાલ્યા એટલે એક છાપખાનામાં એક પુખ્ત-આઘેડ મનુષ્ય પોતાના નવા વર્તમાન પત્ર માટે એકાદ લેખની સંકળના કરતો દીવા પાસે બેઠેલો હતો. અને તેની જોડની એક ખીજા હવેલીમાં એક વિદ્વાન માણસ એક અરજીનો મુસદ્દો તૈયાર કરવામાં ગ્રંથાઈ, આંખે ચસ્મા લટકાવી લખતો બેઠો હતો.

શેહેરના એક મોટા રાજ્યમાર્ગપર એક ઉત્તમ છોયાંધ, રંગીન, પાંચમાળની, કેવળ ધંદ્રમંદિર તુલ્ય દીવ્ય હવેલી હતી. ત્યાં ઠેકઠેકાણે ચક્રચક્રિત કિંમતી સામાન વ્યવસ્થિતપણે ગોઠવી રાખ્યો હતો. નીચેથી તે ઉપર ત્રીજા મળલા સુધી નિરનિરાળા રંગો લગાડી આ હવેલીને સુશોભિત બનાવવામાં આવેલી હતી. અને તેમાં પુષ્કળ ગિજોરી સામાન ઠેકઠેકાણે લટકાવી દીધેલો હતો. મોટા દરવાજાની અંદર પગ મુકતાંવાર ત્યાંનું ઐશ્વર્ય નિહાળી નિહાળનારનું મન કેવળ આશ્ચર્યચક્રિત બની રહેતું હતું. અગાશીમાં ચારે બાજુએ કુલઝાડોનાં કુંડાં માંડી દીધેલાં હતાં. અને અંદરની બાજુએ ખામું શય્યા મંદિર હતું; ત્યાં મોટો છુપ્પરપક્ષગ હતો, અને તે પર મશૂનાં ગિજાનાં ઉપરા ઉપર પાથરી સફેદ મચ્છરદાનીથી તે હિરાગ્રીત કરેલો હતો. જોડમાંજ એક શુભ ચૈરંગપર કેટલાક ઉત્તમ ચક્રચક્રિત કાચના પ્યાલાઓ અને તેની પાસે એ ત્રણ લાલરસથી ભરેલી શીશીઓ દ્રષ્ટિગોચર થતી હતી. વળી સામે એક ખીજા ચૈરંગપર ચાંદીના મોટા ખુમચાઓ ઉંચા પ્રકારની મીઠાઈ અને ફળમેવાથી ભરેલા જોવામાં આવતા હતા; એટલુંજ નહીં પણ તેનીજ જોડમાં એક રૂપાની ગોળી શિતળ પાણીથી ભરેલી હતી. એ ગોળીની જોડમાં એક તામ્રમાં સુગંધિક પુલ્પોના હાર અને તોરાઓ ભરી રાખેલા હતા અને તેથી આત્મારે તે મંદીર કેવળ સુવાસમય બની રહ્યું હતું.

ત્રિપ વાંચનાર, તમે હવે મંદીરના સુંદરપણા ઉપરથી તેના માલેક વિષે કલ્પના કરતા હશો. અને કદાચ આ મંદીર જેવું તમોને સુંદર ભાસેછે, તેવું તેના ધણીનું આચરણ પણ સુંદર હશે એવી તમારા મનની ધારણા થઈ હશે પણ ઉતાવળ કરશો નહીં; ક્ષણવાર દમ ધરો. એટલે આ હવેલીનો

માલેક કેવો છે તે તમારા લક્ષમાં આવશે.

પાછળ જે વખત દર્શાવવામાં આવ્યો છે અને જે સમયની પુણી શેહેરની સર્વ સ્થિતિ વર્ણવેલી છે, તેજ સમયે એટલે રાત્રીના સુમારે બાર વાગતે ઉપરની હવેલીમાં છપ્પરપતંગની પાસે બે માણસોની બોલાચાલી થઈ. તે આ પ્રમાણે:—

યમુના— પણ મારો પ્રાણુ જાય તો પણ આ હું પિનાર નથી, સમજ્યા ?

નાનાસાહેબ— એમ શું કહેછે? એકવાર તેનો સ્વાદ તો ચાખી જો! ખરેખર જેને અમૃત કહેછે તે આવેજ! એકવાર પીધા પછી તેનો સ્વાદ તારા સમજવામાં આવશે!

યમુના— મેં જે એકવાર કહ્યું તે કદીપણ મિન્નમેખ થનાર નથી.

નાનાં— વાર, વાર, પણ પલંગપર તો બેસ. તારા ઉભા રહેવાથી મારા પગ દુખવા લાગ્યા! તરણુ અને સુંદર સ્ત્રીઓ બહુ માની હોય છે.

યમુના—કૃપા કરીને મને મારે ઘેર જવા દેશો તો મોટા ઉપકાર થશે.

નાનાં—આ ધર તારું નથી શું યમુના?

યમુના—હા. આ ધર મારા બાપનુંજ છે, એમ હું સમજું છું. ખરેખર તમે મને બાપને ઠેકાણે શોભો છો નાના સાહેબ! તમારી વેણું પ્રમાણે હું તમને! વેણુંમાં અને મારા માં શો અંતર છે વાર?

નાનાં—એમ બોલ નહીં. વેણુંનું ભાગ્ય તારા જેવું ક્યાં છે? જો! હું દસ લાખ રૂપિયાનો માલેક; શહાણામાં શહાણો; હાંશિલામાં હાંશિલો; શાબિતામાં શાબિતો—રૂડો

રૂપાંગો; અને એવો છતાં પણ કેવળ અભારે તારી મુઠીમાં આવી રહ્યો છું; તું વશ થા એટલા માટે તારી પ્રાર્થના કરું છું, એટલુંજ નહીં, પણ તારી પસન્નતા માટે હું તું જે માગે તે આપવાને તૈયાર થયો છું. તો પછી તારા ભાગ્ય વિષે તું પોતેજ કાલ્પના કર! વેળુંતું ભાગ્ય તારા ભાગ્યની શું જરોજરી કરી શકશે? તે કુરૂપ છોકરી!! તેની વાત અભારે શા માટે જોઈએ? તે ગમે તેવી હો. તેનું તને શું કરવું છે? પણ યમુના, તું એટલી શાહાણી અને ચતુર છતાં મારા બોલવાનો તાત્પર્ય તારા લક્ષમાં કેમ નહીં આવ્યો?

યમુના—લક્ષમાં શું આવવું હતું? હું કાંઈ કેવળ ઘેલી નથી. મને લાગતું હતું કે તમે જેવા બહારથી સ્વયં દીસો છે તેવીજ તમારી યોગ્યતા પણ મોટી હશે. પરંતુ:—

નાનાં—પણ થયું શું? અમે કાંઈ કોઈને કાંઈ માર્યા? માગવા જેવી વસ્તુ માણસે માગવીજ જોઈએ. કુત્તરો વાસ શું નહીં લેવો? ફળ શું નહીં ખાવાં? બોલ! હવે તને જે આગળ બોલવાનું હોય તે બોલ!

યમુના—આગળ બોલવાની ગરજ નથી. તમારી યોગ્યતા હું સમજી ગઈ!

નાનાં—મારી યોગ્યતા! તેના કરતાં પણ મોટી છે, તે હોત તુરત તારા ધ્યાનમાં આવનાર નથી. તારું મારું મન મળ્યા પછી તે તમામ તને સમજશે.

યમુના—સાબાશ તમને, તમે એ કામમાં ગુરૂજી દેખાઓ છો.

નાનાં—વધારે શું કહેવું? એજ કામમાં હું આટલી પ્રસિદ્ધિ મેળવી ભાગ્યવાન થયેલો છું. યજ્ઞમાનની પણ એટલી કૃપા મારાપર શાથી છે? મુખ્યત્વે કરીને એજ કામને લીધે, સમજી!

યમુના—ધન્ય તમને, તમારા યજ્ઞમાનને, અને તમારા આ ભાગ્યને! પણ કૃપા કરી મને હવે જવા દો.

નાનાં—ધડિભર થોભ. પછી ખુશી થઇને જ.

યમુના—ફરી આવીશ, પણ હમણા જવા દો.

નાનાં—જે ધડી જાય છે તે ખરી!

યમુના—આજ મારો ધાતવાર છે.

નાનાં—પણ મારો લાભવાર છે.

યમુના—એ કામ પરમેશ્વરને ઘેર રજી નથી.

નાનાં—પણ મારે ઘેર રજી છે.

યમુના—આટલેથીજ શું થયું છે?

નાનાં—મારું પણ કહેવું એવુંજ છે!

પ્રિયવીંચનાર, આ સંવાદ ઉપરથી નાનાસાહેબ કેવા પ કારનો ગૃહસ્થ હતો, તે યથાર્થ રીતે તમારા ધ્યાનમાં આવી ચુક્યું હશે. બિચારી ગરીબ યમુના! “હવે શું કરવું” એવા વિચાર-માં ગરકાવ થઈ ગઈ, તેના હાથપગની કેવળ આજ થઈ ગઈ. તેનું તે ગૌરવર્ણી નાગુક શરીર સંતાપથી કેવળ લાલચોળ બની ગયું. “હવે શું કરવું” તે આપડીને કશું સુજે નહીં. તે દીગમુઠ સુરખી બની રહી. “આ નરાધમ હવે આપણને છોડશે નહીં પણ મસ્તી કરશે” એમ સમજી અસારસુધી યુક્તિ પ્રયુક્તિથી ચાલી નિકળવાનો તેણે પુષ્કળ પ્રયત્ન કર્યો. પરંતુ તે તમામ વ્યર્થ ગયો! નાનાસાહેબ આ વખતે કેવળ કામાંધ થઈ ગયેલો હોવાથી યમુનાના પર બળાત્કાર ગુજરવાના રંગમાં આવી રહ્યો હતો. “તેની નજર ચુકવી દાદરેથી નિચે ઉતરી નહીં જવું,” એવે! વિચાર પુષ્કળવાર યમુનાના મનમાં આવ્યો પરંતુ તેનો તીવ્રદૃષ્ટિપ પેહેરો હોવાથી તેણીને તેમ કરવું ફાવ્યું નહીં.

જોકે નાનાસાહેબને મદનો અમલ ખુબ ચઢ્યો હતો,

તથાપિ તે સારો-સાવધ હતો. તેના તરફ નિહાળી યમુના મનમાં બોલી; “હવે શો ઇલાજ કરવો? હું ચંડાલણીએ તેના બેઠવાપર ભરોંસો રાખી આટલી રાત્રીએ આવવું શા માટે, ઝખ મારવા! પણ પ્રાણનાથના કંઈ ખજર મળશે, એવી આશાથી હું અત્રે આવી આ ચંડાળા હાથમાં સપડાઈ. અરે! કેટલો અધમાધમ મનુષ્ય આ! રડ્યાનું રૂપ પણ કેવું વિલક્ષણ! અને વાંચના તો કેવળ મૂર્તિમંત નરકજ! દુઃખ તારું ખરેખર નસંતાન જશે. પરંતુને ભુતથાપ આપીને પોતાના ધરમાં લાવી ફસાવવી, એનાજેવું નિંદકર્મ કરનારા નરાધમને ચંદ્ર સૂર્યનું તેજ તપતાં સુધી નરકકુંડમાં પડી રહેવું પડે છે. રડ્યા, મારા પતિપ્રેમને લીધે હું તારે ઘેર આવી તારા હાથમાં સપડાઈ, નહીંતર વળી શાની તારા હાથમાં આવું? હાય હાય! કેવો સંકટ સમય આજ આ મારાપર! હવે શું કરું? પાંખ હોત તો ક્યારનીએ ઉડી ગઈ હોત! આ વખતે જો ધરણીમાતા દુભાગ થઈ જગ્યા આપે તો હું અંદર સમાઈ જવા તૈયાર છું. પરંતુ આ નિર્દય માણસના ધરની આ ભુમિ! તેને પણ મજ અનાય અખળાની દયા ક્યાંથી આવે? ખીજે એક ઉપાય એજ રહ્યા છે કે મોટેમોટેથી આરડાઆરડ કરી ખુમરાણ પાડી મુકવું, જેથી ધરનાં તથા આડોશી પાડોશી લોકો જગૃત થઈ મને આ દુષ્ટના હાથ માંથી છોડાવે! પરંતુ એમ કરતાં છતાં પણ મારો છુટકો થવો મુશ્કેલ છે! એના ધરનાં તમામ માણસો તેના જેવાંજ સમજવાં. અને આડોશપાડોશનાં મનુષ્યોનો આ ધરમાં પ્રવેશ થઈ શકે તેમ નથી. તથાપિ આરડાઆરડ કરતાં માણસો એકઠાં થયાં તો તેઓ મને સહાયજ કરશે તેની ખાત્રીશી? જિલ્લાં તેઓ મારીજ આખર તરાપ મારેતો

પછી ઈલાજ શો? કરણ, હું જાણીયુજીને મધ્યરાત્રીના સુ
 મારે આ દુષ્ટના વિદ્યાસમંદિરમાં આવી ચઢી છું. હું પ્રિય
 પતિના શોધને માટે, પ્રિયપતિના કંઈ સમાચાર મલશે એવા
 હેતુથી આ દુષ્ટના ઘરમાં એકલી આવી છું, એવું મારું
 બોલવું લોકોને ખરું લાગશે કે? ઉલટા લોકો હસશે માત્ર!
 શોરબકોર કરવામાં માર નથી કારણ તેથી તો લોકો ઉલટાં
 મનેજ દુષ્ટ આપશે તેમાં કશો સંશય નથી. લોકો એમ
 કહેશે કે, પ્રથમથીજ જો એના (મારા) મનમાં કંઈ દુષ્ટ હે
 તુ ન હોત તો તે એટલી મોટી રાત્રીએ નાનાસાહેબને ઘેર
 આવી શા માટે? હવે-પાછળથી કે.ઈ કારણથી નાનાસાહેબને
 અને તેણીને વાંધો પડ્યો હશે અને એટલાજ માટે તે યુમ
 રાણ પાડી નાનાસાહેબ પર આરોપ મુકવા તૈયાર થઈ છે! વા
 સ્તવિક મારું અત્રે આવવાનું શું કારણ છે, અને હું કેવી
 ભુલ થાપથી અત્રે આવી ફસાઈ પડી, તે લોકો શી રીતે
 જાણી શકનાર? કદાચ હું પતિના પૂર્વક લાગણીથી ખરી
 હકીકત કહી સંબળાવું તો પણ મારું બોલવું સત્ય છે એવું તે
 એના મનમાં કદાપિ આવેતેમ નથી. આ રડ્યો દુષ્ટ શ્રીમંત
 હોવાથી લોકો તેની તફેલમાં બોલશે. આખા શહેરમાં ટીકા
 થશે મારી! અને ધરનાં સર્વ માણસો આ હકીકત પરથી મારા
 હાલહલાલ કરવામાં મણા રાખશે નહીં.” એવા પ્રકારના અનેક
 વિચારથી યમુનાનું મન અસારે મોટા ગોંધાળમાં પડી ગયું હતું.

પ્રિયવાંચનાર, આ પ્રમાણે આપણી સુશીલ યમુનાના
 મનમાં હજારો વિચાર આવ્યા અને ગયા. છેલ્લે
 તેણીને એકવાર એમ પણ લાગ્યું કે, અહિયાં આ દરવાજાના
 ઉંજરા પર જોરથી એવું તો માથું પછાડવું કે લાગલોજ
 કપાળમોક્ષ થઈ પ્રાણ નિકળી જાય!!! પરંતુ એટલામાં

તેણીને એક બીજો સારો ઉપાય સુજ્યો. તે એજ કે, “અલ્પત ભયંકર સંકટ પ્રાપ્ત થયું કે તરત અનન્યભાવે પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરવી. એટલે ભક્તને તે તેમાંથી મુક્ત કરે છે, આ જ પર્યંત દયાળુ પરમેશ્વરે ખરા ભક્તની કઠીજ ઉપેક્ષા કરે લી નથી.” એવી દેવભક્ત ષોકાની પુષ્કળ કહાણીઓ યમુનાના બાણુવામાં હતી. અને તેની પરમેશ્વરપર પુણ્ય શ્રદ્ધા અને આસ્થા હતી. પરમેશ્વર પ્રત્યેના વિશ્વાસને લીધે તેને અસારે દુઃખમુક્ત થવાનો છેદલો અને સરસ ઉપાય પ્રભુ પ્રાર્થનાનો સુઝ્યો તેમાં વિશેષતા સરખું શું કહેવાય ?

છેલે તેણે તેજ પ્રમાણે કર્યું. આંખો મીંચી મનમાં પરમેશ્વરનું સ્મરણ કર્યું. “આ પ્રસંગે હવે શું કરવું” તે તેણી ને તત્ક્ષણે માલુમ પડ્યું. પ્રાણ આપવાનો વિચારજતો રહી તેને અધિક ધૈર્ય પ્રાપ્ત થયું. અને તે એ દુષ્ટ માણસ સાથે પુનઃ બોલાવા લાગી:—

યમુના—કેમ નાનાસાહેબ, મને જે કામ માટે અત્રે બોલાવી આણી, તે કામનો તો કશો પત્તો લાગતો નથી, તો શું મારે એમને એમજ પાછું જવું કે ?

નાનાં—નહીં નહીં, એમ બનેજ કેમ ? જે કામને માટે તને બોલાવી આણી છે, તે તારું કામ કીધા શિવાય તને એમનેએમજ આ ગૃહસ્થ કેમ પાછી જવા દેશે ?

યમુના—મને શા માટે બોલાવી આણી ?

નાનાં—આનંદની વાત કહેવા સાર.

યમુના—કઈ વાત ?

નાનાં—હું તારાપર ધણોજ ખુશ થયો છું, એ આનંદ ની વાત તને કહી સંભળાવવા માટે, એટલુંજ નહી, પણ એ આનંદ પ્રત્યક્ષ તને પ્રાપ્તકરી આપવા માટે તને અહીં

લાવવામાં આવી છે. હવે બરોબર સમજી કે નહીં ?

યમુના-શું ? મને મારા સ્વામિના સુમાચાર કહી સંભળાવવા માટે તમે બોલાવી નથી ?

નાનાબ-હા. તેમ પણ ખરું. તારો ધણી વાસુદેવ બળવંત ફડકેની દુષ્ટ ટોળીમાં હોવાથી, છેલ્લે સિપાઈલોદ્ધાની ઝપા ઝપીમાં આવવાથી મરણ પામ્યો છે. આ ખબર મને ખાત્રીઝાયક મળેલા છે.

યમુના-અને મને પણ તેજ તમે કહી સંભળાવનાર ?

નાનાબ-મોટા આનંદથી ! પ્રિયે, તારા સરખી સુંદર ચં-પાકળીને તે કૌવચ સરખો પતિ શોભતો હતો કયાં ? બેશક તારા લગ્ન વખતે લાકડે માંકડું વળગાડવામાં મોટી ભુલ થયેલી હતી. પણ શ્રમેશ્વરે જલદીથીજ કૃપા કરી તેને મરણ આપ્યું છે; અને મારા સરખા વિલાસી અને શ્રીમંત મનુષ્યના સહવાસમાં સુખોપભોગ લેવા માટે તારી યોજના કરેલી છે. ખરું કહીએ તો આ શું આનંદની વાત નહીં કહેવાય ?

યમુના-(દુઃખ અને સંતાપથી લાલચોળ બની) રડયા તારા મ્હોંડામાં લાલખાઈ કાં સળગી ઊઠતી નથી ! દુષ્ટ, આટલો વખત મેં તને સંભાળી લીધો પણ હવે તને સ્પષ્ટ કહું છું કે તારા બોલવાનો કદી પણ આદર થનાર નથી. પાતકી, અધમાધમ-ચંડાળ ! ફરીને એવી વાત મ્હોંમાંથી કહાડ જો ! મુખ્યા, પૈસાના ગદમાં છાકટો થયો છે કાં ? છેલ્લે કીડા પડશે શરીરમાં ! પરસ્ત્રીપર પાપદ્રષ્ટિ કરવાથી આજ પર્યંત કેટલા મોટા માણસોનું સત્તાનાશ વળી ગયું એ તને માલુમ નથી શું ? અરે ! તારી કન્યા જેવી હું; અને એમ છતાં મારા જેવી અનાથ અજળાપર તું પાપ વાંચના રાખે છે ? તને શરમ કેમ આવતી નથી ? ચંડાળ, તારી દુષ્ટ વાંચના

ની કંઈ સીમા છે કે નહીં? ધન્ય તને અને તારાં માઆપને!
તને જન્મ આપ્યો પણ પ્રમાણુ ! ! જ્યારે સંસ્થાનનો સ્વતંત્ર
કારભાર તારા હાથમાં હતો, ત્યારે તો તેં કેટલાંએ પાપ કર્યો
ક્યાં હશે તે કાણ જાણે! ખમરદાર ! આગળ આવ્યોછે તો!
આ માથું અને આજ ઊંઝરો ! સ્ત્રીહત્યાથી નથી ડરતો નરાધમ ! !

ઉપરનું બોલવું સાંભળતાંવાર નાનાસાહેબ કેવળ સ્ત-
બ્ધ બની ગયો અને યમુનાપર બળાત્કાર ચુમરવાનું તેનું
ઘેરું ડગમગ થઈ રહ્યું! “હવે શું કરવું,” એવા વિચારમાં તે
કેવળ ઘેઘા જેવો બની ચિત્ત સરખો મુંગો બને રહ્યો.
હજારો વિચાર તેના મનમાં આવવા જવા લાગ્યા. છેલ્લે તેણે
પોતાના મનનો નિશ્ચય કર્યો કે “જે થવાનું હોય તે થાઓ ! પ-
રંતુ આ મારી પ્રિય યમુનાનું એકવાર દૃઢ અર્હલિંગન લીધા
શિવાય મારો જીવ શાંત થનાર નથી.” એવો વિચાર કરી-
તે જેવો યમુનાના શરીર તરફ દોડે છે તેવામાં “આજ લા-
ગી આગ !” એવો પોકાર તેના કાનપર અથડાયો. ક્ષણવાર
થઈ નહીં એટલામાં એ તરફ મોટો શોરબકાર થઈ રહ્યો.
ખડખડ ભડભડ પાણીના બાંબાઓ રસ્તાપરથી વેગબંધ જ
વા લાગ્યા. અને તેનો ધ્વનિ સાંભળવામાં આવ્યો. ચોતરફ
“દોડો દોડો !” “મોટી આગ, મોટી આગ !” એવો એક
સરખો ઘોંઘાટ મચી રહ્યો. પુષ્કળ લોકો અહીંથી તહીં અને
તહીંથી અહીં દોડતાં આવવા જવા લાગ્યાં. આવી એક સ-
રખી ગડગડ અને ધાંધળને લીધે, “શું થયું, ક્યાં આગ લાગી,
ખહાર શો ઘોંઘાટ છે” તે નિહાળતા માટે નાનાસાહેબ યમુનાના
અંગપર હુમલો કરવાનું વિચારી જઈ દોડતો દાદરેથી ઉતરી
નિચે આવ્યો અને રસ્તાપરનાં લોકોને આગ લાગ્યાની હકી-
કત પૂછવા લાગ્યો. કોઈ તેને પુરતી હકીકત કહેવાને

ચોભતું નહોતું. આ પ્રમાણે તે ત્યાં ગુંથાયેલા હોવાથી લાગ સાધી આગળ પાછળ નહિં નિહાળતાં ચમુનાએ એક બારીમાંથી એક ધરના છાપરાપર કુદકો માર્યો. અને જેમતેમ કરી નિચે રાહદારી રસ્તાપર ઉતરી પડી મુડીઓ વાળીને ન હાસવા લાગી !

આ પ્રમાણે આ પ્રસંગે ચમુનાના પાતિવ્રત્યનું ચમત્કારિક રીતે સંરક્ષણ થયું. અને બીજું એવું સ્પષ્ટ જણાઈ આવ્યું કે, “સર્વ મનોવિકારમાંકામ પ્રમુખ છે અને તેની આગળ ક્રોધ નું પણ ચાલતું નથી.” એવું જે કોઈ બોલે છે તે કાંઈ ખરું નથી-હડહડતું જુહું છે.

પ્રકરણ ૨ જી.

મોટી ભયંકર આગ.

(ભુજંગી પાદ.)

અકસ્માત યાનાર તે તે યવાનું.

(રામદાસ) (ભા.૦)

વિશ્રામબાગની હવેલીને આગ લાગી, એ ખબર જ્યારે શેહેર આખામાં પસરી રહી, ત્યારે જે ગડબડ અને ધાંધલ ઉડી રહી અને શેહેરમાં જે સર્વત્ર ભયંકર દેખાવ થઈ ગયો તેનું વર્ણન કરવું કઠણ છે. સર્વ રસ્તાપર માણસોની એક સરખી દોડાદોડ થઈ રહી. નજે ધરની બાહાર નીકળ્યું તેતે તુરત વિશ્રામબાગ તરફ દોડવા લાગ્યું. કોઈ પોતાની ડાંચી અગા શીપર, કોઈ પોતાની હવેલીના ડાંચા માળપર અને કોઈ તેા ડાંચાં વૃક્ષોપર ચઢીને વિશ્રામબાગનું છેવટનું દર્શન લેવા લા-

આ. શેહેરમાંનાં એકેએક માણસોની ઉંઘ ઉડી ગઈ. આ બાળવૃદ્ધ સર્વ “વિશ્રામબાગની હવેલી, વિશ્રામબાગની હવેલી!” એમ બોલી દુઃખોદ્ગાર કહાડવા માંડ્યાં. જુનાં શકાણું લોકોનાં ચક્ષુવાટે અશ્રુપ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. પરંતુ તેઓનું શાંત વન થવાનું ચિન્હ કાંઈજ દેખાતું નહોતું. ઉત્તરોત્તર અધિકાધિક આગ સળગવા લાગી. જ્વાળાની ગતિ મેઘમંડળ સુધી જઈ પહોંચી, આસપાસનાં ગામડાં ગોઠડાંમાં સમાચાર જઈ પહોંચવાથી ત્યાંનાં લોકો પણ ભયચકિત બની ગયાં.

વિશ્રામબાગને આગ લાગ્યાની વાત પ્રથમ કોઈને ખરી લાગી નહી. પરંતુ થોડાજ વખતમાં સર્વનો એ સંશય દૂર થયો. આગની આગુઆગુ ચારે રસ્તાપર માણસોની એટલી તો ગર્હી થઈ રહી કે, માણસો ચગદાઈ-ગુંજળાઈ મસ્તોનો પ્રસંગ પણ આની પહોંચ્યો ! દસ લાખ મશાલના કરતાં પણ અધિક પ્રકાશ સર્વત્ર પડી રહ્યો હતો. પરંતુ ગોઠાગોઠ ધુમાડાએ સર્વ દિશા બંધ-અંધકાર કરી મુકી હતી. માણસ માણસને ઓળખી શકવા જેવું પણ રહ્યું નહોતું. બાળકને કેડપર ભેંસાડી હળસે સ્ત્રીઓ વિશ્રામબાગ તરફ દોડી ગઈ તેઓને પોતાના ધરખારનું પણ ભાન રહ્યું નહી. “વિશ્રામબાગને આગ લાગી !” એવા વર્તમાન સાંભળતાંવાર લોકો ગભરાઈ એટલાં તો ઉતાવળે દોડ્યાં કે પોતાનાં ધરખાર ઉઘાડાં રહેવા દઈ ઉઘાડેજ માથે નાડાં ! વધારે શું કહેવું, કેટલાકોને પોતાના શરીરપરનાં વસ્ત્રોનું પણ ભાન રહ્યું નહી. અર્થે રસ્તે દોડી ગયા બાદ શુ આપણે ઉઘાડાં છીએ, એવી તેઓને સ્મૃતિ આવી. દોડતાં દોડતાં પુષ્કળ જણની કાછડી પાટલી છુટી ગઈ અને તેથી મશ્કરીખોર છોકરાંઓ ખડખડ હસવા લાગ્યાં. પુષ્કળ બુઢાં-ઓએ તો દોડતાં દોડતાં અર્થે રસ્તેજ વિશ્રામબાગને સાક્ષાંજ

નમસ્કાર કર્યા!! તેઓ જમીનપર પછડાઈ પડ્યાં!!

કેટલોક વખત ગુજર્યા બાદ પાણીના પુષ્કળ બંબાઓ આવી પહોંચ્યા. મિસ્તર ડાનિયલ સાહેબ સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ પુષ્કળ લોકો સાથે ત્યાં જઈ પહોંચ્યા. લશ્કરમાંના કાળાં ગોરાં લોકો એ આવીને સખ્ત મેહેનત કરવા માંડી. સેંકડો બંબામાંથી પાણીનો પર્જન્ય એક સરખો વરસવા લાગ્યો. ગામમાંનાં સબ્ય, સુશિક્ષિત અને બીજાં સર્વ લોકો શક્યતુસાર વિશ્રામબાગની છેવટની સેવા કરવા લાગ્યાં. પુષ્કળ લોકોને પેશવાઇતું સ્મરણ થવાથી તેઓ હીઝકાં ભરી રડવા લાગ્યાં. પેશવાના ઐશ્વર્યની આ એટલીજ નિશાની માત્ર પુણા શહેરમાં રહી હતી, તેપણુ આ જ પરમેશ્વરની ઇચ્છાથી નાશ પામી, પેશવાઈ આજ ઠાર બુડી ગઈ, પેશવાનું નામ આજ પુણા શહેરમાંથી હા,હા, બોલતાં! આપણા દેખતાં. અસ્ત થવા લાગ્યું, એ નિહાળી સર્વ લોકો દુઃખીત બની હાયહાય કરવા લાગ્યા!

પુષ્કળ યુરોપિયન અમલદારો પણ પોતાની મરમો સહિત આવીને વિશ્રામબાગને કાંવા પેશવાના નામને આખરની સલામ કરવા લાગ્યા. ઉપરાઉપર બચંકર રણશિંગાને અવાજ તો થયાંજ કરતો હતો. અને તેથી સર્વત્ર શુન્યતા ભાસવા માંડી. આ પ્રમાણે વિશ્રામબાગ બળીને ખાખ થવા આવી છે અને ત્યાંનાં સઘળાં લોકો બચંકર અવસ્થામાં છે, એટલામાં બીજી બાજુએ વળી એવું પોકારણુ પડી રહ્યું કે બુધવારની હવેલીને આગ લાગી! પછી પુછવું શું? આખું પુણા શહેર દુઃખ સમુદ્રમાં બુડી ગયું. આજની રાત જેવી એક પણ બચંકર રાત પેશવાઇના અમલ પછી પુણા શહેરમાં ગુજરી નહોતી.

હાયહાય! કેવી તે બચંકર રાત્રી!!! આખા શહેરનાં

લોકોના આ વખતે ગભરાયાં એમ નહીં; પણ એકદમ એ-
કજ રાત્રીએ અંને ઈતિહાસ પ્રસિદ્ધ રાજમંદીરને આગ
લાગેલી જાણી રાજ્યકર્તા ગવરનરસાહેબ વગેરે સર્વ નાનામ્હે-
ટા અમલદારો પૂર્ણ આશ્ચર્યચકિત બની, તેઓના હાથપગનું
અવસાન કેવળ જતું રહ્યા જેવું થયું. આજ પુણાશેહેરમાં
કાંઈ પણ વિલક્ષણ રાજકીય ફિતૂરનો રંગ અમેલો હોવાથી
આગળ જતાં મામલો બચકર થશે કે શું? કંઈ બલવો
હશે કે શું? એવા પ્રકારનો બધ સર્વકોમાં ઉત્પન્ન થયો.
અંદોલન માટે અને સાવચેતી માટે અહીંથી ત્યાં સુધી અ-
ને ત્યાંથી અહીં સુધી રાજકીય ટેલિગ્રાફની બહુજ ધાંધલ
હડી રહી અને શેહેરમાં સ્થળે સ્થળે ચોકી પોહોરાનો અંદો-
લન થવા લાગ્યો.

“આ આગ શી રીતે લાગી, કાણે લગાડી, અને શા માટે
લગાડી,” એ હકીકત સમજવાને જો કે આ વખતે કશો માર્ગ
નહોતો, તથાપિ ધણુકરીને લોકોનું તથા સરકારી અમલ-
દારોનું અનુમાન એવુંજ હતું કે “આગ લગાડવાનું કામ અંડખો-
ર અને રાજદ્રોહી વાસુદેવ બળવંત ફડકેએજ કર્યું. હશે.”
કેટલાએક ગપ્પીદાસોએ વળી આ વખતે એવો ખુમારો ઉ-
ઠાવ્યો કે “આજની રાત્રીએ વાસુદેવ બળવંત ફડકે પોતાના
સોબતિયો સહિત પુણા શેહેરમાં દાખલ થયો છે. અને તે
પોતે ગણેશખિંડી નમ્હને નામદાર ગવરનર સાંહેબના અંગલા-
નું ઘેરો ધાલનાર છે.” કાંઈ બોલતું “તે લખ્યારાપર હલ્લો
કરનાર છે.” સ્ત્રીઓમાં તો વળી એવા પ્રકારની ગપ ચાલવા
લાગી કે “આવતી કાલે પુણાશેહેર વાસુદેવ બળવંત લુંટનાર
છે.” કેટલાકો કહેવા લાગ્યા, “વાસુદેવ બળવંત પોતે કાંઈ
શેહેરમાં આવ્યો નથી; તેણે માત્ર પોતાનાં ફિતૂરી માણસો

શેહેરમાં મોકલાવી તેઓની મારફત તેણે આગ લગાડવાનું કામ કર્યું છે.” કેટલાકો વળી એવી પણ ડીંગ ચલાવવા લાગ્યા કે, “પુણેથી છ સાત માઇલ પર વાસુદેવ બળવંત ફડકે મોટું લશકર લઈ પડાવ નાંખી પડેલો છે.”

સારાંશ આજની રાત્રીએ શેહેરનાં સઘળાં લોકો ગભરાઈને નાનાપ્રકારની કલ્પના કરવા લાગ્યાં હતાં. વાર્તાવિક્ત્ર જોઈએ તો તેમ કરવામાં લોકોનો કશો અપરાધ નહોતો; કારણ આ પ્રસંગે શેહેરનોજ એવો ભયંકર દેખાવ થઈ રહ્યો હતો. વધારે શું બોલવું, પુણાશેહેરની ગરીબ પ્રજા ભયભિત બની ગઈ તેમાં કાંઈ મોટું આશ્ચર્ય માનવા જેવું નથી; પરંતુ આ પ્રસંગે તો નામદાર સરકાર પણ ડરી ગઈ હતી. નામદાર સરકારને પણ એમ ભાસવા લાગ્યું કે “આજ પુણા શેહેર અમારા હાથમાંથી જવા માંડ્યું કે શું !” વળી “ધણું કરીને વાસુદેવ બળવંતના ફિતૂરમાં પુણાના વજનદાર અને વિદ્વાન લોકો કદાચ સામેલ હશે.” એવો કેટલાક સરકારી અમલદારોને શક પણ ઉપજ્યો. સરકારનો કે તેમના અમલદારોનો વેહેમ કેવળ નિરર્થક હતો અને લોકોની ગભરામણ પણ વ્યર્થ હતી. કારણ, બુધવારના રાજમંદીરના અને વિશ્રામબાગની હવેલીના આગપ્રકરણમાં તે દુષ્ટ વાસુદેવ બળવંતનો કશો સંબંધ નહોતો. રાજ-દ્રોહી વાસુદેવરાવ તે દહાડે પુણામાં મુંદલ નહોતો, અને પુણામાં કોઈપણ સભ્યલોક તે દુષ્ટને અનુકૂળ થયા નહોતાં. માત્ર “કો ગનો વાધ” અણાની લોકોના તર્કશાસ્ત્રાપરથીજ થઈ પડ્યો હતો. તથાપિ ભયંકર દેખાવ ઉપરથી લોકોને ગભરાવાનું સંબળ કારણ હતું અને નામદાર સરકારના મનમાં પણ ભીતિ ઉત્પન્ન થવા સંબળ કારણ મળ્યું હતું? તેમાં સંશય, નહીં.

બુધવારની હવેલીમાંનાં કાગળ પત્રો અને સામાનસુમા ન કાઢવાને પુષ્કળ લોકોએ પુષ્કળ શ્રમ કર્યો; પરંતુ કશો ફાયદો થયો નહીં. તેજ પ્રમાણે લાઘવેરીમાંનાં અમૂલ્ય પુસ્તકોનો સંગ્રહ પણ કેવળ બળીને ખાખ થઈ ગયો!! કુટલી મોટી હાનિ આ! પરંતુ જ્યાં વીશત્રાખ રૂપિયાની પ્રમારતનું ભોજન અગ્નિને થયું, ત્યાં કાગળપત્રો અને પુસ્તકોની ગણતરી કે ગિસાદ શી!

આ પ્રસંગે જે પરોપકારી લોકોએ મેહેનત કરી, તે સર્વમાં જોકે મેજર ડુનિયત્તસાહેબ પોલીસ સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબનો પરિશ્રમ વખાણવા યોગ્ય હતો. તથાપિ એક બીજા માણસે તેમના કરતાં પણ અધિક-શરીર જીવન દરકાર બહી રાખતાં અથાગ શ્રમ કર્યો હતો. તે માણસની હુંશિયારી, ચાલાકી અને શ્રમ બીજા કોઈના ખ્યાલમાં ગડબડને લીધે આવ્યાં નહીં, તે પણ તે માણસ પર આરંભથી તે છેવટ સુધી આપણા દીર્ઘદૃષ્ટિના પોલીસ સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ ડુનિયત્ત સાહેબની નજર હતી. એ માણસ વર્ણુમાં કાળો, પણ પાણીદાર અને સતેજ ચેહેરાનો અને ઉંમરમાં આશરે પચીસ વર્ષનો તરૂણ હતો. માથા પર અકુડખાજ શીન લગાડેલી કાળી બનાતની ટોપી, અંગમાં ઇંગ્રેજી રીતનો કાળી બનાતનો કોટ, પગમાં સફેદ પાટલુન અને પગની પાનીથી ઠેઠ ઢીયણ સુધી ચઢાવેલા ખુટ, કપાળમાં સફેદ ચંદનનું ગોળ દીકું અને કાનમાં પાણીદાર ત્રણ મોતીની હેલકડી વગેરે તેનો બહારનો ઠાઠમઠ જોવામાં આવતો હતો. શિવાય હાથમાં એક લાકડી હતી પરંતુ એટલેથીજ તે ધણેજ દીપાવડો, સ્વદેશાભિમાની અને ચાલાક-તીવ્રવૃત્તિનો જણાતો હતો. તેના દિવ્યપણા ઉપરથી “આ કોઈ મોટો અમલદાર હોવો જોઈએ” એવું તે વખતે સર્વના મનમાં

આત્મી! પરંતુ અ અવસર મહા લયંકર ગડખડતો હોવાથી
 “આ અમત્રદાર તે કોણુ” તે વિષે ડાહ્યા -વિચારવંત પોલીસ
 સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ ડાનિયલ સાહેબ શિવાય બીજા કોઈએ ચોકસી
 કરી નહીં.

જોકે આ વેળાએ મોટી ગડખડ ચાલી રહી હતી, તે
 પણ ડાનિયલ સાહેબનું અને તે ગ્રહસ્થનું પરસ્પર ઓત્રનું
 ચાત્રનું થયું. અને છેવટે ડાનિયલ સાહેબે પોતાના ખિસા-
 માંથી એક નાનકડી નોટબુક કહાડી તેનું નામ, ગામ વગેરે
 લખી લીધું? “અ. ગ્રહસ્થની એટલી અગત્ય, આવા ધાંધલને
 સમયે ડાનિયલ સાહેબને શી હતી કે તેનું નામ ઠામ લખી
 લીધું?” એવી શંકા, અત્રે અમારા પ્રિયવાંચનારને ઉત્પન્ન
 થવાનો સંભવછે, એટલા સાફ તે વિષે થોડું એક લખી આ
 પ્રકરણ સમાપ્ત કરીએ.

અગ્નિ પૂર્ણ જોસમાં આવી તેની જ્વાલા ગગનમંડલને
 ભેદી નાંખવા માંડી, ધુમાડો એટલો થયો કે કોઈ કોઈને
 ઓળખી શકે નહીં. આવે પ્રસંગે શૂરા ડાનિયલ સાહેબ આ
 ગ ઓલવવા માટે લોકોને ઉશ્કેરતા હોહા કરી અગ્નિમાં ધુ-
 સ્યા હતા. તેણે પોતાના જીવ તરફ નિહાળ્યું નહીં. એક સર
 ખો! અત્રાંત શ્રમ કીધા ક્યો. ડાનિયલ સાહેબનીજ પેઠે જી
 વપર ઉદાર થયેલો; અમારો ઓળખીતો ગૃહસ્થ, જેને માટે
 હમણાજ અમે કહી સંભળાવ્યું તે પણ સાં જોડમાંજ અતિ
 શ્રમ કરતો હતો. એટલામાં એવો વિલક્ષણ બનાવ બન્યો કે,
 ડાનિયલ સાહેબ જે જગોંએ ઉભા રહી આગ ઓલવવાની
 ખટપટ કરતા હતા તેની ઉપર હવેલીનું એક સાગનું પીઢિ
 યું-સુમારે વીશપચીશ હાથ લાંબુ અને બે ત્રણ હાથ પહો-
 નું, એકદમ ઉપરથી નિચે તૂટી પડવા લાગ્યું. સાહેબ બહા

દૂરતું લક્ષ આપેલાએ તે તરફ નહોતું. તેઓનું ચિત્ત ખીજ તરફ હતું. પરંતુ ઉપર કહેલા ગૃહસ્થનું લક્ષ તામડતોમ તે તરફ ગયું. “કડકડકડકડકડ” કરતું પિઠિયું જેવું માળપરથી છુટું થઇ ડાનિયત્રસાહેબપર તથા આપણાપર હવે ક્ષણવાર માં પડશે એવું સમજવામાં આવતાંવાર, તત્ક્ષણે તેણે ચપળા છ કરી, તે પોતે એકઝો નહાસી ગયો નહીં, પરંતુ પાછળથી આવી, કશું નહીં બોલતાં, તે ડાનિયત્ર સાહેબને પાછળથી ગાય બીડી જડપથી ઉચકી લઇ, એવો તો નાટો કે બહાર રસ્તાની સડકપર ઉભો રહ્યો અને પછી સાહેબને નિચે ઊતાર્યા. એ ગૃહસ્થ સાહેબને ઉચકી જેવો દોડ્યો કે પાછળ ‘ધ ડાંગધમ’ એવો મોટો અવાજ થઇ પિઠિયું નિચે જમીનપર પછડાઇ પડ્યું !

આ સર્વ પ્રકાર નિહાળી થોડીવાર સાહેબ ચક્રિત થઇ ગયાઃ પરંતુ આગળ થોડાજ કાળમાં તે સર્વ હકીકત તેના જાણવામાં આવી અને પછી તેણે તે ગૃહસ્થનો ઘણો ઘણો આભાર માની પાછળ કહ્યા પ્રમાણે તેનું નામ હામ પોતાની “સ્મરણુ વહી” માં લખી લઇ, “ફરીને મારે બંગલે આવ-સ્ય મને મળજ્યો” એવું આપડથી તે માણસને કહ્યું અને પછી અન્ય કામકાજે વળગ્યા.



પ્રંકરણ ૩ જી.

વાસુદેવ અળવંત શ્રુતિ.

(આર્યાધ.)

ધર્મ ન્યાય વિરોધે કોઇનું પણ ન ઈષ્ટ થાવાનું;

(મોરોપંત) (ભા૦)

પૂર્વ દિશા પ્રકુલિત થઇ. આરંભમાં સર્વત્ર લાઝ પ્રકાશ દેખાવા લાગ્યો. નાનાપ્રકારનાં પક્ષીઓ આનંદમાં આવી ગાયન ગાવા લાગ્યાં, અને તેમાંનાં કેટલાંકતો “કિલબિલ કિલબિલ” શબ્દો ઉચ્ચારવા લાગ્યાં. ઇંદ્રાયણી નદી ઉપરનો મંદ અ ને શીતલ વાયરો શિપાર્ધ લોકોના અંગપર લાગવાથી રાત્રી એ જેઓ ઉઘાડા ઉઘાયલા હતા, તેઓ અર્ધા જાગૃત થયા સરખા બની, અંગપર કપડાં ઓઢવા લાગ્યા. કોઈતો પોતપોતાના બિછાનાપર ઉડી બેઠા. પ્રાતઃકાળના સમયે જોડના ડુંગરનો દેખાવ ઘણોજ સુંદર-રમ્ય જણાવા લાગ્યો. એજ ડુંગરમાં ઇંદ્રાયણી નદીનું મૂળ હતું. તેનો ડુંગરમાંથી આવતો ધોધબંધ પ્રવાહ દૂરથી જરફ સરખો ચમકવા લાગ્યો. માલતી ભરેલી બળદની ગાડીઓ રાત્રીએ મુકામ કરી રહેલી હતી, તે આગળ રસ્તો કાપવા માટે દિળવેહળવે એક પછી એક સડકપર ચાલતી થઇ. પગથી ચાલનારા પ્રવાસીઓ માર્ગ કાપવા લાગ્યા. ઇંદ્રાયણી નદીના પેટા કાંઠાપર જોડમાં જ એક નાનું ગામડું હતું-તેમાંનાં સ્ત્રીપુરૂષો હાથમાં નાનાંમેટાં વાસણો લઇ નદીપર આવવા જવા લાગ્યાં. ડુંગરાની તળેટીમાં ઇંદ્રાયણી નદીના મૂળ પાસે એક ભવ્ય શિવાલય હતું; તેનો સોનેરી કળસ દૂરથી અતિશય ચમકવા લાગ્યો, ખેતરો નિરનિહાળાં ધાન્યના છોડોથી વિરાજીત થયેલાં હોવાથી પ્રાતઃ

દાગમાં તેના ચિત્ર વિચિત્ર રંગની શોભા એવી તો મનોહર દીસતી હતી કે જાણે રંગ બેરંગી ગાલીચોજ એતરફ પાથરી દાઘો છે !

એવા પ્રકારનો રમણીય-સુંદર પ્રાતઃકાળ જાણી આપણા હોશિયાર પોલીસ સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબને તે દહાડે ધણોજ આનંદ ઉપજ્યો, અને તેના અંગમાં વિજ્યશ્રીનો વાયરો ટુંકા વા લાગ્યો. એજ આવસરે તેણે તૈયારી કરી કુચ કરવાની અગમચેતીરૂપ જ્યુગલ વગાડ્યું. જ્યુગલનો નાદ થતાં વાર ઉંધાયલા સર્વ સિપાઈ લોકો જહેઆકળા ઉતાવળે ઉઠી પોતપોતાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. જ્યુગલ વાગ્યા પછી એક કલાકની અંદર તે લોકો પોષાક વગેરે પેહેરી કમર કસી તૈયાર થયા. તેજ પ્રમાણે ઘોડેસ્વારો પણ તૈયાર થઈ રહ્યા. જ્યુગલ વાગતાં પેહેલાં એક જંગલી મનુષ્યે સાહેબને એવા ખબર આપ્યાહતા કે “સામેની ટેકરીની પેલી બાજુએ સુમારે એક મૈલપર જે એક ઘાટી ઝાડી આવેલી છે ત્યાં વાસુદેવ બળવંત ફડકે પોતાના સાર્થીઓ સહિત રાત્રીએ પડાવ નાંખી પડ્યો છે, અને હજી એ કલાક સુધી તે ત્યાંજ રહી પછીથી ઉપડી જનાર છે.” આ ખાતમીના આધારે ડાનિયલ સાહેબે તૈયારી કરી હતી. જંગલી મનુષ્યના કહેવા પ્રમાણે ખરેખરજ વાસુદેવ બળવંત ફડકે ત્યાં આવી રહ્યા હતા. તે આ વખતે સ્નાન કરી શિવપૂજા કરવા સાર એક સુંદર વૃક્ષતળે સ્વચ્છ કાળા પથ્થરપર બેઠો હતો. તેના હાથપર માટીનું પાર્શ્વવલિંગ હતું અને આંખો મીંચી તે તેનું ધ્યાન કરતો હતો. સર્વાંગે શુભ્ર ભસ્મ લગાડેલી હતી. તેણે જરા અને ડહાડી વધારેલી હતી. જે જગ્યાપર તે બેઠો હતો, તે જગ્યા આજના સુંદર પ્રાતઃકાળને સમયે ધણીજ રમણીય દીસતી હતી. તેની સાથે

નેા સરંજામ તો એટલોજ હતો કે સો દોહોડસો માંગ અને રામોશી લોકો, આઠદસ ઘોડા, સુમારે ત્રીસ ચાળીસ નાનાં ટુઢુઓ અને સામાન લાધવા લાયક થોડાએક બંજોદો; એ શિવાય હથિયારો માત્ર પુષ્કળ હતાં. પચાસ સાઠ માણસો પાસે સરસ બંદુકો હતી અને તેઓ બંદુક મારવાના કામમાં ધણીજ હોશિયાર હતાં. પચીસ ત્રીસ માણસો પાસે તલવાર અને ખરડી-ભાલાં હતાં અને બાકીનાં માણસો પાસે છરી, કટાર, તીરકામઠાં, ગોદણુ ઇત્યાદિ કિરકોળ હથિયારની સારી ભરતી હતી. સ્વતઃ વાસુદેવ બળવંત ફૂડકે પાસે એક તલવાર ધણીજ ઉમદા હતી. અને તે શિવાય તેની પાસે એક સરસ પટો અને “ચેક” નામની બે ગોળીની અત્યુત્તમ પિસ્તોલ હતી. તે પોતાના હથિયારોને કદી પણ છુટાં કે રેઢાં મેલતો નહોતો. આ ત્યારે જોકે તે શિવપૂજા કરવા બેઠો હતો તથાપિ તેનાં હથિયારો તેની પાસેજ હતાં.

ઉપર કહ્યા પ્રમાણે વાસુદેવ બળવંત ફૂડકે સ્નાન સંધ્યા કરતો બેઠો હતો. તેનાં તમામ માણસો નિરનિરાળાં કામમાં ગુંથાઇ ગયાં હતાં. તેઓએ આગલી રાત્રીએ જોડના એક ગામડામાં ખાતર પાડ્યું હતું. ત્યાંથી પુષ્કળ દ્રવ્ય મળેલું હોવાથી તેની વ્યવસ્થા કરવા સાડ કેટલાક આગેવાન લોકો આ ત્યારે ગુંથાયલાં હતાં. કોઈ શૈય મુખમાર્ગનાદિ કામમાં રાકાયલાં હતાં. આ મંડળીમાં રામોશી લોકો પૈકી ત્રણ મુખ્ય સરદાર હતા અને વાસુદેવ બળવંત ફૂડકેની કૃપાની તેમાં વળી હમણાજ બે ત્રણ સરદારોનો ઉમેરો થયો હતો. કેટલાક લોકો મરાઠા પણ હતાં અને વાસુદેવ શિવાય બીજા બે આદમી હતા. તેમાં એક વાસુદેવરાવનો રસોઇયો હતો અને બીજો મંત્રી એટલે પ્રધાન હતો.

વાસુદેવરાવનો સધળો ખજનો સર્વ રામોશી શોડાને સ્વાધિન હતો, અને તેના પર ખજનચી પણ એક રામોશીને જ ઠરાવવામાં આવ્યો હતો. ખજનો મુકવાની જગ્યા ડુંગરામાં કરી રાખેલી હતી. પરંતુ ખર્ચ કહાડતાં ડુંગરામાં પુરી રાખવા જોગ નાણાનો સંગ્રહ હજી તેની પાસે થવા પામ્યો નહોતો. વાસુદેવ બ્રહ્મવંત કૂડકે શરીરે ઉંચો કદાવર પણ પાતળો હતો. તેનો સ્વભાવ ગુસ્સા વાળો, ચિડખેર, ઉદાર અને ગહેનતુ હતો. તે ધણોજ અભિમાની, શ્રદ્ધાળુ, શિવોપાસક અને દત્ત ભક્ત હતો. નાનપણથી સ્વદેશાભિનનો પવન તેના શરીરમાં ગુપ્તપણે રમતો કુદતો હતો. અને હવે તો તે પુરુષપણે બહાર આવી પ્રસિદ્ધ થયો હતો. નાનપણથી કસરત તથા તાલીમ બાજીનો અભ્યાસ તેને બહુજ પ્રિય થઈ પડ્યો હતો; તે સ્વતઃ ધણોજ ઉત્તમ રીતે પટો રમી શકતો હતો, અને નિશાણુ પર તેને ઉત્તમ પ્રકારે મારતા આવડતું હતું. ઘોડા પર બેસવાનો પણ તે ધણોજ અભ્યાસી હતો. તેને ઇંગ્રેજી ભાષા ઉત્તમ પ્રકારે આવડતી હતી અને થોડો વખત એક સરકારી ઓફિસમાં ચાકરી પણ કરેલી હતી, પરંતુ જ્યારે આગળ જતાં સ્વદેશાભિમાનનો પવન અને તેના દુર્દેવનો પવન તેના અંગમાં એકત્ર થયાં, ત્યારે તેનું બળધરમાં બેસી રહી વાસુદેવરાવથી સહન થઈ શક્યું નહીં. છેલ્લે તો એટલું થયું કે તે પોતાનું ધરમાર, સ્ત્રી બાલકો અને ચાકરી ધંધો તજીને દુષ્ટ રામોશી અને અત્યંત નીચ માંગ શોડાની સોજતમાં તેનો રાખ બની ખુદલી રીતે અંડખેર બન્યો.

“વિનાશ કાળે વિપરીત બુદ્ધિ!” એ કહેણી પ્રમાણે વાસુદેવરાવનું થયું. બિચારો હતો તો ધણોજ હોશિયાર અને બુદ્ધિમાન, પરંતુ કર્મગતિથી દુષ્ટોની સોજતમાં જઈ મળ-

વાને લીધે તેનું પરિણામ ઘણું જ નઠારું આવ્યું. તેનામાં જે જીત્તમ ગુણો હતા તે તેણે જે સારાં કાર્યમાં વાપર્યા હતા તે “અંડખોર” એ ભયંકર નામ તેને કદી પણ પ્રાપ્ત થાત નહીં! સવારે સુમારે આઠ વાગવા આવ્ય હતા. સૂર્યનો કોમળ તાપ ડુગરામાં થોડો થોડો પડેલો હતો. વાસુદેવરાવે જ્યાં પડાવ નાંખ્યો હતો, તે જગ્યા સહ્યાદ્રિ પર્વતમાં હોવાથી ધનુષી રમણીય હતી, ત્યાંથી પાંચ માઇલ પર રેલવે સડક આજ ડુંગરમાંથી થઇને આગળ વધેલી હતી; આ જગ્યા “અંડાળાનો ઘાટ.” એ નામથી આજ પણ ઓળખાય છે. વાસુદેવરાવનાં કે ટકાંક માણસો ડુંગરનાં શિખર પર ચઢી દુર દેખાતો દેખાવ નિકાળતાં હતાં ત્યાંથી નિચેનો પ્રદેશ ઘણું જ વેગળે સુધી મ નોહર દેખાતો હતો.

આવી અવસ્થામાં વાસુદેવરાવની છાંવણી છે, તેવામાં આપણા હોશિયાર પોલીસ સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબની સ્વારી ત્યાં જઈ પહોંચી. પછી જુઓ છો શું? પરસ્પર નજર એકત્ર થતાં વાર અને બાજુઓએથી એક સરખો શોરખકાર થઈ રહ્યો. પ્રથમ પોલીસ લોકો તરફથી અંડુકોનો મારો ચલાવવામાં આવ્યો. લાગત્રાંજ સામાવાળાઓ એ પણ અંડુકોના બહાર કરવા માંડ્યા ત્યારબાદ અને પછી મરણીયા બની લડવા માંડ્યા. વાસુદેવરાવ જલદીથી ઘોડા પર સ્વાર થઈ ગયો અને તેણે પોતાની પિસ્તોલ ઝાલવાનો આરંભ કર્યો. હિરોરામોશી, તાત્યોરામોશી, ગણ્યોમાંગ ધત્યાદિ સામાવાળાના સરદારો ઘણીજ બહાદૂરીથી લડ્યા. તલવારો વચમાં વચમાં વિજળીની પેઠે ચમકારો મારતી હતી. ગોફણ અને તીરકામદાનો પણ વરસાદ વરસી રહ્યો હતો. આ ઝપાઝપીમાં બીજાં કિરકોળ હથિપારોએ પણ ઠીક ભોગ

લેવા માંડયો હતો.

કેટલાક બંડખોર ડુંગરાપર ચઢી ત્યાંથી પથ્થરાનો વરસાદ વરસાવવા લાગ્યા. વાસુદેવરાવની અને પોલીસ સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબની સ્વારી જ્યારે સામસામી આવી બંનેની દૃષ્ટી એક ત્ર થઈ, ત્યારે વાસુદેવરાવે લળીને સાહેબ બહાદૂરને પોતાના તલવારવાળા હાથે ધણીજ અદબથી સન્નામ કરી, એ નિહાળી સાહેબ બહાદૂરે પણ ટોપી ઉતારી બહુ અદબથી તેની સન્નામ લીધી.

મિસ્તર દાનિયલ સાહેબ ધણીજ મોટા મનનો માણસ હતો. તે માણસની યોગ્યતા બહુ બારીકીથી સમજતો હતો. તેનો સ્વભાવ સરળ, હોંસિલો અને મિલનસાર હતો. તે ધણીજ બિડખોર પણ હતો, પરંતુ તેનું મન બિલકુલ કપટી ન હતું. તે પોતે શૂરો હોવાથી શુરા લોકોને ધણીજ આહતો હતો. વાસુદેવરાવ નિચ લોકોની સોળતમાં જઈ નીચ થયો એટલા માટે દાનિયલ સાહેબને બહુ માફ લાગ્યું. કારણ જો તેમ થયું ન હોત તો એવો બળવાન અને શૂરો પુરુષ મોટી યોગ્યતાએ પહોંચવાનો સંભવ હતો અને એવું મત સ્વતઃદાનિયલ સાહેબનું હતું.

સુમારે બે ઘડી પર્યંત ઊભયપક્ષે જોસબંધ લડાઈ એક સરખી ચાલુ રહી; પરંતુ આખરે સરકાર પક્ષના લોકો આગળ બંડખોર લોકો ક્ષાવી શક્યાં નહીં. તેઓ હળવે હળવે પાછા હઠતાં હઠતાં ડુંગર પાછળ ઉતરી નહાસી ગયાં. રસ્તો અવગ્રહ બરેલો હોવાથી પોલીસ લોકો તેની પાછળ પડી શક્યા નહીં. વળી તે બંડખોર લોકો જ્યાં રસ્તો મળ્યો ત્યાં નિરનિરાળા નહાસી ગયેલા હોવાથી તે તેઓ નીચુક્તિ પ્રથમથીજ પોલીસલોકોના જાણવામાં આવી નહી.

પરંતુ જ્યારે થોડો વખત ગુળચી બાંધે તેઓનો એક પણ માણસ કુંગરપર જણાયો નહીં, ત્યારે પોલીસો જંગમ થયા-એત્યા! પરંતુ પાછળથી તેનો કશો ઇલાજ રહ્યો નહોતો. કારણ અંડપોરો અકેક નિરનિરાળા અવધડ બરેલે રસ્તેથી અવધડ બરેલી જગ્યામાં નહાસી ગયા હતા. તથાપિ સાહેબ-બહાદૂરે બહાદૂરીથી દસઝાર લોકોને જીવતાં પકડી પાડ્યાં અને વાસુદેવ બળવંતનો કેટલોક સામાન પણ કળજે કરી લીધો.

આ ધાંધલમાં વાસુદેવરાવ ક્યારે અને કયે રસ્તે થઈને નહાસી ગયો તે કોઈના પણ સમજવામાં આવ્યું નહીં. પાંચસાત ધાયત્ર થયેલાં માણસો ત્યાં પડેલાં હતાં તેઓને ડોળીમાં નાંખવામાં આવ્યા. એ શિવાય બીજાં ત્રણ મુઠાં સાંપડ્યાં હતાં. તેમાંના એકનું તો સમુગળ માથું જ નહોતું. તે શોધી કહાડવા માંટે સાહેબે ત્યાં ઘણોજ શોધ કરીધો પણ તે હાથ લાગ્યું નહીં. તેથી તે પ્રેત કાતું હશે, તે બાબત મોટી ભ્રાંતિ પડી. આ પ્રેતના ગળામાં જનોઈ હતી અને તેના શરીરનો રંગ ગોરો હતો અને પેહેરેલું ધોતિયું બ્રાહ્મણના જેવું હતું. આટલાં ચિન્હો પરથી સાહેબ-બહાદૂરને લાગ્યું કે આ પ્રેત બ્રાહ્મણ જાતીનું છે તેમાં કશો સંશય નહીં. સાંપડેલાં જીવતાં લોકોને તે બતાવવામાં આવતાં તેઓએ કહ્યું કે એ પ્રેત બ્રાહ્મણ જાતીનું-વાસુદેવરાવના કારભારીનું છે.

ઉપર લખેલા પ્રેતની એ હકીકત ખરી હતી. કારણ ખરેખર તે પ્રેત બ્રાહ્મણ જાતીનું હોઈને વાસુદેવના એક મિત્રનું જ હતું. તેનું મસ્તક ગળેથી કોઈ તલવારથી છેદી લઈ ગયું હતું. તે મુઠામ કોઈ કાપી ગયું કે લડાઈના જંગમાં કોઈની તલવારનો સપાટો લાગવાથી હડી ગયું, તેનો નિર્ણય કરવાનું કામ બહુ ઠંડું હતું. સાહેબને એ મુઠાની વધારે હકીકત

જાણવાની જરૂર હતી. એટલે તે મૃત્યુ પામેલો માણસ કોના કૂળ નો, કયા ગામનો, એનું નામકામ શું, વગેરે માહિતી મેળવવાની અત્યાવસ્યકતા હતી. પરંતુ આ સ્થળે તે માહિતી મળી ચુકી નહીં. અને એટલા માટે એ ત્રણે મુઠદાં પણ ડોળીમાં નંખાવી જખીમી ધારણ થયેલાં તથા પકડેલાં માણસોને પણ પોતાના રસાલાને સાથે લઈ ડોનિયલસાહેબ ત્યાંથી પુણે જઈ પહોંચ્યો.

પુણામાં આવીને તેણે બનેલી હકીકતનો વાસ્તવિક રીપોર્ટ નામદાર સરકાર તરફ લખી મોકલાવ્યો; જખમી લોકોને આસપિતાલમાં મોકલાવ્યાં અને વાસુદેવનો હાથ લાગેલો સ-રંજમ વિશેષ ચોકસી કરવા માટે સરકાર જમિમાં રાખ્યો. બ્રાહ્મણ શિવાય બીજાં બે મુઠદાં હતાં, તેની વ્યવસ્થા પણ રીતિ પ્રમાણે કરવામાં આવી. પરંતુ બ્રાહ્મણનું મુઠદું કેટલોક વખત જેમનું તેમ રહેવા આપી તે કાણનું છે, એ સમજવા માટે સાહેબ બહાદૂરે તબડતોબ આખા શહેરમાં ઢંઢેરો પિ-ટાવી સ્થળે સ્થળે જાહેરનામાં ચોડાવ્યાં અને એ શિવાય એ મુઠદાનો તપાસ કરવા માટે તેણે બીજી પણ કેટલીક ખટપટ કરી બેઠ.

પ્રકરણ ૪ થું.

સુશીલ યમુના.

(આયોધ્ય)

વહુએ નિજ શુભમાટે સાસુ કેરાં સદા વચન રહેવાં

(એક જુનો કવિ.)

પેહેલા પ્રકરણમાં દૃષ્ટિએ પડેલી આ પણીસુશીલ યમુનાએ છાપરાપર કુદકો મારી સરિયાંમ રસ્તાપર આવ્યા પછી તે બા-

પડીતું થું થયું, તે કોની સ્ત્રી અને કોની કન્યા હતી, અને તે દુષ્ટ નાનાસાહેબના મંદિરમાં થી રીતે આવી ફસી, ઇત્યાદિ વર્તમાન સમજવા માટે પ્રિયવાંચનારને આત્યાતુરતા થઇ પડી હશે એ ઉઘાડું છે. અને એટલા માટેજ આ ભાગમાં તે વિષે થોડુંએક લખવું જોઇએ, યમુનાતું પિયર પૂર્વે કોકણમાં આવેલા એક ગામમાં એક પ્રસિદ્ધ કૂળમાંતું હતું અને હમણા કેટલાંએક વર્ષ થયાં તેનો બાપ પુણ્યામાં આવી રહેલો હતો. તેનું નામ વિનાયકરાવ હતું, વિનાયકરાવ હાલની સુધરેલી સંદીના પ્રભાવથી ઠીક સંસ્કારિક બનેલો હતો. અને વળી તેવામાં આગળ જણાવેલા શ્રીમંત નાનાસાહેબનો આશ્રય મળેલો હતો; જે કે નાનાસાહેબ તરફથી પ્રતિ મહિને નિમેલા ત્રીશજ રૂપિયા મળતા હતા. તેપણ નાનાસાહેબની ઇચ્છાનુસાર વર્તવાથી પગાર શિવાય તેને પ્રસંગોપાત સેંકડો રૂપિયાનો લાભ મળતો હતો. નાનાસાહેબના પ્રત્યેક કાર્યની મસલતમાં વિનાયકરાવ હોયજ. વિનાયકરાવ શિવાય નાનાસાહેબને ગળે પાવળું પાણી પણ ઉતરતું નહોતું. નાનાસાહેબ કેવા પ્રકારનો માણસ હતો, તે પેહેલા પ્રકરણ ઉપરથી પ્રિયવાંચનારના સમજવામાં આવ્યું હશે. અને એટલામાટે તે વિષે અત્રે દ્વિરક્તિ કરવાનું કશું પ્રયોજન નથી; ટુંકામાં કહીએ તો તે કેવળ દુર્ગુણોનો મૂતિમંત બંડાર હતો!

નાનાસાહેબની કારકીર્દિમાં એક સંસ્થાન મધે મોટો ભાગેડો થયો. અને તેની સોબતથી ત્યાંનો એક રાજવંશી માણસ કેવળ બગડી ગયો. એવો બૂમાટો ઉઠવાથી આખરે આપણા આ નફ્ટ પરાક્રમી-બહાદૂર નાનાસાહેબને સંસ્થાન છોડી પુણાશેહેરમાં આવી રહેવું પડ્યું. તથાપિ તેનો અને સ્વસ્થાનના રાજનો જે રનેડ સંબંધ હતો, તેમાં કદીજ વિધન

આવ્યું નહીં. જ્યારે નાનાસાહેબ પુણ્યામાં આવી રહ્યો ત્યારે સાક્ષાત્ કુખેર બનીને આવ્યો હતો, અર્થાત તે પૈસાનો લાટ મારીને આવ્યો હતો અને તેમાં વળી તેના પરમપ્રિય શ્રીમંત મિત્રની મદદ વખતેવખત મળતી ગઇ.

નાનાસાહેબની ઉમર અત્યારે સુમારે વનવીંશી (પચાસ પછીના વર્ષ)માં જઇ પહોંચી હતી. તેને એકજ કન્યા હતી ! તે વયમાં જોકે સાધારણ હતી તોપણ તેનો સ્વભાવ ધણોજ સાલસ હતો. તેનું નામ વેણું હતું. નાનાસાહેબની સ્ત્રી ગો-પિકાબાઇ વયમાં પુખ્ત દશાએ પહોંચેલી હતી અને તે ધણી સદ્ગુણી અને સાધ્વી સ્ત્રી હતી. પરંતુ નાનાસાહેબને તેની સાથે મળતી રાશ આવતી નહોતી.

આગળ કહેલો વિનાયકરાવ આપણા આ પુસ્તકના પ્રધાન્ય પાત્રનો બાપ થાય. આ ગૃહસ્થ પણ ઉમરમાં વનવાશી-એ પહોંચેલો હતો. તેને ત્યાં પાંચ છ બાળકો થઇ ગુજરી ગયા બાદ છેલ્લે આપણી સુશીલ યમુના જન્મ પામી. પરંતુ દુર્દૈવે કરીને તે બાપડીને માતાનું સુખ વધારે વખત લાભકારક નિવડી શક્યું નહીં. તેની માતા ધણીજ સુસ્વરૂપ, સદ્ગુણી નીતિસંપન્ન અને વિદ્વાન હતી. એટલું છતાં પરમેશ્વરની તે મહાન ભક્ત હતી. તે નાનપણથીજ સુસંગતિમાં ઉછરેલી હતી. અને અનેક પ્રકારના સુબોધદાયક પુસ્તકો તેના વાંચનમાં આવવાથી તે ધણીજ બહુશ્રૂતબનેલી હતી. હિંદુધર્મ, જનધર્મ, સીખધર્મ, મહમંદીધર્મ, ખ્રિસ્તીધર્મ—એ સર્વ ધર્મની માહિતગારી મેળવી ધર્મ સંબંધે અને ઇશતત્વ સંબંધે તેનું એકે નિરાળુંજ મત ઉભું થયું હતું. એવી એ વિદ્વાન અને સદ્ગુણસંપન્ન સ્ત્રી વિનાયકરાવ સરખા બગડેલા માણસના નસિબમાં વધારે દિવસ કયાંથી રહી શકે? ઈશ્વર જલદીથી તેને

એ અપવિત્ર માણસનો સહવાસ છોડાવી અક્ષય સુખમાં લઇ ગયો !
 તેના મૃત્યુ સમયે સુશીલ યમુનાની ઉમર માત્ર બાર વર્ષની
 હતી. મરણ સમયે આલોકમાં મન યુથાઇ રહેવા જોગ
 તેને માત્ર એક જ વસ્તુ- તે આપણી યમુના હતી. અને
 એટલા માટે તેણે પોતાની લાડકી યમુનાને પોતાની પાસે
 બોવાવી છાતી સરસી દાખી. માતૃ પ્રેમની બલિદારી ! તેણે
 પોતાની પુત્રીને પોતાના આખર સમયે અગાધ અશ્રુપાત કરી
 છેવટની નવરાવી ! માતૃશ્રુતિ એવી છેવટની ભયપ્રદ સ્થિતિ
 અત્યારે જ યમુનાનાં લક્ષ્માં આવી. અને હવે આપણી પ્રિય મા
 તુશ્રી આપણને કદાચિત તજી જશે, એમ જાણી તે આપડી
 ધુસકે ધુસકે રડવા લાગી. સુરસ્વતિ બાઇએ એટલે યમુનાની
 માતૃશ્રીએ યમુનાને પોતાના પ્રેમાશ્રુથી છેવટનું સ્નાન કરાવ્યું,
 ઉપરાઉપર સુખનો લીધાં. યમુનાએ પણ માતૃશ્રીને અથાગ
 અશ્રુપાતથી ભીજવી નાંખી,

પ્રિયવાંચનાર, તમારામાંના કોઇને માતૃશ્રીના પ્રેમની કિં
 મત માતૃમ છે કે નહીં ? આ જગતમાં વિચારણીય જોટલી
 વાતો છે, તેમાં આપણી પ્રિયમાતૃશ્રીની યોગ્યતા પેહેલે દરજ્જે
 વિચાર કરવા સરખી છે. હશે; યમુનાએ પોતાની પ્રિયમાતૃ-
 શ્રીના ગળામાં હાથ નાખી પુછ્યું, - “મા ! તું હવે મને અ
 હીં એકલી મૂકી જનારને ? તારા શિવાય આ જગતમાં કો
 ણુ મારું રહ્યું છે ? તારી પાછળ હું હવે અનાથ દુબળી
 બનનાર ! બાપાનો સ્વભાવ કેવો છે તેનો અનુભવ મારા કર
 તાં તને વધારે છે. પરમેશ્વરે મને એકાદો લાભ કે બેદન
 પણ આપ્યાં નથી. મા હવે તું મારો હાથ કોના હાથમાં
 સોંપી જઇશ ? દુદ્ધે કરીને મારા સાસરિયાનાં માણસોનો પણ
 કશો દગધડો નથી ! મુખ્ય જેની સાથે નાનપણમાં મારું લગ્ન

કરી આપ્યું છે તે સ્વામિપણ સુસ્વભાવનો અને સદાચારી અને જોષ આપ્યો નથી ! તે આટલી નાની ઉમરમાંજ પોતાના દુર્ગુણોનો પ્રકાશ જગતમાં પાડવા લાગ્યો છે. વાર ! બીજાં ઘરનાં વડીલ માણસો છે, તે પણ સારાં વિચારશીલ હોવાં જોમતાં હતાં ! પરંતુ તેઓ પણ મારા કુટેલા નસીબને ગમ્યાં નથી. ભારે હવે મા, તારી પાછળ કોના આશ્રય તો મારે જઈ રહેવું ? ! મને તો લાગે છે કે તારી સાથે જો મને લઈ જવાનો નિશ્ચય કરીશ તો સોના કરતાં વધારે પીળું થશે !” એટલું બોલી યમુના દુસ્કાં ભરીને મોટેથી રડવા લાગી.

સરસ્વતિ બાપ જોકે આ વખતે આજ્ઞરથી કેવળ અશક્ત બની રહેલી હતી, અને તેનો અંતકાળ આવવાને માત્ર બે ત્રણ કલાકનોજ માત્ર અવકાશ હતો, તથાપિ તે પ્રભુકૃપાથી સારી શુદ્ધિપર હતી. મરણ સમયે વાચા બંધ થાય છે, ખુદ્ધિ બ્રંશ પ્રાપ્ત થાય છે, સનેપાત લાગુ પડે છે, શરીરશુદ્ધિ રહેતી નથી અને એ વગેરે અનેક પ્રકારની દુઃસ્થિતિ મનુષ્યના પાપાચરણથી અંતકાળે ઘણાંજોને પ્રાપ્ત થાય છે, પરંતુ તેવી કોઈ પણ પ્રકારની માઠી સ્થિતિ યમુનાની માતૃશ્રીને પ્રાપ્ત થઈ નહોતી. તેણે આ વખતે યમુનાને છાતી સરસી આંખી પુષ્કળ સુબોધક વાક્યો કહી સંભળાવ્યાં, અને તેના મનનું બહુ બહુ પ્રકારે સમાધાન કર્યું. તેણે પોતાની લાયકવાઈ કન્યા યમુનાને પોતાના મરણ અવસરે જે ઉપદેશ આપ્યો તેની મુખ્ય મતદ્વય અત્રે કહી સંભળાવવી ઘણીજ અગત્યની થઈ પડશે.

“કન્યાના લગ્ન બાળપણમાં કરવા એ મહા ધાતક કામ છે, એમ મેં તારા લગ્ન વખતે તારા બાપને ઘણી વાર કહેલું હતું; પરંતુ તેઓએ કશું સાંભળ્યું નહીં. તારા ઘર

સંસારની સારી આશા રાખવામાં આવતી નથી તેનું મુખ્ય કારણ તારા બાળલગ્ન શિવાય બીજું એકે નથી. પણ હવે તેનો કશો ઇલાજ રહ્યો નથી. વાસ્તવ પરમેશ્વરપર સંપૂર્ણ ભરોસો રાખી તે દીનદયાળ મહાપિતાની નિલનિલ અનન્ય બાવે પ્રાર્થના રી, યમુને, તું તારા આયુષ્યના દહાડા પુરા કર. પ્રભુની ઇચ્છા પ્રમાણે તારા સંસારની જે સ્થિતિ થવાની હશે તે થશે. જે જે સ્થિતિમાં ઇશ્વરેચ્છાએ તને રહેવું પડે તે તે સ્થિતિમાં તું સદા સંતોષમાં રહેજ્યે. પરમેશ્વરપર અને તારા પોતાના જીવપર રીસાધ તું કદી પણ હઠ કરતી નહીં. ભક્તની સારી માઠી સ્થિતિ પ્રભુ પોતાના અનંત ચક્ષુથી હમેશાં નિહાળતો રહેછે. માણસને સુખ કે દુઃખ પ્રાપ્ત થવાનો આધાર ઇશ્વરેચ્છાપર છે. અને ઇશ્વરેચ્છા સારી કે માઠી થવી, તેનો આધાર માણસના સારાં કે ખોટાં કાર્યોપર છે. આ પ્રમેય સારી રીતે ધ્યાનમાં રાખી તું તારી સ્થિતિ સંભાળી લઇશ એટલે પ્રભુ અંતે તારું રક્ષણ કરશે, તેમાં કશો સંશય નહીં.”

એ પ્રમાણે સુશિક્ષિત માતાએ પોતાની સુશિક્ષિત કન્યાને ઉત્તમ ઉપદેશ આપ્યો અને પોતાની પાસે પોતાનાં અતિપ્રિય સારાં સુખોદક પુસ્તકોનો જે સંગ્રહ હતો તે પોતાની લાડકી કન્યા યુમનાને સ્વાધિન કર્યો. એ ઉપરાંત બીજી જે જે સારી વસ્તુઓ પોતાની પાસે હતી, તે તે યુમનાને આપી ફરીથી એકવાર તેને જ્ઞાતી સરસી દાખી તેનું પ્રેમથી ચુંબન લીધું. આ વખતે ઉમય-માતા કન્યાની જે પ્રેમ સ્વરૂપ સ્થિતિ બની રહી તેનું વર્ણન કરવું શબ્દશક્તિની પેલી બાજુએ છે.

માતૃશ્રી મરણ પામ્યા બાદ યમુનાની ખબર અંતર અને સારવાર ગોપિકાબાઇએ લીધી. તે સ્ત્રી સંજ્ઞન હતી, એ આ

ગળ કહેવામાં આવેલું છે. યમુનાની માતૃશ્રી અને ગોપિકાબાઇ નો ધણોજ સારો જીવસંકંઠસ્થ રહે હતો, અને એવાજ પ્રકારનો રહે હતો ગોપિકાબાઇએ યમુનાપર રાખવા માંડ્યો. યમુનાની તે ધણીજ ફિકર રાખતી હતી. ગોપિકાબાઇ બહુજ પ્રેમ જતાવતી હોવાથી યમુનામાંથી માતૃશ્રીની યાદદારત આસ્તે આસ્તે જુમવા લાગી. યમુના એક બે વાર સાસરે ગઈ પરંતુ તેની સાસુ એટલી તો કળ્યાદલાલ હતી કે ત્યાં માત્ર એક દિવસ કહાડવો યમુનાને વર્ષ પ્રમાણે થઈ પડતો હતો. યમુના પોતાની સાથે કેટલાંક સુંદર સુભોધક પુસ્તક સાસરે જતી વખતે સાથે લઈ ગઈ હતી. તે ત્યાં ગયાબાદ તેની સાસુએ ચુલામાં નાંખી સળગાવી મુક્યાં યમુનાનો ભરતચિત્ર ભરવાનો કેટલોએક સામાન હતો તેપણ તેની સાસુજીએ એક બિખારણુને આપી દીધો ! ચિત્રો અને સુદરરંગનાં પ્રલો આજેખવાનો યમુનાને ધણો શોખ હતો પરંતુ સાસુબાઇએ તેનો તે ધંધો બંધ કરી નાંખ્યો. યમુના કોઈ વખતે લખતી વાંચતી બેસે કિંવા સારમંડળ વાંચતી પેટી ત્રધ તે વગાડતી બેસે તો તેની દુષ્ટ સાસુ એટલીતો ગુસ્સે થાય કે કંઈ કહેવાની વાત નહીં આવી રીતે બે ત્રણવાર સાસરે ગયાં છતાં યમુનાને કોઈએ સુખનો એક શબ્દ પણ આપ્યો નહીં, તો પછી બાકીના સુખો મળવાની વાતજ શી કરવી!

યમુનાનું સાસરિયું પુણ્યથી દસબાર ગાઉપર એક ગામડામાં સારી પેદાશવાળી અને શ્રીમંત સ્થિતિમાં હતું; પરંતુ સાસરિયાનાં માણસો સુશિક્ષિત નહોતાં યમુનાનો વર કેટલોક વખત પુણ્યામાં રહી મરાઠી અને ઇંગ્લીશ અભ્યાસમાં ઠીક હો શિયાર થયો હતો, તે દેખાવમાં દીવ્ય, સુંદર અને કૃષ્ણવર્ણનો હતો. તે સ્વતઃ બુદ્ધિમાન હતો, પણ ખરાબ સોખતથી

બગડી ગયો હતો. તેની ઉમર લગન વખતે બારવર્ષની હતી પરંતુ હાલ તે વીશવર્ષની ઉમરે પહોંચ્યો હતો. તેની પતિય મુના લગન વખતે આઠ વર્ષની હતી અર્થાત્ હાલ તેની ઉમર સોળ વર્ષની થઈ હતી, ગંગાધરરાવ કરતાં યમુના ઘણીજ બુદ્ધિમાન, વિદ્વાન અને સુશિક્ષિત હતી એ પાછળની હકીકતથી પ્રિયવાંચનારાઓના લક્ષ્યમાં સારી રીતે આવ્યું હશે. યમુનાનું રૂપ ઘણુંજ સુંદર હતું. પરંતુ તે રૂપજ તે આપડી ને ઘણીવાર સંકટમાં નાંખનાર થઈ પડ્યું!

ત્રણચાર વર્ષ થયાં યમુનાને સંસાર સંબંધી બિચારોની સમજ પડવા લાગી હતી. કયા કારણથી, તે ખુલ્લી રીતે કહી શકતું નથી. પરંતુ હવે તેને સ્વામિપર ઘણીજ પ્રીતિ કરવાનું મન થયું હતું. આ વર્ષમાં જ્યારે તે સાસરે હતી, ત્યારે તેના મનમાં પોતાના સ્વામિને એકજવાર પણ એકાંતમાં મળવાની ઈચ્છા ઉત્પન્ન થઈ હતી. પરંતુ તેની જંગલી સાસુએ તેવો અવસર આવવા દીધો નહીં. એટલુંજ હીં, પણ યમુનાનો સ્વામિ ઘરમાં છતાં તેને કદીજ યમુનાની દૃષ્ટિએ પણ પડવા દીધો નહીં. સામિતું પ્રત્યેક કામ-એટલે તેને સ્નાન કરવા પાણી આપવું, તેને જમવા પીરસવું, તેને સુવાને બિછાવું નાંખી આપવું ઇત્યાદી કામ પોતે પંડે કરવાનું યમુનાના મનમાં ઘણીવાર આવતું હતું. પરંતુ તેની સાસુની તમામ શ્રમ યમુનાની નણુંદ પાસે કરાવતી હતી અને યમુનાની અને તેના સ્વામિની નજરાનજર પણ થવા દેતી નહોતી. યમુના છાનીછૂપતી પોતાના સ્વામિ સાથે કદી પણ બોલી શકે નહીં, એટલા માટે સાસુજીએ નણુંદ અને દેરાણી જોડણીને તેનાપર સખ્ત પહોરો રાખેલો હતો. યમુનાને પડોશની સ્ત્રીઓ સાથે પણ બોલવાની સખ્ત મનાઈ કરવામાં

આવી હતી. કદાચ એકાદી પડોશણુ યમુના સાથે એકાદ શંખદ ખોલે અને તે સાસુની દૃષ્ટિએ પડે, તો તે પડોશણુ સાથે લડીવઢીને તેની ખોડ કહાડી નાંખતી હતી. યમુના સ્વરૂપે એટલી સુંદર અને ગુણમાં એટલી ઉત્તમ છતાં તેની ઈર્ષ્યા સાસુખાઈને પસંદ પડતી નહોતી, એ કેટલું મોટું આશ્ચર્ય સમજવું !

યમુનાનું સાસરિયું આવા નમુનાનું હોવાથી યમુના જો કે ઉમર લાયક થઈ હતી તથા ગંગાધરરાવ પણ સમજણો અને રીતિ પ્રમાણે યોગ્ય ઉમરનો થયો હતો, તથા પિ યમુના અને ગંગાધરરાવનો જનરીતિ પ્રમાણે અદ્યાપિ પર્યંત મુદ્દલ મેળાપ થયો નહોતો ! અને એજ કારણથી યમુનાના સાસરિયાનું જો અસુહિત થયું તો અમર્યાદ હતું. યમુનાની સાસુ આખો દાહાડો વિનાકારણે યમુનાનો મત્સર કરતી હતી. પરંતુ યમુના તે માટે સાસુજી સામે કદી પણ એક શબ્દ સુદ્ધાં ઉંચે સાદે ખોલી નથી. તે બાપડી સાસુ તરફનું તમામ દુઃખ મુજે મહોડે સહન કરતી હતી. તેના મનમાં એવો વિચાર હતો કે, “એક વખત મારા સ્વામિનો અને મારો મેળાપ થયા શિવાય આ સર્વ બાબતોનો કદી પણ નિવેડો આવનાર નથી. આ સર્વ બાબતો ધૈર્ય ધર્યા વિના અને યુક્તિથી ઇલાજો કીધા શિવાય સુધરવાની નથી.”

યમુના એવી મતઝબથી તે સર્વ દુઃખ સહન કરી રહી હતી. પરંતુ છેલ્લે આ વખતે પણ તેના મનનો હેતુ પાર પડ્યો નહીં. એક દહાડો કેકૈયા સાસુખાઈ તેના પર એટલા તો ગુસ્સે થયાં, કે તેણે એવું પણ સ્પષ્ટ કહી સંલગાવ્યું જ “અમારે તારી મુદ્દલ જરૂર નથી! તું હમણાં હમણાં તારા

પિયર તરફ ચાલતી થા. તું પિયરમાં જમ્મશ સારેજ હું
અન્ન લમ્મશ. ત્યાં સુધી અન્ન લેનાર નથી!" એટલું બોલી
તેણે લાગતુંજ એક ભાડાતું ટટ્ટુ મગાવી યમુનાની નજર સા
મે ઉભું કર્યું અને તેથી તે બાપડીને નિરૂપાય બનીતે તેજ
વખતે પોતાના પિયરમાં આવવા પુણી તરફ ચાલી નિકળ
તું પડયું!

પ્રિયવાંચનાર, આ પ્રમાણે ગરીબ યમુનાની દુર્દશા થઈ,
પિયરમાં પણ તેને વિરામવાનું-સુખી થવાનું-શાંતિલેવાનું
હતું ક્યાં? કારણ પિયરમાં મુખ્યત્વે કરીને માતૃશ્રીનું સુખ
હોય છે પરંતુ બાપણીસુશીલ યમુનાના નશીબમાં તે પણ સર
જ્યું નહોતું. રહેવામાં માત્ર એક બાપ રહ્યો હતો પરંતુ
તેની અવસ્થા-અમે પાછળજ કહી ચુક્યા છીએ. તે ઘણાજ
નિર્દય, મોજીલો-ચૈની અને દ્રવ્યલોભિ તો મુળથીજ હતો અ-
ને વળી અધુરામાં પુરું હમણા હમણા નાનાસાહેબની સંગ-
તિથી કેવળ મનુષ્યત્વનું પણ ભાન ભુલી ગયો હતો. તેને ય-
મુનાની બિલકુલ કાળજી નહોતી. તેણે પોતાની સ્ત્રી મરણ પામ્યા
પછી પોતાની પાસે પોતાનાજ ઘરમાં એક અંગવસ્ત્ર (રાખેલી
સ્ત્રી-વેસ્ટા) પાળેલું હતું. તે સ્ત્રી અત્યંત નિર્દય અને દુરા-
ચારી હોવાથી પિયરમાં રહેવું યમુનાને બિલકુલ ગમતું નહો-
તું. પણ બિચારી કરે શું? તેનું દૈવ આ વેળાએ વિલક્ષણ
ચમત્કારિક થઈ પડયું હતું. પરંતુ આવા દુઃખદાયક પ્રસંગે
યમુનાને એક સારો આશ્રય હતો. તે કયો? એમ પછી
તો સાંમળો, ગોપિકાબાઈને! યમુના ગોપિકાબાઈના આશ્રયથી
ઘેર ઘેરીને રહેતી હતી પરંતુ હવે તેના પર નાનાસાહેબની દૃષ્ટિ
ફરી!! તેણે તેને પ્રાપ્ત કરી લેવા માટે એટલા તો યત્નો કર્યા કે,
આખરે તેણે તેના બાપને પુષ્કળ દ્રવ્ય આપવાની આશા

બતાવી પોતાના ઇચ્છિત કાર્યને અનુકૂળ બનાવી લીધો, તથાપિ નાનાસાહેબનો હેતુ કોઈપણ પ્રકારે પાર પડ્યો નહીં.

એવી રીતે નાનાસાહેબ યમુનાની પ્રાપ્તિના વિચારમાં લાગી રહ્યો છે, તેવામાં એકવાર યમુનાનો સાસરિએવી યમુનાના બાપપર એક એવો પત્ર આવ્યો કે “યમુનાનો ૧૨ ગંગાધરરાવ ઘરમાંથી દશ હજાર રૂપિયા રોકડા નગદ લઇને છૂ મહિના થયાં નહાસી ગયો છે, તેનો કશો પત્તો અઘાપિ મળતો નથી. પુષ્કળ પ્રકારે શોધ કરવામાં આવ્યો પરંતુ તે ક્યાં છે, તેનું ઠેકાણું લાગતું નથી, જે તે તમારી મોહક કન્યાની આશાએ, એટલે પોતાની સ્ત્રીની આશાએ તમારે ત્યાં આવી રહ્યો હોય તો તાગડનોખ અમેને લખી મોકલાવશો.”

આ પત્ર આવ્યા પછી યમુના મોટી ફિકરમાં પડી હતી અને સ્વામિનો શોધ શી રીતે લાગે, તેના યત્નમાં ગુંથાયેલી હતી. આવી સ્થિતિમાં એક દહાડો રાત્રીએ નાનાસાહેબ તરફથી યમુનાના બાપ પાસે એક માણસ આવીને કહેવા લાગ્યો,—“યમુનાના ધણીના શોધ વિષેના કાંઈ આનંદના વર્તમાન હમણાજ નાનાસાહેબના જાણવામાં આવ્યા છે. તે સાંભળવા માટે યમુના હમણાજ મારી સાથે નાનાસાહેબને ઘેર આવે તો ધણું સારું. કારણ હમણાનો વખત ચુકવાથી તે સમાચાર તમેને કદી પણ કદી સંભળાવવામાં આવશે નહીં.”

બિચારી યમુના બાપના અનુમોદનથી રાત્રીના બાર વાગવાને સુમારે એકલી ઘરમાંથી નિકળી, આવેલા માણસ સાથે નાનાસાહેબની હવેલીમાં જઈ પહોંચી અને ત્યાં પંચીથી શું શું થયું, તે પેહેલા પ્રકરણમાં પ્રિયવાંચનારાઓએ વાંચી લીધું છે.

યમુનાએ પ્રથમ બારીમાંથી કોઇના છાપરાપર કુદકો મા

યાં, સાંથી તે મહામુરીયને યુક્તિથી નિચે સરિયામ રસ્તાપર ઉતરી. અને સાર્યાદ ઊતાવળે ઉતાવળે પગ ઉપાડી તે પોતાને ઘેર આવી પહોંચી. ખારણામાં આવીને હાક મારતાંવાર તેના પિતાએ ખારણું ઉઘાડી તેને અંદર લીધી.

પ્રકરણ ૫ મું.

સતારા શેહેર અને એ બળખીતો પ્રવાસી

(આર્યા.)

મન છે ધાતક ઘેડું, વિપય સર્પ સાથે રગવા ધાયેઃ
અતિ પીડા પામે પશુ, સાવધ ન ખને જરી નવ લખાયે.
(મોરોપંત) (ભા.)

સતારા શેહેર જોણે સાંભળેલું નથી એવો માણસ આ પણા દેશમાં એક પશુ નહીં હોય કારણ પુર્વે એક વખત એ શેહેર આપણા દેશની રાજધાની ગણાતું હતું. હુંગરાના ઉચાણમાં આ શેહેર આવેલું હોવાથી દૂરથી નિહાળનારને તેની રચના ઘણીજ અમલકારિક લાગે છે. નિચાણના ભાગમાં ઉભા રહીને શેહેર નિહાળ્યું હોયતો વસ્તી ચઢિયાતી ઉંચે દેખાય છે. અને હુંગરા ઉપર ચઢીને નિહાળ્યું હોય તો વસ્તી ઘણીજ નિચાણમાં માલુમ પડે છે. શેહેરની એક બાજુએ કુખ્યાનદી અને બીજી બાજુએ વેણુંનદી આવેલી છે. ૬ ક્ષિપ્રુ દિશાએ કિલ્લાનો હુંગર અને પશ્ચિમે એક બીજને હુંગર આવેલો હોઇને તેપર એક શંકરનું મોટું દેવાલય છે. સામે શેહેરના મધ્ય ભાગમાં જો સુંદર રાજમંદીરો-અને એ મંદીરની સામે વિસ્તોર્ણ ચોગાન આવેલું છે. સાંથી થોડે દૂર ગયા એટલે મોટા

રાહદારી રસ્તાનો એક એક આવે છે. ત્યાં પર્વ પશ્ચિમ અને ઉત્તર દક્ષિણ એવા ચાર રસ્તાઓ ફાટાયલા માત્રુમ પડે છે. ત્યાંનો દેખાવ સોગમમાં માણતા પડા જેવો માત્રુમ પડે છે. ચારે રસ્તાની ખંતે જાગુએ દુકાનોની લાગી રહેલી એક સરખી હારો ઘણીજ સુશોભિત દૃષ્ટિગોચર થાય છે. અત્રે મનુષ્યોનું જવું આવવું બહુ હોવાથી કોઈ પ્રવાસી ક્ષણવાર ઉભો રહે તો તેને બડી ગમત અને આરામ પડે છે. અને એટલા માટે આપણો એક પ્રવાસી પણ અચાનકે ત્યાં ઉભો રહેલો છે. તેની અને આપણી ઓળખાણ બુધવારની હવેલીમાં જે વેળાએ આગ લાગી હતી તે વખતની છે. જે પ્રવાસીએ પોતાના પ્રિય ડાનિયન સાહેબને પિંઢોયું પડતાની ધાસ્તીથી બચતી હવેલીમાંથી કચકી આકાર કાઢ્યા હતા તેજ આ આપણો પ્રવાસી છે. અહીં પણ તેજ પ્રમાણે ગસ્તકમાં ટોપી અને અંગમાં કોટ પાટલુન પહેરી ઉભો રહેલો છે. હવે તે કયા ઉદ્યોગ વાસ્તે અત્રે આવેલો છે તેનો આપણે શોધ કરીએ. જે યુક્તિથી શોધ કરવો હોયતો ચાલો, આપણે હવે તેની પાછળ પાછળ જઈએ. એટલે તે કયા ઘરમાં પેસે છે અને શું કરે છે, તે તમામ આપણી જાણવામાં આવશે.

પ્રિય વાંચનાર, આપણો એ પ્રવાસી અત્રે વધારે વખત ઉભો રહ્યો નહીં. થોડા વખત પછી તે દક્ષિણ દેરસ્તે ચાલતો થયો, ઘણાજ દૂર ગયા કંઠે તે એક સુંદર હવેલીની અંદર દાખલ થયો અને એ હવેલીના માલિક સાથે તેનું જે ભાષણ થયું તે નીચે પ્રમાણે:—

વિદ્વાજ—આવો રવસાહેબ (બડી તાજમ આપીને) આપનું ડ્યારે અત્રે આવવું થયું ?

પ્રવાસી—હું વળી ક્યારે બહારગામ ગયો હતો ? અહીં

યાંજ હતો. પરંતુ અત્રે આવવાની માત્ર દુરસદ મળી નહીં ?

વિદ્વાન—રાધાજીએ આઠ દિવસથી કેવળ છોડયાજ નહી હોય ! ક્ષણવાર પણ દુરસદ મળી નહીં, હં ?

પ્ર૦—મહોંડું પોતાનું છે, ગમે તે બકવું ! પ્રથમ તો રાધાજી કોણ, તે મારે સમજવું જોઈએ.

વિદ્વાન—રાધાજી કોણ ? મારી સોંક ! વળી બીજી કોણ હોય ? મુઓ સ્ત્રીનો જન્મજ જોટો. પરસ્વાધિન જીવવું ! તેમાં વળી મારા જેવી છંદી સ્ત્રીનો જન્મ તો મહા ધાતક ! આના કરતાં મારા જેવીએ આ જગમાં રહેવુંજ નહીં એ સારું. રડ્યો જીવ પણ કેટલો ઘેલો ! જેના છંદમાં એકવાર લાગે છે, તેનો કેવળ અંત લે છે. મુઆને બીજા પુરૂષો નથી શું ? પણ તે તો નજર સામે પણ નહીં જોઈએ ! નિલેજને એમ પણ સમજાતું નથી કે, આપણે કયા, કોના દેહમાં જન્મ લીધો છે, ખરોખર બહારથી કસબિણી અને અંદરથી પતિ-વ્રતા. એટલે એકજગર એકનિષ્ઠાથી રહેનારી જે સ્ત્રી છે તેનો સંસાર આમ દુઃખીજ થવાનો. પિત્તાર મને અને મારા કર્મને ! આરંભમાં પરપુરૂષપર પ્રીતિ કરવી અને પછી તેણે આઠ આઠ દહાડા સુધી ડોકિયું પણ કરવું નહીં અને તેથી અન્નપાણી તણને રડતાં બેસવું એના કરતાં વળી બીજું તે કયું મૂર્ખપણું ? (રડવા માંડે છે.)

પ્ર૦—આ તે ઘેલચ્છા કે બીજું કોઈ ? કોઈ વાતનો ખરોખર વિચાર કર્યા શિવાય અમુક સિદ્ધાંત કરી નાંખવો, એ ઉદાપણનું કામ નથી. સમજી ? (પાસેલઇને સમાધાન કરે છે.)

વિદ્વાન—જો ઉદાપણ હોત તો આટલી રડતે શા માટે, ઝખ મારવા ? ઉદાપણ નથી તેથીજ લોકો આમ ગળુંકાપે છે., સમજ્યા ? જો એમ કરવું હતું તો પ્રથમથીજ કોઈને છંદમાં

શા માટે નાંખવું જોઈએ? તે વખતે શું એવી સમજણ ન હીં હતી, કે આપણને રોજ રોજ નવી મિઠાઈ ખાવા જોઈએ છીએ, માટે શા વાસ્તે આ બટકીના છુંદમાં ફસાઈ પડવું? જેવી પેહેલાં હતી તેવીજ આ વખતે છું કાંઈ તે વેખતે મેં રૂપાંતર ખનીને તમોને મોહનિમંત્રથી બાંધી લીધા નહોતા!

પ્ર૦— પણ મારા તરફથી શો અપરાધ થયો તે જાણવા તો આપ? પછી મારાપર આટલી રગઝગ કરવી શોભશે.

વિદા૦— હુંજ રગઝગ કરું છું નહીં? ઠીક છે. મારી રગઝગ દેખાય છે પણ તમારી કરણી ક્યાં નજરે દેખાય છે?

પ્ર૦— મેં શું કર્યું?

વિદા૦— તમારા મનને પુછો?

પ્ર૦— મારું મન મને કશું કહેતું નથી.

વિદા૦— ત્યારે પછી રાધાજીને પુછો?

પ્ર૦— રાધાજી કોણ?

વિદા૦— મારી સોંક બીજી કોણ?

પ્ર૦— તે ક્યાં રહે છે?

વિદા૦— તમારા હૃદયમાં!

પ્ર૦— મારા હૃદયમાં અગાઉથી એકજ રહેલી છે, તે બીજીને શી રીતે જગ્યા મળી શકશે?

વિદા૦— હું પણ તેમજ કહું છું! આવો વિચાર જો મને પ્રથમથી સુઝ્યો હોત, તો હાલ રડવું શા માટે પડત?

પ્રવા૦— આ બોલવાનો કશો અર્થ હું સમજી શકતો નથી.

વિદા૦— શા માટે સમજાય? કામ ન હોય ત્યારે અર્થ શા માટે સમજાય? “ગરજ સરી કે વૈદ વેરી!”

પ્રવા—આજ કાંઈ પિધુબિધુ તો નથી ને? આમ ઘે-

લાગી માફક લવારો કરે છે તેથી પુણ્યું પડે છે।

[વિદા— મેં પીધું છે, પણ તેનો નિશો તમોને ચડે લો હોય, એમ લાગે છે.

અન્ને જણતું એવી રીતે બોલતું ચાલી રહ્યું છે તેવામાં દાદરાપરથી કોઇ માણસ પડી ગયું અને તે વિખેનો મ્હોટો અવાજ સંભળાયો તેથી આપણા પ્રવાસીએ વિચાર્યો પુણ્યું, —“દાદરાપરથી કોણ પડ્યું? કોઇ પણ માણસ પડ્યું હોય એમ લાગે છે; કારણ દાદરાપર અંધારું છે અને તેની પગથિયો પણ ખરાબ હોવાથી પડવાનો સંભવ છે. માટે હીવો લઇને કોણ પડ્યું છે તે હું જોઉં કે?” વિચાર્યો ઉત્તર આપ્યો, —“તમોને એટલી તરતી લેવાનું કશું પ્રયોજન નથી. ભલેરે કોઇ પડ્યું. પડનારાએ મારે ઘેર પ્રથમ આવવું જ શા માટે જોઇએ, કામ મારવા?

પ્રવા—કોઇપણ અંજણ્યો—નવિન માણસ હશે. તે આપણને તમારો દાદરો આડેલો અવધડ ભરેલો છે, તે શું માલુમ? ત્યાં દાદરાપર તમે હીવો પણ રાખતા નથી.

[વિદા—દાદરાપર હીવો મુકવાને અને ઘર આખામાં દીવા મુકી ઝગઝગાટ કરી મુકવાને હું કયા જહાગીરદારની છોકરી છું? અને અણજોળખીતા—અંજણ્યા માણસને મારે ઘેર આવવાનું કારણ શું? માત્રા સ્ત્રી હું. એકતા આશ્રયથી અને પાતિવ્રત્યથી રહું છું; એ શું સતારાના લોકોએ સમજવું નહીં જોઇએ?

પ્રવા—લોકોએ એ સમજવું જોઇએ, પણ સઘળાંઓ સમજી હોય છે કે? કોઇ મારા જેવા છંદી અને ઘેંઝા પણ હોય છે. તે હશે, પણ હું હીવો લઈ ને પડ્યું છે તેને સાવધ કરું છું.

એટલું બોલી આપણો પ્રવાસી પાસે પડેલી દીવી ઉચકી દાદરા તરફ ચાલ્યો, સારે વિઠાણએ તેનો છેડો પકડી કહ્યું; “જમને જોવાની શી ગરજ છે? કાણ પડ્યું છે તે હવે મારા લક્ષમાં આવી ચુક્યું. મારે ઘેર પરાયો પુરૂષ આવવાનું તો નામ લેવું નહીં. તેમાં વળી હમણાં છ મહિનાથી એટલે તમે મને રાખ્યા પછી તો પરાયા પુરૂષનો પડછાયો પણ મારા ઘેર હપર પડવા પામ્યો નથી. માટે હવે કોઈ પરાયો પુરૂષ દાદરે ચડતાં પડી ગયો છે, એવી શંકા લેવાનું કશું કારણ નથી, પરંતુ જો કોઈ પડ્યું હશે તો મારી મા પડી હશે. તેને હજાર વખત મેં કહ્યું કે, કળશે (દીશાએ) જવું હોય તો, તું દીવસે જતી જા, રાત્રીએ જવું સારું નહીં. પણ મારું એ સોઈનું બોલવું હતું તેણે લક્ષમાં ક્યાં લીધું છે? સારું થયું કે આજ પાછી પડી ગઈ! એમ થયા વિના રાત્રીએ અંધારામાં જવાની જોડ તે વિસરી જનાર નહોતી. “મોઝીના દેવને જોડાનીજ પુખ્ત જોઈએ!”

પ્રવાસી—ઘેલી છે તું! આવી રીતે શું અંદોજસ્ત થશે? તારી મા ગિચારી બુદ્ધિ તે! બુદ્ધિ માણસોને તરણ માણસની પેઠે કળશે જવાનું કશું અંધારણ કે નિયમ રહેતો નથી. અમે તેનો અનુભવ તને પણ બુદ્ધિપણમાં મળશે.

એટલું બોલી હાથમાં દીવો લઈ ઉતાવળે ઉતાવળે તે દાદરા પાસે ગયો; ત્યાં ખરેખર વિઠાણની મા પડેલી નહોતી, પણ એક સંભાવિત શ્રીમંત તરણ પુરૂષ પડેલો હતો. આ માણસ માત્ર જુજ દહાડા થયાજ વિઠાણને ત્યાં આવતો જતો થયાથી એટલા દહાડામાં વિઠાણને બસો ત્રણસો રૂપિયાની પ્રાપ્તિ પણ થઈ હતી. અને આગળ જતાં પણ તેના તરફથી પુરૂષ લાલ મળવાનો સંભવ હતો. જે વખતે આપણો મો

જીજ્ઞા પ્રવાસી વિઠાજીના વિજ્ઞાસમંદિરમાં પેડો, તે વખતે સંઘ્યાકાળ થયેજો હતો તે પાછળજ કહેલું છે. પ્રવાસી ત્યાં ગયો ત્યારે દાદરેથી પડેજો માણસ વિઠાજીના વિજ્ઞાસમંદીરમાં હોમને બંને આનંદના પુર્ણરંગમાં હતાં; પરંતુ આપણા પ્રવાસીએ દાદરામાં આવી હાક મારતાંવાર વિઠાજી પોતાના મનમાં બહુ ગમંરાધ. પરંતુ તે મહા પ્રપંચી અને કવાળાજી હોવાથી તેણે તાબડતોબ પેલા ગૃહસ્થને પાછળના રસોડામાં છુપાવ્યો. અને જલદીથી દાદરાનું બારણું ઉઘાડી આપણા પ્રવાસીને અંદર લીધો. હાલ વિઠાજીનું તથા પ્રવાસીનું જે બોલવું આવતું થતું હતું તે રસોડામાં બેસી પેજો ગૃહસ્થ સાંભળતો હતો. તેણે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે “આ આવેજો ગૃહસ્થ ધણું કરીને વિઠાજીનો જીતો” અને કાયમનો યજ્ઞમાન દેખાય છે આને તેના બોલવાપરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે કે તે અહીંથી જલદી જાય તેમ નથી. તો પંજી મારે આ અંધારી કોટડીમાં વધારે વખત શામાટે ગોંધાઈ મરવું જોઈએ? મારાપર અંતઃકરણથી વિઠાજીની પુષ્કળ પ્રીતિ છે તે ખરું, પરંતુ જીતો આને કાયમનો યજ્ઞમાન આવવાથી તેનો છલાજ શો? અને એટલા માટે તેની રાહ નહીં જોતાં હળવે હળવે દાદરો ઉતરી ઘેર જવું તે વધારે સારું છે. અને આવડી કાંઠે બપોરના વિઠાજીનો મેળાપ લઈ શકાશે.”

એવો વિચાર કરી રસોડામાંથી દાદરાપર જવાનું જે બારણું હતું તેમાંથી તે બાપડો આસ્તે આસ્તે બહાર નિકળી હળવે હળવે દાદરાની પગથીઓ ઉતરવા લાગ્યો તેણે પોતાના જોડા હાથમાં લીધા હતા, અને લાકડી બગલમાં મારી લીધી હતી. એવા અંદોષસ્તથી અને યુક્તિથી દાદરો ઉતરતા છતાં અંધારું હોવાથી, અને પગચિયો પણ અવગંડ બરેલી હોવાથી

પગ લપસી તે એકદમ ઠેઠ નિચે સુધી ગળડી પડ્યો. એટલા માં પાછળ કહ્યા પ્રમાણે આપણે પ્રવાસી દીવો લઈ ત્યાં આવી પહોંચ્યો.

પડેલા ગૃહસ્થને બહુ વાગ્યું હતું. “ ઓય પ્રભુ, અરે મા, ઓય આપ” એવું મ્હોંડેથી બોલી તે પોતાની કમર પંખાળતો હતો. તેની લાલચટક પેંઠની પાધડી માથાપરથી નિચે એક બાજુ પર ઉલટી પડી હતી. જોકે જોડા એકતરફ અને લાફડી એક તરફ, એવી અવસ્થા થઈ હતી, તોપણ દાદરમાં દિવાનો પ્રકાશ પડતાં વાર, કોઈપણ આવે છે, એવું સમજી શરમતો માર્યો જેમ તેમ ઉડી જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. પાધડી તેનીજ અલગેલી માથાપર મુકી ઉભો થયો અને જોડા પગમાં પેટેરી નિચેના બારણામાંથી મસાર થવા લાગ્યો. એટલામાં પ્રવાનીએ તેને પકડી પાડ્યો. તેના ચેહરા તથા ઠાઠમાઠપરથી “ આ કોઈ મોજી આપકે માણસ વિઠા જીતો દોસ્ત, મારા પેટેલાં અહીંયા આવેલો હશે અને પાછળથી મારું આવવું થવાથી વિઠાજીએ તેને રસોડામાં સંતાડેલો હશે. ત્યાં વધારે વખત બેસવું નહીં ફાવવાથી આખરે આવી રીતે વિઠાજીનો સંકેત ઉઘાડો પડ્યો.” વગેરે સર્વ પ્રકાર આ વખતે આપણા પ્રવાસીના લક્ષમાં પુર્ણપણે આવી ચુક્યો. અને તેને બહુ માઠું લાગ્યું. એ રીતે વિઠાજીનું કપટ સમજતાંવાર તેના મનની જે અવસ્થા થઈ તે પુછતાજ નહીં “જેને માટે-ધરનાર તજ્યું છે, જેને માટે વિદ્યા અભ્યાસ અંતર્યો છે, જેને માટે આખર પર પાણી રેડ્યું છે, જેને માટે માથાપના દક્ષાપર હાથ મારવા એટલે ધરમાંથીજ ચોરી કરતાં પાછું વાળી નિહાળ્યું નથી, જેના છંદથી અદ્વાપિ ધંધોરોજગાર કરવામાં પણ ચિત લાગ્યું નથી, અરે

વધારે શું જોલવું, પણ મારી લગ્નની સ્ત્રી-ખરી ધર્મપત્નિ જે ઘણીજ ગુણવાન અને રૂપવાન-મનોહર-છે-એવું મેં જોકે હમણા હમણા ખીજાઓનાં મુખથી સાંભળ્યું છે, તોપણ અઘાપ તેનું દર્શન લેવાનું પણ જોને લીધે મારા મનમાં આવ્યું નથી; તે વિઠડીએ મારી સાથે આવી રીતે નિમક હરામી કરી, હં? અરેરે! કેટલું અધમ કૃત્ય એ! કેવી ના પકડી વેસ્યાની આ દગલગાથ! રાંડ હમણાજ ધડી પેહેલાં મારી સાથે પોતાનું પાતિવ્રત્ય જણાવતી હતી ને? અરેરે! કૃતદંતપણાની હદવળી આનેજ કહેવાયા! સાખપસ, આ હોશિયાર ગંગાધરરાવને પણ તેં છ મહિના ફસાવી કુંદમાં નાંખ્યો, ૨ માડ્યો ને નચાવ્યો, હં! આજસુધી હું મારા શાહાણુપણાનો મોટો ગર્વ રાખતો હતો, પરંતુ મને-આ ગંગાધરરાવને યઃ કશ્ચિત વેસ્યાએ મોહમગ્નમાં ઝકડી લઈ પાણી પાણી કરી મુક્યો! તસ્માતં ધિક્કાર હજો મને! હવે આ જીવ રાખી ને શું કરવું છે! મારી પ્રિયા વિઠાજી (જીમ કચરીને) અરે! ફરીને હું તે દુષ્ટ રાંડને પ્રિયાજ કહું છું. કેટલો ભ્રમ મને આ! આ ભ્રમનાએજ મને આજ સુધી રૂગ્યો છે-છેતર્યો છે.”

પ્રિયવાંચનાર, તમે ઝોગખી ગયા હશેજ કે, આવી રીતે વિચારમાં પડેલો પ્રવાસી, તે આપણી પ્રિય સુશીલ ય-મુતાનો પતિ ગંગાધરરાવ છે! તેને આ વખતે પોતાના ક-ર્મનો અત્યંત પસ્તાવો થઈ વિઠાજીવર અંતઃકરણથી બહુ ગુસ્સો આવ્યો. તે દાદરામાં હાથમાં દીવી લઈ ઉભો છે તે તમારા જાણવામાં છેજ. પરંતુ તેણે ખીજા હાથથી પેસા પરાયા ગૃહસ્થને ખેસ પકડી રાખ્યો હતો તે તમોને અહીં કહેવું જોઈએ.

ગંગાધરરાવને વખત થયો અને દાદરે કાંઈ પણ ગડ

બડ છે, તે ઉપરથી વિઠાજી સમજી ગઈ કે “આ વેળાએ મારો સંકેત ઉઘાડો પડી ગયો અને સધળું પોગળ વેરાઈ ગયું, તેમાં કશો સંશય નહીં !” તુરત તે દોડતી દાદરામાં આવી પહોંચી અને જુએ છે તો “પોતાના બન્ને પ્રિયકર સામસામા ખડા થયેલા અને તેઓ વચે મારામારી થવાનો પ્રસંગ પાસે આવ્યો છે” એવું દૃષ્ટિગોચર થયું. તે છેક પાસે આવીને કહેવા લાગી:-

વિઠાં—[ગંગાધરરાવનો] રાવસાહેબ, તમે એ ખેસ કોનો પકડેલો છે ?

ગંગાં—વિઠાજીના પ્રિય મિત્રનો.

વિઠાં—વિઠાજી કાણ ?

ગંગાં—મારા પ્રિયમિત્રની પ્રિયા.

વિઠાં—પ્રિયમિત્ર કાણ ?

ગંગાં—વિઠાજીનો પ્રિય.

વિઠાં—અર્થ સમજી શક્યો નહીં.

ગંગાં—લિંગ, અર્થ અને વિભક્તિ, એ સર્વ વ્ય.કરણ શિષ્યા વિના સમજી શકાય નહીં.

વિઠાં—વ્યાકરણ કયાં છે ?

ગંગાં—થોડો વખત રસોડામાં હતું. પણ હમણા તે દાદરામાં આવી પડ્યું છે. હું મોટો બાળ્યશાળી તૈથી મારા હાથમાં હવે તે સાંપડ્યું છે !

વિઠાં—ખેસ છોડીને તે ભક્ષા ગૃહસ્થને જવા આપવો, તે વધારે સારું છે.

ગંગાં—તેને કેમ છોડી મુકવો? તે અહીં કોની પાસે, શામાટે અને ક્યારે આવ્યો હતો, તે સમજ્યા શિવાય તેને શી રીતે જવા દેવાય ?

પડેલો ગૃહસ્થ—હું કાંઈ ચેર નથી, શાહુકાર છું.

ગંગા—પણ અહીં કોની પાસે આવ્યો હતો?

પડેલો—વિઠાળ પાસે. વિઠાળ મારી જોળખીતી છે.

ગંગા—વિઠાળ પાસે આવ્યાને કેટલો વખત થયો?

પડેલો—સુમારે ત્રણ કલાક. તમારી અગાઉ હું આ
વ્યો, અને મારી પાછળ તમે આવ્યા.

ગંગા—મારી અગાઉ આવ્યો હતો તો દીવાનખાના-
માં મારી દૃષ્ટિએ કેમ પડ્યો નહીં?

પડેલો—હું રસોડામાં હતો.

ગંગા—કાં વાર?

વિઠાળ—પણ તમોને એટલો ઉંડો શોધ શા માટે કર
વો જોઈએ?

ગંગા—દશ હજાર રૂપિયા ખાવાને આપ્યા છે માટે!

વિઠાળ—ધમે કીધું છે કે શું કોઈને? ફેકટ આપ્યા છે
કે શું કોઈને? ચાકરી સાથે ભાખરી આપવીજ જોઈએ.

ગંગા—ચાકરીનો કરાર આપા એમ માનવણાનો નહોતો.

વિઠાળ—લખાડ અને લુચ્યા ગાણસને આપું જગત
લખાડ અને લુચુંજ જણાય છે. કમળાવાળાને આપું જ-
ગત પીળુંજ જણાય છે. આ ગૃહસ્થ કાંઈ મારા યજમાનના
નાતાથી મારે ત્યાં આવ્યો નહોતો. ગિયારો તે મારા ભાઈ
જેવો છે.

ગંગા—હા, ભાઈ જેવોજ આમેહુજ જણાય છે! હું
ક્યાં કહું છું કે તે તારી બેઠન જેવો છે? પણ એમ હતું
તો રસોડામાં છુપાવી રાખવાનું કારણ શું!

વિઠાળ—તમારી ધાકથી.

ગંગા—મારી ધાકથી જાણે કેવળ સુકાઈ ગઈ હોતું!

વિઠાં—ખરસ! અધિક બોલવાનું કારણ નથી.

ગંગાં—અધિક બોલવાને ડરખર લાગે છે કે શું? હસ હજાર રૂપિયા કેવા મીઠા સાકર જેવા લાગ્યા છે. અધિક નહીં બોલું શું, તારી નરઢીએ નખ દઈ મારી નાખીશ સમજી? આ ગૃહસ્થ તારો ભાઈ છે નહીં વાઈ, જોઈ છું હવે સર્વ ચમત્કાર!

વિઠાં—ખરદાર! અહીં જો એક અક્ષર વધારે બોલ્યો છો તો તારી વાત તેં જાણી! સમજ્યો! જે બોલવું હોય તે સડકપર ઝાહર રસ્તાપર બોલ. મારા ખારણામાં બોલીશ તો જોઈ રાખ પછી શું થાય છે તે! ! !

ગંગાં—શું કરનાર તું? હું અહીંથી જવાનોજ નથી.

વિઠાં—જે હાથથી જઈશ નહીં પણ ચતુર્ભુજ થયા બાદ તો મુંગે મ્હોંડે જવું પડશે?

ગંગાં—હું ચોરછું શું?

વિઠાં—સારે આ બીજો ગૃહસ્થ ચોર છે શું? મારે ઘેર સઘળા મને સરખાજ છે. જાણીયુજીને અમે કસ-બિણી-ગણિકા લોક! જે એકજ ઉપર તપ માંડીને બેસીએ તો બુઢાપણમાં અમારું શું થાય? અમારે ત્યાં જો કોઈ માત્ર એક ઘડીને માટે હાથી લાવી ખાંધે, તો તે અમારો થયો. તેનાપર પુનઃ તેના માલેકનો વારસો રહે નહીં. અમારી કરણી વિચિત્ર છે. અમારો થાગ કોઈ પણ લાવી શકે નહીં. જાણીયુજીને જે મુર્ખ હોય છે તેજ અમારે ઘેર પૈસાની ચેલી ઠાકવવા આવે છે. શકાણા ને વિચારવંત લોકો પોતાના ઘરની પતિવ્રતા અને સુંદર સ્ત્રી તજી અમારી પાસે શા માટે આવે? અમારી પાસે આવનારા અને અમારી પ્રીતિ ખરી સમજી અમારા ફંદમાં રમનારા જે લોકો છે, તેટલાઓને શખ શિરોમણી સમજવા.

ખરું કહું છું કે, અમારા ફંદમાં ફસનાર કોઈનું પણ આજ પર્યંત કલ્યાણ થયું નથી. અને હવે પછી થવાનું નથી. અમારી પાસે ખરી પ્રીતિ સમજવી નહીં. અમારી પાસે ખરું સુખ માનવું નહીં. અને તેથી શહાણા લોકોએ વેસ્યાના ફંદમાં નહીં ફસાતાં, ઇશ્વરથી ડરી, પવિત્ર માર્ગે પોતાનો સંસાર ચલાવવો, એજ માર્ગ સર્વોત્તમ છે. રાવસાહેબ, આપ દસ હજારના માલેક છો, એવું જ્યારે મારા જાણવામાં આવ્યું. ત્યારે કેટલાક દહાડા સુધી મારું પુષ્કળ લક્ષ આપના તરફ હતું ખરું, પરંતુ આગળ જતાં જ્યારે તમારું તમામ દ્રવ્ય મારા હાથમાં આવી ગયું, ત્યારે હું તમારા પ્રીતિબંધનથી મુક્ત થઈ તમારા જેવોજ ખીજો શિકાર પકડવાના કામમાં ગુંથાઈ, સમજ્યા ? એટલા માટે સાવધ થાઓ ! શહાણા થાઓ ! એતો ! અને હવે પછી જે કંઈ કરવું હોય તે વિચારીને કરજો ! એટલુંજ છેવટનું કહી સંભળાવી હું ઉપર જઈને સુધ રહું છું. મારા બારણામાં હવે તમે બંને જણ ઉભા રહેશો નહીં. નહીંતર બંનેની આખર જશે.

પ્રિય વાંચનાર, એટલુંજ જોડી વિઠાજી ઉપર જઈ દારાના બારણાને સાંકળવાસી પદ્મંગ પર જઈને સુતી. અને બારણામાંના પેદા બંને ગૃહસ્થો બહાર નીકળી પરસ્પર મરમરના લાડવા ખાતાખાતા મુંગે મ્હોડે પોત પોતાના ઉતારા તરફ ચાલતા થયા. પરંતુ ઉતારે પહોંચતાં પહેલાં રસ્તામાં આપણા પ્રવાસી ગંગાધરરાવની પ્રકૃતિ ઘણીજ બગડવાથી તે પ્રથમ ઉતારે નહીં જતાં પરમાર્યો દવાખાનામાં ડોક્ટરસાહેબ પાસે ગયો.



પ્રકરણ ૬ હું.

ખોટું વૈધવ્ય.

(આર્યાર્ધાર્થ.)

કર્મ અરે અતિ ગહન ગતિ તારી.

(મોરોપાંત) (ભા૦)

પ્રિયવાંચનાર, વાસુદેવ ફડકે સાથની ઝપાઝપીમાં ડાનિ થઈ સાહેબને હાથ લાગેતું પેતું બ્રાહ્મણનું મુડદું મૃત્યુનિધિ કર્યાવિના જેમનું તેમ રહેવા દીધું હતું, તે તમે ત્રીજા પ્રકરણ માં વાંચી ગયા છો. એ મુડદાંને ડોકું નૂડીં હોવાથી કોઈ એળખી શકતું નહોતું. તેને માટે જાહેરનામા સર્વે સ્થળે ચોડવામાં આવેલાં હતાં, અને ઢઢેરો પણ પીટાવવામાં આરે લો હતો અને તેથી આખા શહેરમાં સદરહુ ખબર ફેલાઈ ગયા, પુષ્કળ લોકો એ મુડદા પાસે આવીને નિહાળવા લાગ્યાં સંધ્યાકાળ સુધી મુડદું નિહાળવા માટે માણસો ઠી એક સરખી ગીર્દા થઈ રહી. જેના ઘરમાંથી છોકરો, છોકરાનો છોકરો, ભત્રીજો, ભણેજ કાકો, મામો વગેરે પુરૂષ બહાર ગામ કીંવા યાત્રાનિમિત્તે કે બીજે કામે ગયા હતા, તેને લીધે ઘરનાં માણસો સદરહુ મુડદાનો ખારીક શોધ કરવા લાગ્યાં-તેમાંનો કે લાંકતો મુડદાં ઉપરની નિશાનિયો પણ તપાસવા લાગ્યાં.

જલદીથીજ ઉપરના સમાચાર નાનાસાહેબના તથા ય મુનાના આપના જણવામાં આવ્યા. તેઓ એક ક્ષણ પણ નિશ્ચય નહીં કરતાં ગાડીમાં બેસી પેલા મુડદા તરફ જવાને નિકળ્યા. આપડી યમુનાનો જીવતો તલપાપડ-ગાભરો બની ગયો હતો. તેણે પોતાના પિતાશ્રીને વિનંતિ કરી કે કૃપા

કરી તમે મને તમારી સાથે લઈજશો તો મોટો ઉપકાર થશે. મારા નિહાળવાથી જેટલું ખર્ચ જણાઈ આવશે, તેટલું તમારા કે નાનાસાહેબના નિહાળવાથી કદી પણ મિલકત પડશે નહીં. ” યમુનાનું એ બોલવું તેના બાપને ઠીક લાગ્યું. અને તેથી તેને પણ પોતાની સાથે લીધી. નાનાસાહેબ, વિનાયકરાવ અને યમુના એ ત્રણે એકજ ગાડીમાં બેઠાં. તેથી નાનાસાહેબને પોતાના બલુક્ષિત નેત્રનું સમાધાન કરવાને સારો લાગ મળ્યો. નાનાસાહેબને આ વખતે એટલો તો હર્ષ થયો કે તેનું વર્ણન પણ કરવું કઠીણ! મનમાં મનમાં તે દેવ દાનવોની માનતા માનવા અને બાધા રાખવા મંડી ગયો કે, “ જો આ મુડદું ખરેખર યમુનાના ઘણી ગંગાધરનું નીકળશે, તો હું આવતી કાલેજ ગાયપતિને સહસ્ર ભોજન કરાવીશ અને મારાં લગ્ન થતાં સુધી પગમાં ખાસડાં પેહેરીશ નહીં! ” મારી ઇચ્છા પ્રમાણે જો આટલું કાર્ય પાર પડ્યું—એટલે યમુનાનો વર તે સદરહુ મુકડુંજ છે, એવું કરીને યમુનાને જો વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થાય, તો પછી મારા ઘોડાઓ ગંગામાં નાણા, મારો એડો પાર થયો, હું જાણે જગ જીત્યો ! પછી વળી મારા સુખનો છેડો શો? પછી આ સુંદર-મનોહર યમુનાના પણ ભાગ્ય ઉઘડ્યાંજ! આહાહા! આ સુવર્ણનો દહાડો ઇશ્વર કૃપાથી મને પ્રાપ્ત થશે કે નહીં? જો હું ફાવું તો આ કામમાં જેટલા જોઈએ તેટલા પૈસા ખર્ચવાને પણ પાછો હડનાર નથી! ”

નાનાસાહેબ મનમાં મનમાં એવી રીતે ફાફાં ખાંડતો ખાંડતો વચમાં વચમાં ચોરીને હળુજ યુમના સામું વારંવાર જોઈ લેતો હતો. થોડો વખત થયો નહીં એટલામાં પેલા મુડદા નજીક ગાડી જઈ પહોંચી. સર્વેએ મુડદું નિહાળ્યાબાદ એ

વું ઠસ્યું કે ખરોખર તે ધડ યમુનાના ધણીનું જ છે. નાનાસાહે
 બે તો ખાત્રીપૂર્વક કહી સંભળાવ્યું કે “આ પ્રેત યમુનાના
 ધણી ગંગાધરરાવનું જ નિઃસંશય છે.” તથાપિ તે વિષે યમુનાના
 મનની કશી ખાત્રી થતી નહોતી. જોકે કેટલાક સમયથી ય-
 મુનાએ પોતાના ધણીને ખરોખર નિહાળ્યો નહોતો, તો પણ
 યમુના જ્યારે જ્યારે પોતાને સાસરે રહેતી, ત્યારે ત્યારે હમે
 શાં છાનીછપ્પની પોતાના ધણીની મુદ્રા જોઈ લેતી હતી; એ-
 ટલે સ્નાનને સમયે, દેવસેવાને વખતે, જમવાની વેળાએ ઇ
 ત્યાદિ જે જે પ્રસંગે તેણીને તેને નિહાળવાનો લાગ મળતો
 તે તે વખતે દૂરથી તે પોતાના ધણીને હમેશાં નિહાળતી
 હતી. અને તેથી તેનાં શરીરનાં અવયવો તેના લક્ષમાં રહ્યાં
 હતાં. વળી નાનાસાહેબનો મતલબી અને દુષ્ટ સ્વભાવ પણ
 સારી રીતે તેના જાણવામાં હતો. તેથી ત્યાં પડેલું મુડદું પો-
 તાના ધણીનું જ છે એવી તેની ખાત્રી થઈ નહીં; શિવાય શરીરના
 સર્વ અવયવોમાં શિર ગુપ્ત પ્રધાન છે, અને જ્યારે તે નથી
 ત્યારે ‘આ અમુક માણસ છે’ એવું નાનાસાહેબ શિવાય ખીજો
 કોઈ પણ માણસ ખાત્રીથી કહી શકે નહીં, એ ખુલ્લું છે.
 છેલ્લે યમુનાને સાસરે રાતોરાત પત્ર મોકલવાથી ત્યાંનાં માણસો
 ને બોલાવી મંગાવવામાં આવ્યાં. તેઓએ ઘણો વખત સુધી
 તે પ્રેતને ધારી ધારીને નિરખ્યું. પરંતુ આખરે તેઓનો
 અભિપ્રાય પણ નાનાસાહેબના જેવો જ પડ્યો. તેઓએ ગંગા
 ધરરાવ માટે અત્યંત શોક કર્યો. અને “આવો આપણો
 તરફ અને ઠડાવો પુત્ર દુષ્ટ બંડખોર નિય લોકોની ટાળી-
 માં સાંપડી મરણ પામ્યો.” એટલા વાસ્તે તેઓને અસહ્ય
 બેહક માઠું લાગ્યું લાગ્યું.

યમુનાની સ્થિતિ આ વખતે કેવી બની રહી હતી,

તે કહી સંભળાવવાનું કામ મારે માથાપર લેવું, તેના કરતાં પ્રિયવાંચનારજ તે વિષે ઘટનું અનુમાન કરી લે, તે વધારે સારું! દુઃખથી તે કેવળ બેહોશ બની ગઈ હતી. આ પ્રસંગે તે આપડીને એટલું તો દુઃખ ઉપજ્યું કે તેનું વર્ણન કરવાને આપણી ગુર્જરી ગીરામાં પુરતી શબ્દસામગ્રી પણ મળવી કઠિણ!! તેનું અંતઃકરણ ઉદાસિન-ઝખવાણું બની ગયું. રી રડીને તેની આંખો સુજી આવી, તેના સુંદર મુખચંદ્રને ખરો ખર આ વખતે રાહુએ ઘેરી લીધો હતો. તેની સાડીનો પાત્રવ આંસુથી ભીંજાઈ ગયો હતો. “હવે આપણી શી અવસ્થા થશે” તે વિષે તે આપડી મોટી શીકરમાં પડી. તેણે આ વખતે સઘળાનો લક્ષોપત્તો અને શરમ તજી દીધી. અને જે અર્થે સાંસરિયાંઓએ ખાત્રી આપી કે “તે મુડદું અમારા છાંકરાનું છે,” તે અર્થે બિચારી યમુનાનો પણ “પોતાના ધણીનું તે મુડદું છે” એમ માન્યા વિના છુટકો થયો નહીં. ક્ષણપછી પુનઃ એ શરીર પણ આપણી દ્રષ્ટીએ પડતાર નથી, એવું લાગવાથી તેને અતિશય-જેસભેર દુઃખના ઉમરાઓ આવવા લાગ્યા. તે હવે મોટેથી ધુસ્કે ધુસ્કે રડવા લાગી. દોડી ઉતાવળે જમ્મને તે પેલા ધડને ભેટી પડી. અને છે દેસે તેણે તે ધડને પોતાના ખોળામાં લઈ કંઠ મોકળો મુક્યો. પતિની હયાતીમાં તેને ભેટવાનો કદીજ પ્રસંગ મળ્યો નહોતો. અને હવે છેવટનો આવો દુઃખદાયક પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો, તેનિહાળી ત્યાં એકઠાં થયેલાં બુઢાં-વિચારવંતમાણુસોને બહુજ રડવું આવ્યું. યમુનાનો શોક નિહાળી જેને રડવું આવ્યું નહીં, એવો એક પણ માણસ ત્યાં દૃષ્ટિગોચર થયો નહીં. યમુનાનું રૂદન સાંભળી સ્વનાતિલાઓના હૃદયમાં કંચળા ઉપજે તેમાં નવાઈ નથી. પરંતુ ડાનિયલસાહેબ, યુરોપિયન છતાં, તેની આંખોમાંથી

પણ દુઃખાત્રીઓ દડદડ ટપકવા લાગ્યાં.

જગદીયીજ જ્યાં ત્યાં સર્વ સ્થળે રીતિ મુજબ વ્યવસ્થા કરવામાં આવી; અને સર્વ માણસો પોત પોતાના ધર તરફ ચાલતાં થયાં.

હાયહાયા બિચારી યમુનાને હવે સૌભાગ્યભુવણનિરહિત અવસર નિહાળવાનો નસિયમાં આવ્યો! તેનું કપાળ હવે સફેદ-ફીકુંફય દેખાવા માંડ્યું. નેત્ર કજ્જલડીન ધયાં પાકેલાં ટીંડોરા સરખા તેના હોઠ હવે કેવળ કરમાઈ-મુકાઈ ગયા. તેજસ્વિ ભુજંગાકૃતિ અંગોડો મોકળો થઈ જવાથી તેના કેશકંઠાપ વિખળશિખળ દીસવા લાગ્યા. શરીરપરનાં તેનાં સઘળાં દાગીના-આભુષણો કહાડી નાંખ્યા હતાં. તેથી તેના શરીરની સુંદરતા ઉદાસ બાસવા લાગી. મુલ્યવાન-કિમ્મતી સાડી પેહેરવાનું તથા દઈ હવે તેણે સફેદ વસ્ત્ર ધારણ કીધું. તે રાત્રીવસ અસ્વસ્થતામાંજ ઘેરાઈ ગઈ. પરંતુ આવા પ્રસંગે પણ સાધવી ગોપિકાઆઈ તેને બહુ બહુ પ્રકારે ધીરજ આપી તેના મનનું હ મેશાં સમાધાન કરતી હતી. આવા સંકટ સમયે આપણી સુ શીઝ યમુનાને ગોપિકાઆઈનો મોટો આધાર હતો. અને તેથી તે આપડી ગમેતેમ કરીને દુખનાદિવસો કહાડવા લાગી. ગોપિકાઆઈ યમુનાને હમેશાં પુરાણોની સુંદર અને સુભોધક વાંતાઓ કહી સંભળાવતી હતી. અહિયા દ્રૌપદી, સીતા, તારા, મંદોદરી, અનુસુયા, સાવિત્રી ઇત્યાદિ પતિવ્રતાઓની સુભોધક કહાણીઓ હમેશાં કહી સંભળાવી ગોપિકાઆઈ યમુનાના મન નું સમાધાન કરતી અને તેને દલાસો આપતી હતી.

દુઃખદાયક પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયા બાદ યમુના ધણુકરીને સર્વકાળ ગોપિકાઆઈ પાસેજ રહેતી હતી. આપને ઘેર રહેવાનું

તેણે બહુજ ઓછું કરી નાંખ્યું હતું. રાત્રિદિવસ ગોપિકાઆઈ ની પાછળ પાછળ તે ફરતી હતી. રાત્રીએ પણ તે ગોપિકા આઈની પાસેજ ઉંઘતી હતી. મનને ગમે અને સમાધાન લાગે એટલા માટે નાના પ્રકારનાં સુંદર સુઓધક પુસ્તકો યમુના વાંચતી હતી અને પ્રભુ પ્રાર્થનાનાં પદો પણ ગોપિકાઆઈ અને તે જાનને સાથે ગાતાં હતાં.

એક દડાડો રાત્રીએ યમુનાને પોતાની માતૃશ્રી યાદ આવી, અને તેથી તેનું મન તે વખતે બહુજ ઉદાસ થઈ રહ્યું. આથી ઘણી રાત્ર ગઈ, તથાપિ યમુનાને નિદ્રા આવી નહીં. તેને પોતાના આખા જન્મારાત્રી હકીકત યાદ આવી અને તેથી તે પયારીમાં બેઠી થઈ મોટેથી દુસ્કાં ભરી રડવા લાગી. તે જોઈ જોડમાં ગોપિકાઆઈ ઉંઘાયલી હતી. તે જાગૃત થઈ. અને તેણે યમુનાને લાગલીજ છાતી સરસી દાખી પુછ્યું. “બેટા આજ તને નિદ્રા મિલકુઝ આવી નહીં શું? આજ આટલું માઠું લાગવાને કાંઈ અધિક નવું કારણ ઉત્પન્ન થયું છે શું? કહે જે થયું હોય તે! છાતી રહે. રડીશ નહીં. તને જે લાગતું હોય તે બેલાશક મન મોકળું મુકી મને યચારિયત કહી સંભળાવ. તું મને મારી વેળું કરતાં પણ અધિક પ્રિય છે. હું જીવતી છું, ત્યાં સુધી તને ઉનો વાયરો પણ સ્પર્શ કરી શકનાર નથી. તું એમ સમજકે ગોપિકાઆઈ મરણ પામી અને સરસ્વતિઆઈ જીવતી છે છાતી રહે, બાપુ રડીશ નહીં” એમ બોલી તેણે યમુનાના આંસુ લુંછ્યાં. યમુનાને બહુજ રડવું આવ્યું અને તેણે ગોપિકાઆઈની ખાંધપર ડોકું ટેકાવ્યું. કેટલેક વખત ગયાઆદ યમુના રડતી આંખે અને હિઝકાં ભરતાં હૃદયે ધીમે એવાજે બોલી,—“માસી, હવે મને જીવીને આ જગતમાં શું કરવું

છે વાર? પરમેશ્વર હવે મારી અરજ ધ્યાનમાં લેતો વધારે
સાર. હું યમુના સરખી હૃત્ભાગ્ય છોકરી આખી દુનિયામાં કોઈ
પણ જગોએ હશે શું? ગાસી મેં વ્યર્થ જન્મ લીધો, ફેગટ
માતૃશ્રીએ નવ મહિના સુધી ભાર વેંડાર્યો! આના કરતાં જ
ન્મતાંજ હું મરણ પામી હોત તો શું ખોટું હતું? પણ એમ
ખેંતે ક્યાંથી? પક્ષી આ નરકવાસ કોણ ભોગવે? હાયહાય,
ચિક્કાર હળે મને અને મારા જીવતરને! આ મારો મનુષ્યદેહ
મિથ્યા નથી શું? આના કરતાં પશુ, પક્ષી, નિદાન પથ્થર બ
ની પૃથ્વીપર પડી હોત તો ઠીક થાત! પણ વ્યર્થ આ સ્ત્રીઓ
નું જીવતર! કેટલું પરાધીન જીવવું? અને કેટલી નાજુક દુઃ
ખદાયક સ્થિતિ આ? આના કરતાં પુરૂષ જન્મી હોત તો કે
ટલી સ્વતંત્ર રીતિથી વર્તવાનું મળ્યું હોત? મારી, હું કસમ
ખાધને કહું છું કે, હવે મને મારી આ સ્થિતિનો ખરોખર
કંટાજો આવ્યો છે. આના કરતાં ગમે તેવો ઉપાય થોજી આ
ભયંકર હાલતથી મુક્ત થઈ અક્ષય સુખમાં હું જાઉં એવી
તજવીજ કૃપા કરી તું મને બતાવ.”

યમુનાનું બોલવું સાંજળી ગોપિકાખાધએ આ વેળાએ
તેના મનનું બહુજ સમાવાન કર્યું. તે બોલી “યમુને, કેટ
લી અધુરી અક્ષત તારી! હું આજ પર્યંત મારા મનમાં સ
મજતી હતી કે, યમુના ઘણીજ શહાણી અને ગંભીર છે.
પણ સહન શિલતાનો ગુણ તારામાં અદ્યાપિ વરતી કરી રહી
શક્યો નથી. ઘેલી, સ્ત્રીઓનો જન્મ શું તું સામાન્ય જેવો
તેવો સમજે છે! સ્ત્રી જન્મ થશે એટલે શું થયું? ગમેતેમ
પણ મનુષ્ય જન્મ તો ખરો! પણ આદિની યોની શા ઉપયો
ગની? સાં જ્ઞાનપ્રાપ્તિ છે? કાટીજન્મ પાણીમાં મનુષ્યજન્મ
અસંત દુર્લભ છે. પુષ્કળ સુકૃલ વિના અને ઇશ્વર કૃપાવિના

મનુષ્યદેહની પ્રાપ્તિ થતી નથી. આજ પર્યંત કેટલી સ્ત્રીઓએ પોતાના જન્મનું સાર્થક્ય કરેલું છો! સ્ત્રી દેહ થયો એટલે શું તે મનુષ્યદેહ નથી અને મનુષ્યદેહની પ્રાપ્તિ પરમેશ્વર મેહરેણાની કરી આપેછે, તો તે શું કેવળ આ જગતમાં અશાશ્વત સુખોપભોગ લેવા માટેજ આપેછે શું? મનુષ્યદેહ કૃપા કરી આપવામાં ઇશ્વરનો ખીજો કાષ્ટ હેતુ નથી? અહાર, નિદ્રા ઇત્યાદિ જે છે તેજ મનુષ્યદેહનાં કર્તવ્યકર્મો, એમજ શું તું સમજે છે? એ કાર્યનો પશુ પક્ષિઓમાં પશુ છે. તો પછી પશુ પક્ષિઓ કરતાં મનુષ્ય જન્મ શ્રેષ્ઠ સાથી વાર? આ ઉપરથી અહાર, નિદ્રા ઇત્યાદિ બાળનો વિના ખીજાં પશુ કર્તવ્યકર્મો મનુષ્ય જન્મના હોયછે અને તે માટે મનુષ્ય જન્મ પરમેશ્વરે આપેલો છે, એવો પ્રભુનો હેતુ સ્પષ્ટ જણાઈ આવેછે. તે ધ્યાનમાં આવ્યા શિવાય કેવળ ઐહિક ભોગ માટેજ મનુષ્યજન્મ છે, એમ સમજી તે સંબંધે નિરાશ થઈ લાગણીજ પોતાના જીવપર આવી જઈ, ઇશ્વર દત્ત અમૂલ્ય મનુષ્ય જન્મ ઉપર રીસાઈતે વિષે ઉઘાસ બનવું—કાયર થવું એ કેટલું મૂર્ખપણાનું કામછે દવાર? પ્રિય યસુને, તે માટે તું બરોબર વિચાર કર. આ જગતમાં તારા કરતાં બ્રહ્મારે દુઃખી એવાં કોઈ પશુ માણસો નથી શું? બાઈ, લાખો માણસો તારા કરતાં હજાર દરજ્જે અધિક દુઃખી આ જગતમાં સાંપડેછે. તારા સરખીબાળવિધવા હજારો જોવામાં આવેછે, તારી પેટે જેની માતૃ શ્રી મરી ગયેલી છે, એવી સેંકડો નિરાવાર કન્યાઓ દૃષ્ટિ ગોચર થાય છે. દુઃખે કરીને અસારે તને આવું ધોર વૈધવ્ય દુઃખ પ્રાપ્ત થયું તે સર્વ પ્રકારે ભુંડું છે તથાપિ યદ્યપિ વાતનો ઔરતો કે છલાજ શો? એ સર્વ પરમેશ્વરની ઇચ્છા છે, એમ સમજી અંતઃકરણ સ્વસ્થ કરવું જોઈએ. પરમેશ્વરેચ્છાથી તારું સં-

સાર સુખ નષ્ટ થયું, પરંતુ પારમાર્થિક સુખ તો હજી આ મનુષ્ય દેહવડે સાધી શકાય તેમ છેકે નહીં ? પછી તેમાં શું નઠારું-માઠું થયું છે ? સંસારસુખ નાશવંત અને અશાશ્વત છે. વધારે શું-આ લોકનું સર્વ ક્ષણિકજ છે. એટલા માટે એવું જે કેવળ ક્ષણિક અને અશાશ્વત આ લોકનું સુખ, તેનો નાશ થશે, તો તે માટે શહાણા જનોએ શોક કરતાં બેસવાનું કારણ શું ? મનુષ્ય દેહ કાયમ છે તો પછી કમીપણું શાનું છે ? મનુષ્ય દેહથી સર્વ કાંઈ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. વિચારી જો, જે મનુષ્ય દેહવડે અક્ષય, શાશ્વત અને અખંડ સુખ પ્રાપ્ત થાય છે, તે મનુષ્ય દેહવડે આ લોકનું અમુક એક પ્રકારનું સુખ પ્રાપ્ત થઈ શકનાર નથી, એમ તું સમજે છે શું ? બીજી વાત એ છે કે, મનુષ્યે સંકટ સમયે ધૈર્ય તજીને ઉતાવળા-ખલાવરા બનવું નહીં જોઈએ, જે માણસ ગંભીર વૃત્તિથી વર્તે છે, તેનું સર્વ કાંઈ પરમેશ્વર રૂઝુંજ કરે છે. કદાચિત હજી પણ તારા પ્રત્યે બનેલો પ્રકાર ખોટો ઠરી કેમ જણ્યું કે તારા સ્વામિ તને ફરીથી પ્રાપ્ત નહીં થાય ? યમુને, “હરિ કરે સો હોય” એવું એક સાધુજનનું વાક્ય છે, અને તે અક્ષરસઃ ખરું છે—ખરોખર પરમેશ્વરની ઇચ્છાએ જે જોઈએ તે બને છે. સંકટ પ્રાપ્ત થયું હોય તો તે જગનિયતાને અનન્ય ભાવે શરણાગત થવું. અને તેને પોતાના સર્વ દુઃખની હરીકૃત નિવેદન કરવી, એટલે ગમે તેવું દુર્ઘટ સંકટ આવ્યું હોય, તોપણ તે એકાએક સહાય કરી આપણને આશ્વર્યચકિત બનાવે છે, તે માં કશો સંશય નથી. સંકટ સમયે મનુષ્યો અન્ય ઉપાયો કરવામાં ગુથાધને પરમેશ્વરને શરણે જવાનું અને તેની સહાય માગવાનું વિસરી જાય છે, તે તેગની મોટી-મહામારય ભુજ છે. તેને શરણે જઈએ તો તે ઇચ્છા મુજબ કરે છે અને ગમે

તે આપણે પ્રાપ્ત કરી શકીએ છીએ. તેની કૃપાથી કદી મળવાનું નહીં—દૂરથવાનું નહીં, એવું મહાન ભયંકર સંકટ કદી પણ આ જગતમાં ઊત્પન્ન થનાર નથી; અને તેથી યમુને, તું પરમેશ્વરને શરણે જા. તેની પ્રાર્થના કર, એટલે તે તને તારા સંકટમાંથી ખચીને પાર પાડશે.”

યમુના—શું, ઇશ્વર મને હવે આ વૈષ્ણવ સમુદ્રમાંથી કુખી મરતી ઉગારશે? શું મારું નષ્ટ થયેલું સંસાર સુખ પુનઃ મને પ્રાપ્ત કરી આપશે?

ગોપિકા—તેને શું અગાધ છે! તેની ઇચ્છા હશે તો તે સર્વ કાંઈ કરી શકશે.

ય—પણ મારો વૈષ્ણવ સમુદ્ર સુકોળ દુઃખરહિત બનાવી આપશે?

ગો—તેમાં શો સંશય? વૈષ્ણવ સમુદ્રના દુઃખરૂપ ઝેરી પાણીનો નાશ કરી તે સ્થળે ફરીને સૌભાગ્ય સમુદ્રનું સુખ રૂપ પાણી ભરી આપવાને તે શક્તિમાન છે.

ય—હા. મને યાદ આવ્યું. મારી માતૃશ્રીએ પણ મને એમજ કહી મુંઝવું હતું. પણ માંસી, પૂર્વે એવા દાખલા આ બની ગયા છે શું? નષ્ટ થયેલું સૌભાગ્ય ઇશ્વર કૃપાથી પુનઃ કોઈને પ્રાપ્ત થયું છે શું?

ગો—હા, એવાં ઉદાહરણો પુષ્કળ છે. સાવિત્રીની કથા તને માલુમ નથી શું? તેનો સ્વામિ મરણ પામ્યો હતો, પરંતુ તેના વિશેષ નિર્દોષ આચરણને લીધે પ્રભુને તેને પુનઃ જીવંતો કરવો પડ્યો.

ય—હા. ખરી વાત. એ કથા મેં સાંભળેલી છે. સાવિત્રી મહાન પતિવ્રતા હતી.

ગો—અને સીમંતિની કથા કદી તેં સાંભળેલી છે ?

તેને પણ તારા જેવું જ વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થયું હતું, પરંતુ પુનઃ તે સૌભાગ્યવતિ બની.

ય૦—હા. સીમંતિની કથા મને માતૃશ્રીએ એકવાર કહી સંભળાવી હતી. તે પુરેપુરી મને યાદ રહી છે. સિમંતિની નો સ્વામિ ચિત્રાગંદ યમુના નદીમાં ઝુડી ગયો હતો નહીં?

ગો૦—હા, હા. યમુનામાં ઝુડી ગયો હતો ખરો. પણ પછી તે પુનઃ સજ્જન થઈ પાણી ઉપર આવ્યો ત્યારે જમણું આયુષ્ય બમણું બળ અને પુષ્કળ દ્રવ્ય લઈ આવ્યો હતો.

ય૦—હા. પણ માસી, સિમંતિની સરખું મારું ભાગ્ય હવે આ જન્મમાં જ પુનઃ ફળ પામશે શું? એવી કૃપા પ્રભુ મારા પર હવે કરશે શું? અહાહા! એવો દહાડો આવ્યા પછી મારા આનંદને કેવી ઉપમા આપવી!

યમુનાનું એવું બોલવું સંભળી ગોપિકાબાઈ તે વખતે ગળગળી થઈ ગઈ, અને તેણે પુનઃ યમુનાને છાતી સરસી દાળી, મુખચુંબનો લઈ ફરીને વળી તેના મનનું વધારે સમાધાન કર્યું. યમુનાને ગોપિકાબાઈએ પુષ્કળ સુખોષક વાર્તાઓ કહી સંભળાવી, અને “પ્રભુ કૃપા હશે તો હજી પણ તારો ખરો સ્વામિ કોઈ સ્થળે જીવતો હોઈને તે તારી પાસે આવી તને ફરીથી મળશે” એમ પણ કહી સંભળાવ્યું. છેલ્લે ગોપિકાબાઈના મધુર અને સમાધાનકારક શબ્દો સંભળતાં સંભળતાં તે રાત્રીએ યમુના નિદ્રાવશ થઈ ગઈ.

પ્રકરણ ૭ મું.

યમુનાની નિદ્રા.

“કામાતુરો નયિ બીતિ લજ્જા.”

મનુષ્યોને કોઈ પણ કામનો એકવાર છંદ લાગ્યો, એટ

લે પછી તે કામમાં ગમે તેવાં વિધનો આવે તોપણ તે માણસ તે વિશે વિધિનિષેધની કશી પરવાર રાખતો નથી. “ગરજવંતને અક્ષત નહીં” એ કહેવત ખરી છે. નાનાસાહેબ દુષ્ટ હેતુથી હજી પણ મુક્ત થયો નહીં. તેને અહોરાત્ર આંખમાં, મનમાં અને ધ્યાનમાં માત્ર યમુનાજ જણાતી હતી. યમુના વશ થાય, એટલા માટે અસાર સુધી તે અનેક યત્નો કરી ચુક્યો હતો. અને પુષ્કળ દ્રવ્ય પણ તેણે અર્ચા નાંખ્યું હતું. આ સધળાં નાનાસાહેબનાં કાંક્રથી યમુના અંજાણી ન હોતી. પરંતુ તેને ગોપિકાઆમનો સખળ આશ્રય હોવાથી અસાર સુધી નાનાસાહેબના હાથથી તેની આપરને ધક્કો પહોંચી શક્યો નહોતો. અહોરાત્ર નાનાસાહેબનો ધંધો માત્ર યમુના મેળવવાનો હતો. યમુનાની ચર્ચા નિહાળવામાં તે નિમગ્ન થયેલો જ્યારે સારે દૃષ્ટિગોચર થતો હતો. યમુના ચાલે છે કેમ, યમુના ખેસે છે કેમ, યમુના ઉભી રહે છે કેમ, દસાદિ યમુનાનાં તમામ કામકાજ ઉપર અને તેની મુખમુદ્રાપર નાનાસાહેબની પુર્ણ નજર હતી. ઘરમાં ગોપિકાઆમની ધાક જખરી હોવાથી યમુના સખંધી કોઇ ખરાબ વાત ખુદ્દલી રીતે નાનાસાહેબ કરી શકતો નહોતો. પરંતુ તે રાત્રિદિવસ કેવળ યમુના ઉપર ટપી રહ્યો હતો. ઊંદિર માટે બિલાડો જેવો સાધુપણનો ઢોંગ સોંગ કરી એક સરખું ધ્યાન લગાડે છે, માછલી માટે બગલો જેવો સ્વાર્થ પરાયણતામાં ચક્રચુર થયેલો માલુમ પડે છે, તેવોજ ડોળ નાનાસાહેબનો યમુના પ્રત્યે હતો, યમુના ઘરમાં અહીંથી તહીં જતી આવતી હોય, તો વચમાંજ નાનાસાહેબ તેને રોકતો, કોઇવાર હજીજ તેનાપર ગુલાબનાં ફુલો નાંખતો, કોઇવાર અતરતું પુમકું હજીજ તેના અંબોડામાં પાછળથી ગુપ-

ચુપ મુકી દેતો; કોઈવાર ખારીક કાંકરીઓ મારતો અને કોઈવાર તો તેના શરીરપર પાણીની પીચકારી પણ મારવામાં તે ડરતો કે ડગતો નહીં. આવી રીતે પુષ્કળ પ્રકારે નાનાસાહેબે ઘરમાં યમુના પ્રત્યે કામચેષ્ટા ચાલુ કરી હતી. પરંતુ કદિપણ યમુનાએ તેના તરફ હસ્યું નિહાળી જોયું નહીં; કીંવા કદી પણ એક શબ્દ સુઝાં તે બોલી નહીં. નાનાસાહેબના દુષ્ટ પ્રયત્નની હવે તો અવધી થઈ તથાપિ યમુનાના કદીપણ અમરથા નેત્રકટાક્ષ પણ નાનાસાહેબપર જઈ પડ્યા નહીં ! તો પછી બાકીની વાત તો વેગળીજ, તે કહેવાની કાંઈ જરૂર નથી. “શે વિચાર કરવો, યમુના શી રીતે* પ્રાપ્ત થઈ શકશે?” એવા વિચારના ગોંધળમાં સર્વદા નાનાસાહેબનું મન ગુંથાઈ ગયું હતું. એક દિવસે યમુના સ્નાન કરી પોતાની ઘોષેલી સફેદ સાડી પહેરી, જેવી ચોળી પેહેરવા જાય છે, તેવોજ તે ચોળીમાંથી એક પત્ર નિષ્કે પડ્યો ! યમુનાએ તે ઉપાડી લીધો અને વાંચ્યો. તેમાં એવું લખ્યું હતું કે “વિદ્યા, યૌવન, રૂપ અને દ્રવ્ય એટલી બાળતો અંતુકુળ છતાં જે મનુષ્ય તેનો ઉપયોગ લે નહીં, તે મનુષ્ય મહામુર્ખ છે, એવું શાસ્ત્ર કારો કહે છે. મનુષ્ય જન્મ વારંવાર મળતો નથી. અને જે હકથી પોતાના જીવને બંધીવાન બનાવી વ્યર્થ ત્રાસ આપે છે, તેને આત્મધાન કર્યાનું પાપ લાગે છે, મનુષ્યદેહમાં યૌવનકાળ ધણીજ સુખનો અને અપાર મૂલ્યનો છે. તેનો ઉપયોગ મુખ્યત્વે લીધે જેને લેતા આવડતો નથી, કીંવા જ્ઞાની છતાં જે મિથ્યા પોતાના જીવને બાળે છે, તેનું આ લોકમાં જીવવું કેવળ વૃથા છે. “લક્ષ્મી ચાલશે કરવા આવે ત્યારે મ્હોં ધોવા જવું!” એ દુર્ભાગ્યની નિશાની છે. હાથમાં આવેલો

રૂડો અવસર ગુમાવી “પરલોક, પરલોક” કહી કહીને પીડા પામવી તેના જેવી બીજી તે કંઈ મુર્ખતા ગણાય? પરલોક છેજ નહીં! આ લોકમાં મનુષ્યદેહને હઠયોગથી પ્રતિબંધમાં રાખી અન્ય લોકના સુખની ઈચ્છા રાખનારા માણસને ગં. ઘેડા કરતાં બીજી શી ઉપમાં આપવી, તે મને મુદ્દલ સુખતું નથી! પરલોકમાં કશું નથી. સર્વ જે કંઈ છે તે આ લોકમાં જ છે. તારા સરખી, રૂપવતિ, તરણુ, વિનાસી અને શહાણી માનવંત સ્ત્રીએ મારા સરખો શ્રીમંત, હાંશિલો, મોહલો અને વિહારી પુરૂષ મેળવી યથેચ્છ સુખમાં દિવસ નિર્ગમન કરવા, એજ મનુષ્યદેહતું ‘ખરેખર’ સાર્થકય છે. એતુંજ ના મ ખરું સ્વર્ગસુખ સંમજવું, આવું ઉત્તમ પ્રતિતું સુખ ભોગવવું તજી દઈ જે કોઈ પોતાતું અમૂલ્ય યૌવન ગુમાવતી હશે, તેના જેવી મહામુર્ખ આ જગતમાં બીજી કોઈને પણ સમજવી નહીં. એટલા માટે અહો સુદંરી પ્રિય યસુને! તું ખરોખર વિચાર કર. હાલ તું કેવળ ઉધાડી યઈ પડી છે. તું નિરાધાર નિરાશ્રીત બની ગઈ છે. જો, મારા જેવો શુદ્ધ કાસ્મિરી સાલગ્રેડો તને આઢવાને મળે છે તે તું ગુમાવ નહીં! કાંરણ પછી તને મોટો પરતાવો થશે. પરંતુ કમનસીબની વાત છે કે આ તમામ વાતો તું અલ્પકાળમાં સમજી શકે તેમ નથી. તું લોકભીતિ—લોકજનની બિલકુલ દરકાર રાખતી નહીં, હું ઘણાજ શ્રીમાન છું મેં તને એકવાર મારી કરી લીધી એટલે મારી પાસેથી તને છીનવી લેનાર તારા આત્મ મંડળમાંથી કોઈપણ નિકળી આવનાર નથી. આ નાનાસાહેબ કેવળ તારો દાસ છે. અને આ જગતમાં નાનાસાહેબનું જે કંઈ છે તે તમામ તને સમર્પણ કરવામાં આવે છે. નાનાસાહેબના દેહની, જીવની અને ઐશ્વર્યની તું સ્વતંત્ર ધ

હીરણ્મી બની છે. સુંદરી, આના કરતાં અધિક તે તને શું લખવું! તું તારા બાપનો ભય બિલકુલ રાખીશ નહીં—તે મને આ કામમાં પૂર્ણપણે અનુકૂળ છે. તારા સાસરિયાનાં માણસોથી તો હું બિલકુલ ડરતો નથી. થયું હવે! આ પ્રમાણે તારો અને મારો પ્રીતિયોગ થવાને હવે કોઈ પણ જાતની અડચણ કે આધ રહ્યો નથી. ફક્ત તું તારી દુષ્ટ મન સંકલ્પનાને એકવાર ખુબ ખાખેરી કઢાડીશ, એટલે મનની સર્વ ઇચ્છાઓ પાર પડી શકશે હવે હું મારો પત્ર પુરો કરું છું આ કામમાં જેટલી ઉતાવળ કરીશ, તેટલું વધારે સારું!”

પત્ર વાંચતાંજ યમુનાના અંગપર રોમાંચ ખડાં થયાં સંતાપથી તેનું શરીર થરથર કાંપવા લાગ્યું અને કેટલોક વખત સુધી તે ધણાજ ગહન ઉંડા વિચારમાં બેઠી પડી છેલ્લે તેણે એ પત્ર ગોપિકાબાઈને બતાવ્યો, સારે તેને પણ અપાર માહું લાગ્યું તથાપિ તેણે ધણીજ ધીરજથી યમુનાનું સાંત્વન કર્યું. અને કહ્યું,—“એહન, તું એ વાતની બિલકુલ કાળજી કરતી નહી, બિલકુલ ભય રાખતી નહી મારાથી બની શકશે, તેટલું કરીને એવોતો પાકો બંદોબસ્ત કરી શકે ફરીથી તારું કોઈ નામ પણ લઇ શકે નહીં. તું સ્વસ્થ થા.”

એ પ્રમાણે થયા બાદ કેટલાક દહાડા સુધી નાસાહેબે યમુનાના પ્રત્યુત્તરની રાહ જોઈ પરંતુ તે પોતેજ અનુકૂળ થઈ પડે, તેવો કશો રંગ જણાયો નહીં. તેવામાં એક દહાડો ગોપિકાબાઈએ યમુના સંબંધી નાનાસાહેબને ખુબ ખાખેરી કઢાડ્યો. તેણે નાનાસાહેબને સ્પષ્ટ કહી સંભળાવ્યું; “ફરીને યમુનાના સંબંધમાં તમારી ગેરવર્તણૂક જો મારા જોવામાં આવી, તો હું લાગલીજ આત્માહત્યા કરીશ ! જો તમારે મા

રા જીવળી ગરજ હોય તો યમુનાને રસ્તે તમારે કદી પણ જવું નહીં.” આપ્રમાણે ગોપિકાઆર્પના કહેવાથી નાનાસાહેબની દુષ્ટવૃત્તિ ખેસી તો ગમજ નહીં, પણ ઉલટી યમુના વિષેની તેની ઉસુકના અધિકજ વધી પડી. તે તેના વિષે બહુ કામાતુર બન્યો. ઢાંગી લોકોના ફંદમાં પડીને તેણે બહુ બહુ દેવદાનાવોની માનતા, દુચકા અને બાધાઆખડીમાં પુઠક બાંધી બેસી બેસી બેસી. દોરાધાગા અને મંત્રતંત્રનો પણ પાર રાખ્યો નહીં, છેલ્લે એક કામજુગારા માણસે નાનાસાહેબ પાસેથી પુજળ પૈસા ધુતી લઈ એક એવી વનસ્પતિ મંત્રી આપી કે, નાનાસાહેબને તે વખતે પોતાનું કામ ફતેહ થયું, એમ લાગ્યું; વનસ્પતિ આપવી વખતે એ ધુતારાએ એમ કહી સંભળાવ્યું કે “જે પ્રહાર રાત્રી ગુજરી ગયા કેડે ત્રીજા પ્રહારમાં તમારી માથુક પાસે તમે જાતે જઈ તેનાં અંબોડામાં આંખ મંત્રેલી વનસ્પતિ ધાલજ્યો. આમ કરવાથી તે બેશુદ્ધ બની જશે. એવી બેશુદ્ધ અવસ્થામાંજ તમે તેને ઉચકી લઈ આવી તેને પલંગપર પોઢાડજ્યો. એટલે જ્યારે જાગૃત થશે ત્યારે તે પોતાની મેજેજ તમારા પર અપૂર્વ પ્રીતિ જતા વશે અને તમારું કાર્ય બહીમાતે પાર પડશે.”

એ વનસ્પતિ પ્રાપ્ત થયા પછી નાનાસાહેબ તે રાત્રીએ સંકેત પ્રમાણે જાગ્યો. જે પ્રહાર રાત્ર ગુજરી જઈ બીજા પ્રહારનો અમત્ર થઈ થયો હતો. તુલસી આગનું નગાર ખાનું વાગી રહી, છેવટની નોખત ગડગડવા લાગી હતી. રાત્રી દ્યોર અંધારી હતી, તેથી પેહુરગીર સિપાઈ લોકો પ્રત્યેક ગલીઓમાં સાવધપણા માટે જુઓ પાડી રહેલા હતા. આ સમયે પુણામાં રાત્રીએ ધણેજ બંદોબસ્ત રાખવામાં આવતો હતો, કારણ વાસુદેવ બળવંત ફડકેની ધામધુમ ચારે તરફ ભી

તિદાયક થઇ રહી હતી. રાત્રીના નવ વાગ્યા પછી શેહેરમાં ફરવાની સખ્ત મનાઇ કરવામાં આવી હતી. ચારે તરફ ગુપ્ત પોલીસ સીપાઇઓ ફરવા લાગ્યા હતા. અને જ્યાં તેઓ ને સંશય ઉપજતો. ત્યાં તેઓ ઉભા રહી ખારીકીથી શોધ કરતા હતા. શેહેરમાં સ્થળે સ્થળે પોલીસના થાણાઓ રાખવામાં આવેલાં હતાં. “વાસુદેવ બળવંત ફડકેને જે કોઇ પકડી આપે તેને ત્રણથી પાંચ હજાર રૂપિયા ઇનામ આપવામાં આવશે” એવાં ઝાહેરનામાઓ નામદાર સરકારના હુકમથી ઠેકાણે ઠેકાણે લાગી રહેલાં હતાં, સારાંશ આ સમય વાસુદેવ રાવના સંબંધે પુણામાં વિશેષ સખતાઇ ભરેલો દૃષ્ટિગોચર થતો હતો, તેમાં કશો સંશય નહીં.

એવા પ્રકારની સ્થિતિ તે વખતે શેહેરમાં છતાં, આપણો એ કામાંધ નાનાસાહેબ કોઇ નિરાળાજ ઉદ્યોગમાં ગુંગ થયેલો હતો, એ પ્રિય વાંચનાર સમજ્યાજ હશે ! તે ત્રણ પ્રહર રાત્રીનો વખત ક્યારે ગુજરશે, તેની આતુરતાથી રાહ જોતો બેઠો હતો. એટલામાં ઘડિયાળમાં જે ટકોરા થયા, તે સાંભળી તે પોતાના ઉદ્યોગે લાગવા તૈયાર થયો. પ્રથમ તેણે કમર બાંધી અને પછી વતરપતિનું પડીકું બેઠમાં ખોસી હળુજ દાદરેથી નીચે ઉતર્યો. પાછળના ચોકનું બારણું ઉઘાડી તે વચલા ઓરડામાં દાખલ થયો. ત્યાં એકજ પલંગપર ગોપિકાબાઇ અને યમુના બંને સુતેલાં હતાં. નાનાસાહેબ હળુજ પાસે ગયો; ત્યાં દીવો બળતો હતો પરંતુ પ્રકાશ મંદ થયો હતો. ઘરની રસોયાણીબાઇ અને ગોપિકાબાઇની બેહેનનાં બાળકો ભોંયપર બિછાના નાંખી સુતેલાં હતાં. સર્વ માણસો કેવળ પુણું નિદ્રામાં નિમગ્ન થઇ ગયાં હતાં. ગોપિકાબાઇ પણ આ વખતે ભર ઉંઘમાં હોઇને મ્હોંપર લુગડું ઝાઢી સુધ રહી હતી.

શિવાય તેનું મ્હોંડું યમુના તરફ નહી, પણ સામેની બાજુએ હતું. યમુનાનું મ્હોં જ્યાં નાનાસાહેબ ઉભો હતો તે તરફ હતું. પરંતુ તે પણ બરબંધમાં કેવળ એસાવધપણે સુષ રહી હતી. યમુનાનો એક પલંગ નીચે લટકતો હોમને તેના પર સંદેહ મ-ખમલની સાડીનો છેડો પ્રસરી રહ્યો હતો. આથી તેનો દેખાવ, મોર આનંદને સમયે જેમ પોતાના પિંછા ઉભાં કરી એક સરખાં પ્રસરે છે, તે પ્રમાણે દૃષ્ટિગોચર થતો હતો. પગમાં ચાંદીના તોડા શિવાય યમુનાના અંગમાં બીજો એકપણ દાગીનો નહોતો. તથાપિ તેનું રૂપ મોહકપણામાં લેશમાત્રકમી થયું નહોતું. તેનો જે એક પગ પલંગ નીચે લટકતો હતો, તે એક પગનીજ શોભા નિહાળી. નાનાસાહેબ કેવળ હર્ષદેશે બની ગયો, તો પછી તેના બાકીના અવયવોની સુંદરતા નાનાસાહેબને મોહિત કરી નાંખે તેમાં વધારે આશ્ચર્ય શું ? તેનું સુંદર અંદ્ર સરખું વદન, તેના હરણી સરખાં નેત્રો, તેના ધનુષ્યાકૃતિ બ્રમરો, તેનું વિસ્તીર્ણ દીવ્ય કપાળ, તેનું સરળ નાક, તેના પાકેલા ટીંડોરા સરખા લાલચોળ-ચાટકદાર હોઠ, તેના રત્નપંક્તિ સરખા દાંત, તેનો ભુજંગ સરખો કાળો તેજ-સ્વી ચોટસો ઘસાદિ અવયવો જ્યારે પુરુંપણે નાનાસાહેબના નિરખવામાં આવ્યાં, સારે તો તેની વૃત્તિ કેવળ બેહોશ બની ગઈ. તેને હવે એમ લાગ્યું કે, “ઉપર માળપર લઈ જઈ યમુનાને આલિંગન આપું, ત્યાં સુધી મારાથી શી રીતે ધીરજ ધરી શકાશે ? અહીયાંજ મારા આ બાહુનું સાર્થક્ય કરવું એ વધારે સાર. પર્વણીનો કાળ ગુજરી ગયા પછી તિર્થમાં સ્નાન કરવું જેમ સામાન્યપક્ષનું થઈ જાય છે, તેમ વખત વિસા પછી માફ પણ એવુંજ થનાર છે. અહાહા ! કેવો આજનો દિવસ ! ધન્યભાગ્ય અને ધન્યધડી આજની ! !

આજ મારા તૃપ્તિ ચક્ષુની તૃપ્તિ થઈ. સુંદરી, આજની આ ધટિકા તને પણ ધણીજ લાભદાયક થઈ પડનાર છે. મારું આ-લિંગન આ તારા સુંદર દેહને થયા બાદ તું બિલકુલ પાછું વાળી નિરખનાર નથી ! સર્વ સંકાય તજી દઈ એકદમ મન મોકળું કરી નાંખ ! અને પ્રસન્ન વૃત્તિ સહિત મહા સંતોષથી આપણા બંન્નેના કરપદ્મવે કરીને આ કૃતકૃત્ય થયેલા શરીરને ઘટ આલિંગન આપી સપ્રેમયુક્ત બાથ બીડ ! ! પ્રછી જે આનંદવૃત્તિ પ્રાપ્ત થશે, તેના અપૂર્વ સુખનું વર્ણન કરવાને પ્રત્યક્ષ બ્રહ્મદેવની માએ પણ સવાશેર સુંઠ ખાધેલી નથી. ઠીક છે; તોપછી હવે આજ નિશ્ચય ઠર્યો. આ જો. આગળ હાથ લાંબાવું છું ! પણ પેલી બીજીએ એક પ્રચંડ વિઘ્નરાસી કર્કરા સુતેલી છે, તે જો જગૃત થશે તો મારું સઘળું કૃત્ય મિથ્યા ગયા વિના રહેશે નહીં. ત્યારે હવે તે માટે શી યુક્તિ કરવી ? હા, હા, આ પણ એક મહાન સંકટજ છે. નહીતર આમજ કરું છું. પ્રથમ આ વનસ્પતિ તેના અંબોડામાં ભરાવી પંજીથી તેને ઉચકી માળપર લઈ ગયા બાદ મરજી પ્રમાણે સઘળું કરી શકાશે. ઠીક છે ત્યારે; પ્રથમ તો આટલુંજ કરવું.”

પ્રિય વાંચનાર, નાનાસાહેબે એજ વિચાર કાયમ કરી પ્રથમ યમુનાના અંબોડામાં પેલી વનસ્પતિ ભરાવી લીધી. અને પછી હજીવે તેની ગરદન તળે હાથ ધાલીને તેને ઉચકવા લાગ્યો. એટલામાં તે જગૃત થઈ “કોઈ પુરૂષ મને ઉપાડે છે” એમ સમજી મોટેથી “ચોર ચરે ચોર ! દોડો ! દોડો ! મારી જગરે જાગ ! ! ઘરમાં ચોર પેઠો ચોર ! ઉઠ ઉઠ ચોર ચોર !” એમ બૂમો પાડવા લાગી. ગોપિકાબાઈ સત્વર જગૃત થઈ. ૨ સોયાણીબાઈ એક બીજી દારી અને ગોપિકાબાઈની બેહેનનાં તમામ બાળકો જાગી ઉઠ્યાં. અને એ તમામ માણસો યમુનાની પેઠેજ ગભ-

રાધને “ચોર ચોર ! દોડો દોડો !” એમ એક સરખું પોકારણુ પાડવા માંડ્યાં. શોરઅકોર થયાથી ઓટલાપરના, માળપરના સરવે ચાકર લોકો જાગૃત થઈ નીચે ધરમાં આવ્યાં. તે તમામ લોકો પણ “ચોર ! ચોર !” એમ આરડતાં આરડતાં શોરઅકોરમાં અમાધારણુ વધારો કરી મુક્યો. ત્યાં ધાંધલની ધમાલ, જોસનંધ ચાલી રહી. કોઈ દીવો, કોઈલાકડી અને કોઈ પથરાઓ શોધવા લાગ્યાં. ઓટલામાં દેવડીપરના પેહેરેગીર સીપાઈઓ ઓટલાપર બેસીને ઝોકાં ખાતા હતા તેઓ પણ જાગૃત થઈ ત્યાં હાજર થયા. અને સઘળાંએ મળીને ચોર ક્યાં છે, તે વિષે શોધ કરવા લાગ્યાં. આપણા નાનાસાહેબ તો આ વેળાએ યમુનાની આશા દોડી ત્યાંથી ક્યારનોએ પોઆરાં ગણી ગયો હતો. પ્રથમ તે મુંગો મુંગો જડપથી માળપર ચઢી જઈ, પછીથી પાછો ઉતરી શાહુકાર બની “શું છે, શું થયું, ચોર ક્યાં છે !” એમ બેલતો બોલતો સર્વ સમક્ષ નિચે ઉતર્યો. છેલ્લે ચોરનો તો કશો પતો લાગ્યો નહીં. પરંતુ આપણા નાનાસાહેબની મુરાદ પાર નહીં પડતાં વચમાં “નાચકણામાં કુદકણા” જેવો ઘાટ થઈ ગયો ! વનસ્પતિના પ્રભાવે; કરીને કદાચ ધડિ બે ધડિ પછી યમુના પોતેજ આપણાપર ત્રેન બતાવતી આપણી પાસે આવશે, એવી નાનાસાહેબની ધારણા પણ ઊંઘી વળી ગઈ ! કારણ ગોપિકાબાઈ, યમુના, રસોયાણી, બાળકો અને ચકર નોકરોને ત્યારપછી પ્રભાત થતાં સુધી બિલકુલ ઉંઘ આવી નહીં.

આ પ્રસંગે આવી રીતે નાનાસાહેબ આશાભંગ થયો, અને તેને બહુજ માડું લાગ્યું. તોપણ તેની દૃષ્ટિ વાંચનાં માં તો ત્રિવિધ અંતર પડ્યો નહીં. ઉઘટો તેના નિર્દોષ પણામાં થોડો વધારો થયો. તે આ અજગાવેલો માર્ગ તજી

દષપોતાનો હેતુ પાર પાડવા માટે કોઈ બીજો ઉપાય શોધવામાં શકાયો અને તેનું વર્ણન આપણે હવે પછીના પ્રકરણમાં વાંચીશું.

પ્રકરણ ૮ મું.

સુધારાવાળાઓનું મંડળ.

(આર્યાર્ધ.)

વ્યસન ચતુરને સુકવે, ચપળ હરણને પારધિ જેમ ગાધે;
(મોરોપંત) (ભા.)

પાંચમા પ્રકરણના આપણા પેલા ફક્કડ પ્રયાસીને રસિક વાંચનારાઓ વિસરી ગયા નહીં હોય. વિદાજીના વિશ્વાસ મંદિરમાંથી ચાલી નિકળ્યો, તે તમોને માનુષજ છે. થોડે દૂર ગયાગ્યાદે તેનામાં ઉતારે જવાનું સામર્થ્ય રહ્યું નહીં પરંતુ તે સ્વભાવે હોશિયાર હોવાથી એકમાં આવતાંવાર તેણે એક ભાડાની ગાડી કરી લીધી. અને તેમાં બેસી પ્રથમ તે ડાકટરના દવાખાનામાં ગયો; જ્યાં પોતાની પ્રકૃતિ બતાવી અનેલી સઘળી હકીકત ડાકટરને નિવેદન કરી, ડાકટરે તાત્કાલ વામેટ ની દવા આપી એકવાર પુષ્કળ વામેટ કરાવ્યું. તેથી પેટમાંનું સર્વ કાંઈ એકદમ બહાર નિકળી જઈ તેનો કોડો શુદ્ધ થઈ ગયો. અને તેથી તેના જીવને આરામ ઉપજ્યો. પછી ડાકટરે વામેટનું પૃથક્કરણ કર્યું, તો તેમાં સોમનનો અંશ છે, એવું કેવળ નિશ્ચયપૂર્વક ઠણ્યું, આ કાળું કામ વિદાજીનું જ હશે એવો પાકો વેહેમ જીત્યો. અને આગળ ઉપર વિશેષ ચોકશી કરતાં છેવટે એ વાત ખરીજ ઠરી.

વિઠાજીએ કોઠામાં જુઓની આપતાં જણાવ્યું કે “પુણના નાનાસાહેબે શીખવવાથી પાંચ હજાર રૂપિયા લઈ આમેં દુષ્ટ કૃત્ય કર્યું છે. પાનની પટ્ટીમાં લવિંગ, એલચી, કેશર જાયફળ ઇલાદિ સંપુર્ણ મશાલો નાંખી, તેમાં નાનાસાહેબે મોકલાવેલું વિષ નાંખી મારા દોસ્ત પ્રવાસીને મેં તે પટ્ટી ખાવા આપી હતી.”

અહીં સુધી મુકરદમો ચાલી કેટલીક હકીકત બહાર આવ્યાબાદ, શહેર માજીએટને લાંચ આપી લુપ્ત કરવામાં આવ્યો. નાનાસાહેબ તરફથી કપટ રચાયું. પરંતુ તેવામાં લાંના મેજીસ્ટ્રેટની બદલી થવાથી કેટલાક દહાડા સુધી મુકરદમની સુનાવણી મોકુફ રહી.

મુકરદમાનો નિવેડો જલદીથી આવ્યો નહીં. અને આપણો પ્રવાસી તો અત્રે રહેવાને બહુ કંટાળી ગયો હતો. તેનું મન ઘણું ઉદાસ થયું હતું. વિઠાજીની સોજતથી તેના મન પર જે વિલક્ષણ અસર થઈ અને જે મહદ્ પરિતાપ થયો તેનું વર્ણન થવું ખરોખર ઘણુંજ મુશ્કેલ છે. ચૈન, લાલાઈ અને મોઝમગ્નહ કરવાની ખોડ તે કેવળ વિસરી ગયો. તેને એમ લાગ્યું કે દશ હજાર રૂપિયા ગુમાવતાં છતાં પણ આજ જીવનોજ જતો રહેતો હતો. પરંતુ ઇશ્વર કૃપાથી બચી ગયો છું—ઉગરી ગયો છું! હવે કદી પણ વેસ્યાના છંદમાં પડવું નહીં પરંતુ હવે કયા પ્રકારના કાર્યમાં ગુંથાયું, કોની પાસે જવું, કોની સલાહ પ્રમાણે વર્તવું, કોની સાથે રનેહ ખાંધવો, કયા પ્રકારનો ઉદ્યોગ કરવો, હવે મને દ્રવ્ય સંપાદન થાથી થશે, ઘેર જઈને મ્હોંડું બતાવવાનો તો હવે વખત રહ્યો નથી. ધંધારોજગારે પાંચ પૈસા મેળવ્યાવિના માઆપને મ્હોંડું શી રીતે બતાવવું, આવીજ સ્થિતિમાં ઘેર જઈતો

શે જવાળ આપવો? ઘરમાંથી ચોરી કરી આણેલું ધન રાં
ડે ફેસજાતી લીધું અને છેલ્લે વિષ ખવરાતી મારી નાંખતી
હતી, એવા સમાચાર ઘેર જઈને કહેવા શુ? ધિક્કાર હજો
મને! જન્મ જન્મને કૃત્તાંગાર નિપજ્યો! હવે કીર્તિ મેળવતી થયે છે.
દ્રવ્ય સંપાદન થાય એવો માર્ગ પકડી મારે સુધરવું જો-
ઈએ. પરંતુ પ્રથમ કોની પામેજઈ રહેવું તે શો ઉપાય કરવો, તે ઠરા
વવું જોઈએ. તે ખાત નિશ્ચય ઉપર આવવું જોઈએ.” એવા
પ્રકારના વિચારોમાં આપણે પ્રવાસી તદ્વિત્ત થઈ ગયો.

એ રીતે પશ્ચાતાપયુક્ત અંતઃકરણથી વિચાર કરતાં
છેલ્લે તેને તેના કલ્યાણની એક યુક્તિ સુઝી પુણે જઈને પો
લીસ સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ ડાનિયલ સાહેબને મળવાનું તેના મનમાં
આશુ. આ ગૃહસ્થે ડાનિયલ સાહેબપર મોટો આભાર કરેલો
હતો, એ કાંઈ પ્રિય વાંચનારાઓથી અજ્ઞરયું નથી. પ્રત્યક્ષ
આપણા પ્રવાસીએ તેને શ્રવણદાન આપ્યું હતું. અને એટલા
માટેજ “ડાનિયલસાહેબ ખચીત કંઈપણ ઉપકારનો અદક્ષો વાળ-
શે- નિદાન પોતાને ઠેકાણે પાડશે, એવો આપણા પ્રવાસીને
તર્ક ઉપજ્યો. સાહેબે મને તેજ દહાડે આગ્રહથી તેને અંગણે
ઘોડાઓ હતો, પરંતુ તે વખતે ફરીથી મેં તેમની મુલાકાત
લીધી નહીં, હવે આ વખતે તેજ બક્ષો ગૃહસ્થ મને જરૂર
મદદ કરશે. ખીજા કોઈની આશા કરતી વ્યર્થ છે.” એવો
પુર્ણ વિચાર થયાયાઃ વિહાજનો મુકરદમો ચલાવવા માટે પો-
તાના તરફથી એક હાંશિયાર વકીલ નીમી પોને પુણે જવાને
આત્મી નીકળ્યો.

ડાનિયલસાહેબનો અને આપણા આ રાવસાહેબનો જ્યારે
મેળાપ થયો ત્યારે સાહેબ બહાદુરે તેનો અત્યુત્તમ આદરસત્કાર
કર્યો. અને બુધવારની હવેલીમાં લાગેલી આગ વખતે તેણે

જે સમયસુચકતા અને હેંશિયારી ખતાવી હતી તેનાં તેણે ઘણાંજ વખાણુ કર્યાં. શિવાય “તમારો મારા પર મોટો આભાર થયો છે” એવું ડાનિયજસાહેબે બોલી ખતાવી પોતાની ઘણીજ પ્રસન્નતા ખતાવી. ત્યારબાદ નિરનિરાળા વિષયપર ખન્નેનું કેટલુંક બોલવું થયા પછી સાહેબે કેટલાક પ્રશ્નો રાવસાહેબને પુછ્યા, તે નીચે પ્રમાણે:—

સાહેબ— તમારી ઉમર નોકરી કરવાને યોગ્ય છતાં તમે એકાદા સરકારી ખાતામાં શા માટે નોકરી રહેતા નથી?

રાવ— હું પરિક્ષામાં પાસ થયેલો નથી, તેથી મને સરકારી નોકરી મળશે કે નહીં, તેનો શક છે.

સાહેબ— હા, વાત સાચી. પરંતુ તમે ઘણાજ યુવીવાન અને હેંશિયાર છો. ગમે તે ખાતામાં નોકરી મળેલી હતાં તમે તે યથાર્થ રીતે ખમવી જરૂર શાખાસી મેળવો, એમ મને લાગે છે.

રાવ— પરંતુ પરિક્ષા!

સાહેબ— પ્રથમ નોકરી મેળવી પછી પરિક્ષા આપવાનું થાય તોપણ તમારા સરખા માણુસથી તે ખનવા જેવું છે.

રાવ— પરંતુ નોકરી ક્યાં છે?

સાહેબ— પણ તમારા મનમાં નોકરી કરવી, એવો પુર્ણ હેતુ છે શું!

રાવ— પણ નોકરી ક્યાં છે?

સાહેબ— પણ તમારી ઇચ્છા છે શું?

રાવ— મારી ઇચ્છા છે, પણ નોકરી ક્યાં છે?

સાહેબ— પોલિસ ખાતામાં નોકરી કરશો ?

રાવ— સારી હશે તો કરીશ.

સાહેબ— પ્રસ્તુત વાસુદેવરાવ કુંડકેનાં બંને લીધેના મદાર સ-

રકાર તરફથી અમારા ખાતામાં કેટલીક જગ્યાએ વધારવાની પરવાનગી મળેલી છે. જો વાસુદેવરાવને પકડી તેના ખાતેના નાશ કરવાના કામમાં તમે અને અંતઃકરાયુ પૂર્વક મદદ કરો તો તમોને હું મારા ખાતામાં મારા હાથતળે પોણાસો રૂપિયાના મારાત્રીક લવાજમથી ડિટેક્ટિવ ચીફ કોનસ્ટેબલની જગ્યા આપવાને તૈયાર છું. તમારી હેશિયારી અને ચપળતા ઉપરથી મને લાગે છે કે તમે આ કામમાં મને સારી મદદ આપી શકશો.

રાવ૦-નિઃસંશય પુર્ણ મદદ કરીશ અને ઈશ્વર કૃપાથી આ કામમાં ખર્ચિત યશ મેળવી આપીશ.

સાહેબ-આવતી કલે જરોજર દસ વાગતે તમારે અવસ્ય આ-
ફિસમાં આવવું જોઈએ.

રાવ૦-હુંકમ પ્રમાણે હાજર થઈશ.

સાહેબ-વારે સારે હવે સલામ !

રાવ૦-ડીક છે. સલામ.

પ્રિય વાંચનાર, ખીજે દહાડે દસ વાગતે આપણા પ્રવા-
સીની ડિટેક્ટીવ ચીફ કોનસ્ટેબલની જગ્યાએ નિમણુંક થવાથી તે પોતાના ઓહાનું કામ બંજવવા લાગ્યો.

અહીં નાનાસાહેબને જ્યારે યમુના ત્રિષે કેવળ નિરાશ થઈ, સારે તેણે વળી એક એવી યોજના યોજી કહાડી કે “જેથી યમુનાનું પાતિવ્રત ભંગ થાય, અને તે પોતાના નિયમને અંતરી મારી માર્ગપ્રતિક્ષા કરવા લાગે !! અને તેમ થયાબાદ હું તેની તરફ હસનો હસનો નિદાણી તેને હમેશ ખીજવીશ-ચીડવીશ ! યમુનાની એવી નિકૃષ્ટાવસ્થાથી જાણે હું તેનાપર દયા કરી આશ્રયન આપતો હોઉં! તેમ તેનું ગૃહણ કરીશ, અને તેમ થવાથી તે ખુશી થઈ મને વશ થશે ! હું કૃતકૃત્ય થઈશ !!”

નાનાસાહેબે પ્રથમ યમુનાના બાપને પોતાનો કરી લઈ

પછીથી તે બાપડીના પુનર્વિવાહ માટે તેણે મોટી ખટપટ કરવા માંડી. પુણામાં શાંતવનનાવ કરમજે નામનો આઠવર્ષની ઉમરનો ક્રોધ એક શ્રીમાન ગૃહસ્થ હતો, તેની પુર્વ પત્ની ગુજરી ગયેલી હતી. અને હાલ તેના મનમાં ક્રોધ સુંદર ગતલ તૃકા સાથે લગ્ન કરવાનો વિચાર આવ્યો હતો. તે સ્વમાને રંગીલો અને ગુણગારગુણહૈંશી હતો અને નાનાસાહેબપર તેનો ધણોજ શ્નેહ હતો. સારીઆસ્થા હતી. તેણે યમુનાવિષેની હકીકત જ્યારથી સાંભળી, ત્યારથીજ તે તેની પ્રાપ્તિ સારૂ નાના સાહેબની પેઠે ધણોજ યત્ન કરતો હતો. નાનાસાહેબની મદદથી એ કાર્ય અવસ્ય અને જલદીથી થશે, એવી આશાથી તેણે નાનાસાહેબને આગ્રહપુર્વક તે કામ પાર પાડી આપવા કહ્યું. યમુનાનું ગમે તે પ્રકારે વેર લેવું અગર તેને વશ કરવી, એવો નાનાસાહેબના મનનો હેતુ હતો. અને તેથી નાના સાહેબ, શાંતવનરાવના બોલાવવાનો અનાદર કરેજ નહીં; એ વાત ખુલ્લી છે !

પુણામાં “સુધારમંડળ ” એ નામની એક સભા હતી. તેનો ઉદ્દેશ સારો હતો. આપણા લોકમાંથી અજ્ઞાન દુરથાય, આપણા લોકમાં જ્ઞાનવૃદ્ધિ થાય, આપણામાંથી અનિષ્ટ રૂઢિચઢનનો નાશ થાય, ખીજા લોકોની સારી રીતભાતનું આપણા લોકોં અનુકરણ કરે, બાળજગત બંધ થાય, વિધવા વિવાહનો પ્રચાર થાય અને એકંદરે આપણા લોકોની ઉન્નતિ થઈ પૃથ્વી ઉપરના ઉત્તર દેશોની અને આપણી ખરોબરી થાય, એવી આ સુધારાવાળાઓની ઇચ્છા હતી. અને તે માટે આ સુધારામંડળના સભાસદો કાયા, પાયા અને મને કરીને દારૂ-જી ઉદ્યોગ કરતા હતા. સુધારામંડળમાં જે અધ્યક્ષ હતો, તે ખરેખર મોટા મનનો, આચરણમાં કેવળ નિર્મળ, અને સ્વદેશહિ

તાર્થ અહોરાત્ર પરિશ્રમ કરનારો હતો. પરંતુ તેનામાં એક મોટામાં મોટી ખામી હતી. તે એજ કે તે અતિશય ભોજો હતો. તેનું પોતાનું અંતઃકરણ જેમ કેવળ પવિત્ર હતું તેમ બીજાઓનું પણ છે. એમ તેને ભાનતું હતું અને તેથી દેશહિતનાં કાર્ય માટે તેને જે કેઈ જેમાંકે કહેતું, તે મોટી ઉત્સુકતાથી કરતો હતો. કહેનારો માણસ કદાચ લખાડ અને કપડી હશે તો! એવો ભાવ તેના મનમાં કદી પણ ઉત્પન્ન થતો નહોતો. આવી તેની ભોળી વૃત્તિને લીધે નાના સાહેબે પોતાનો મનોરથ પાર પાડવા નિશ્ચય કર્યો. તે લાગણીથી પોતાની સાથે પોતાના કેટલાક સૌજનીઓને લઈ “સુધારામંડળ”ના અધ્યક્ષને ઘેર ગયો. અને ત્યાં તેણે યમુના તથા શાંતવનરાવની હકીકત એવી તો તાત્ત્વમેયથી કહી સંભળાવી કે તેઓના લગ્ન કરી આપવાને કાર્ણ પણ પ્રકારની હરકત છે, એવું અધ્યક્ષના મનમાં આવ્યુંજ નહીં. અધ્યક્ષ સાહેબે બીજા દડાડે પ્રજાતમાં પોતાની સભાને બોલાવી યમુના તથા શાંતવનરાવના જલદીથી પુનર્લગ્ન કરી આપવાનો નિશ્ચય કર્યો. “પુનર્લગ્ન કરી આપવામાં સાર નથી” એવું કેટલાક સભાનદોષે નાનાસાહેબની વાસ્તવિક હકીકત જણાવીને કહી સંભળાવ્યું, પરંતુ તે અધ્યક્ષ એટલો તો પવિત્ર અંતઃકરણનો હતો કે તેને નાનાસાહેબ પણ અરાજક માણસ સમજ્યો નહીં! કેવળ એટલુંજ નહીં પણ તેને લાગ્યું કે નાનાસાહેબ તો વિધવા વિવાહના કાર્યનો મોટો હિમાયતી અને સહાયક છે. સભા વિમર્શન થતાં પેહેલાં અધ્યક્ષ સાહેબે જણાવ્યું કે “સુધારણાનાં કાર્યો જેમ અને તેમ જલદીથી કરવાં જોઈએ. અનાદેશો આપણા કરતાં સુધારણાનાં માર્ગમાં આગળ દોડતા જાય છે. આપણા સ્વર્ણે તેઓનું

અનુકરણ કરવું' ઘટે છે. દેશ સુધારણાના કામમાં સ્વસ્થ જોડનાથી કે ક્ષુદ્ર કલ્પના મનમાં લાવવાથી કદી પણ શુક્રવાર થાય તેમ નથી. પુનર્વિવાદનો પ્રવાર આપણા લોકોમાં અવસ્થા એવો જોઈએ. પુનર્વિવાદને ઘણાજ મજબુત શાસ્ત્રનો આધાર છે; અને હવે તેને આપણા શ્રીમાન નાનાસાહેબ સરખાઓનો આશ્રય મળવા લાગ્યો છે. અને ત્યારે આપણા દે-
સનો ભાગ્યોદય ઘણાજ નજીક આવેલો છે એમ મને લાગે છે. વળી યમુનાબાઈ ઘણીજ સદાચારી, સુશિક્ષિત પ્રૌઢ કન્યા છે. અને તે પોતાની ખુશીથી શાંતવનરાવ સાથે પુનર્લગ્ન કરવાને તૈયાર થઈ છે. તેનો બાપ વિનાયકરાવ જ તે કન્યાદાન આપવાને રાજ છે. અને હવે કોઈપણ પ્રકારની અડચણ રહી નથી. હવે વિશ્વંભરરાવે અગાઉ કહ્યું છે કે શાંતવનરાવ વયોવૃદ્ધ છે. હા છે, પરીવાત. તે વયોવૃદ્ધ છે. એ વસત જેમ આપણે જાણીએ છીએ તેમ યમુનાબાઈ પણ જાણતાં હશે. જ્યાં સ્ત્રી પુરુષ અને ખુશી છે તો પછી તે માટે બિન્ન જોઈએ શા માટે શંકા લેવી જોઈએ? પરમેશ્વરની ઇચ્છા એવીજ હશે, તો તે વાતમાં આપણે અડચણ નાંખી શું તોપણ કશું વળશે નહીં “પ્રેમ” આ શબ્દ બહુજ વિ-
લક્ષણ છે અને પરમેશ્વરની ઇચ્છા વળી તેના કરતાં પણ અ-
ધિક વિલક્ષણ અને અમલકારક છે. પ્રેમ અને ઇશ્વરેચ્છા એ બંનેનો કોઈને પણ થાગ લાગતો નથી એટલા માટેજ “પ્રે-
મ આંધળો” કહેવાય છે અને “ઇશ્વરેચ્છા અકળ” મના-
ય છે, ઈંદ્ર સરખાનો અનાદર કરી દમયંતિએ નળ સરખા બાહુકને વરવું જોઈએ શું? એવડા મોટા શબ્દાણા ભીમે હિ-
ડબા સરખી રાક્ષસી સ્ત્રી કરવી જોઈએ શું? પરંતુ થવા-
કાળ! ઇશ્વરેચ્છા! ત્યાં કોઈનો પણ ઈલાજ આવતો નથી અ

ને એટલા માટે યમુનાબાપના પુનર્લગ્ન શાંતવનરાય સામે ક-
રાતી આપવાનો જે નિયતિ ઠર્યો છે તે યોગ છે. શાંતવ-
નરાય અને યમુનાબાપનું પુનર્લગ્ન નાનાસાહેબને ઘેર થશે અને
તે કાર્ય જલ્દીથી પાર પાડવું જોઈએ. આ વિવાહ આવતી કા-
લે જોરજ મુર્તિમાં થશે. સચિદાનંદ પરમેશ્વર આ આપણા
ગંગા કાર્યનાં આપણને યશ આપે, એવી પ્રાર્થના કરી હું
મારું અલ્પ ભાષણ સમાપ્ત કરું છું.”

ખીજે દહાડે ભાતમાં હમુનાનું અને તેના આપ વિનાયકરા
વતું નિચે પ્રમાણે બોલવું થયું:—

વિના—યમુના, ગયા સોમવારનું ઈંદુપ્રકાશ તેં
વાંચ્યું છે.

યમુ—મેં વાંચ્યું નથી. પણ તેમાં શું કંઈ અધિક
જાણના જોગ વર્તમાન છે?

વિના—તેમાં એક પુનર્વિવાહની ઝાહરખબર વાં
ચવા જોગ છે.

યમુ—હશે મને વાંચીને શું કરવું છે?

વિના—સ્થાન ધણુંજ સાર છે તેથી કહું છું.

યમુ—તેથી શું કહોઝો? હું સમજી નહીં!

વિના—તારે સમજવું વધારે સાર છે. પોતાનું હિત પોતે સ-
મજવું જોઈએ.

યમુ—મારું હિત શામાં છે, તે હું સમજી નહીં.

વિના—તારા સરખી તરણ વિધવા બાલકીનું હિત શામાં છે,
તે ખીજને કહી સંભળાવવા કરતાં પોતે પોતાની મેળેજ સ-
મજી લેવું તે વધારે સારું.

યમુ—મારા સરખી તરણ વિધવા બાલકીએ ઇશ્વરેઆથી જે
સ્થિતિ પ્રાપ્ત થઈ, તે સ્થિતિમાં મુંગા બનીને મદાયરણથી દિવસો

નિર્ગમિત કરવા-એજ તેનું હિત.

વિના૦-સદાચરણુની એટલે ધર્મશાસ્ત્રના આધારે, એવો તેનો અર્થ શું, તું સમજતી નથી ?

યમુ૦-હા, હું તેવોજ અર્થ સમજું છું.

વિના૦-અને એટલા માટેજ તે પુનર્લગ્ન કરવું વધારે સાર.

યમુ૦-પણ પુનર્લગ્ન કરવામાં અસાસ્ત્ર આચરણ શું થયું ? પુનર્લગ્ન કરવુંજ જોઈએ એવું શું શાસ્ત્ર કહે છે ?

વિના૦-પુનર્લગ્ન કરવુંજ જોઈએ એવું શાસ્ત્ર કહેતું નથી. પરંતુ સ્ત્રીઓને ૩૫ અને તારૂણ્ય બહુ ધાતક હોય છે.

યમુ૦-સૌમત્ર પ્રાણધાતક છે પણ ડાહ્યા માણસ તેનીજ પ્રાણરક્ષક માત્રા બનાવી શકે છે.

વિના૦-આ ઉપરથી જણાય છે કે પુનર્લગ્ન કરવાની તારી ઇચ્છા નથી ખરે ?

યમુ૦-હજી સુધી પ્રભુ કૃપાથી તેવી ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ નથી.

વિના૦-પરંતુ હવે પછી ?

યમુ૦-તે માટે હમણાથી શું કહેવું ? જ્યાં સુધી પેટ દુઃખ તું નથી ત્યાં સુધી અજમો ફાકવાનું પ્રયોજન શું ?

વિના૦-દુખવા લાગ્યા પછી ?

યમુ૦-ખવો જોઈએ.

વિના૦-પરંતુ જ્યારે જોઈએ ત્યારે-જ્યારે પેટ દુઃખે ત્યાં સારો ગુણદાયક અજમો મળવાની ખાતરી શી ? આગ લાગે ત્યારે કુવો જાદવામાં સાર શો ?

યમુ૦-શહાણા માણસને અપ્રાપ્ત વસ્તુ આ દુનિયામાં એક પણ નથી.

વિના૦-નાનાસાકેઅની હવેલીમાં આજ સંધ્યાકાળે એક પુનર્લગ્ન થનાર છે. તું આવીશ ત્યાં જોવાને ?

યમુન્—હા. ગોપિકામાસીની સ.થે હું ત્યાં હોમશજ.

વિનાન્—પરંતુ બીજીના પુનર્લગ્ન નિહાળવા તને અંતઃક રાગથી પ્રિય લાગેછે શું?

યમુન્—પેટ દુઃખનાર માણસ અજમા ખાય તેમાં જોનારનું શું ગયું?

વિનાન્—ખરેખર, આજ સંધ્યાકાળે એક પેટ દુખિયું માણસ તારા જોવામાં આવશે!

પ્રિય વાંચનાર, એટલું જોતલું થયા બાદ વિનાયકરાવ બહાર ગયો અને યમુના પણ પોતાના હમેશના જોવાંગે લાગી રહી.

પ્રકરણ ૯ મું.

પુનર્દિવાલ.

(અભંગ)

પંખી જોડું થાવા દે ન,

આડું આવી સુદર્શન;

(તુકારામ)(ભા૦)

ગમે ત્યાં જુઓ, પણ સંધ્યાકાળનો સમય દલુદણી રહેલોજ માણસ પડે છે. સૃષ્ટિનો વૈચિત્ર્ય અસ્તકાળ ધણોજ મનોહર દેખાય છે. ગાગતી બાહાર જમને જોઈએ તો એવે વખતે જીવને ધણોજ આનંદ ઉપજે છે. પશ્ચિમ દિશા ધગા વેંઝા સુવર્ણ સરખી અને બીજી દિશાએ રંગબેરંગી દૃષ્ટિનો ચર થાય છે. આસપાસના ડુંગરો અને ઝાડોનો દેખાવ નિહાળી મનને કાંઈ વિવક્ષ પ્રકારનો આનંદ પામ થયા વિના રહેતો નથી. વૃક્ષોપર નાનાપ્રકારનાં પક્ષીઓ એકઠાં મળી

“કિલખીલ કિલખીલ ” અવાજ કહાડી મધુર ગાયન કરી રહેલાં હોય છે. નદીઓનો પ્રવાહ આ વખતે મને અપ્રતિમ આનંદ આપે છે. અને નાનાપ્રકારના સુવાસિક પુષ્પ વૃક્ષોપરથી ચાલ્યો આવતો સુગંધીક, મંદ શિતળ વાયરો આ સમયે શરીરને લાગ્યો એટલે બસ પરમાનંદજ ! આવા પ્રકારનો અસ્તકાળ મનોહર છતાં તેમાં જો વસંત રતુનો સમય હોય, તો પછી આ સુખદાયક સમયને ઉપમાજ શી શોભે ? હશે. આવે વખતે ચાલો હવે આપણે સુંદર પુણ્ય શેઠેરનાં શું બને છે તે નિહાળીએ ! સ્વભાવતઃજ પુણ્ય શેઠેરની રચના સુંદર છે તેમાં સુંદર સંધ્યાકાળના સમયે તે આ શેઠેરમાં કવળ અવર્ણનીય શોભા છવાઈ રહે છે. ગમે તેવો ઉદાસ અને ખિન્ન થયેલો મનુષ્ય હોય, પણ જો તે સંધ્યાકાળે ખુશવારના ચોકમાં જઈ કાણુવાર ઉભો રહે તો તેના ચિત્તને પ્રસન્નતા પ્રાપ્ત થયા વિના રહેજ નહીં. પુષ્કળ શ્રીમાન અને હોંશી લોકો ગાડી ધોડાપર હરતા ફરતા આ જગેએ માલુમ પડે છે. પુષ્કળ છેલ્લગટાઉ રંગીલા લોકો ખુશવાર ચોકની મજલ જોવાને સંધ્યાકાળે ત્યાં એ કઠાં થએલાં હોય છે. સુગંધીક વરતુઓ, અત્તર આદિની દુકાનો રસ્તાપર હોવાથી એતરફ નાનાપ્રકારના સુગંધીપદાર્થોનો ધમધમાટ છુટી રહેલો હોય છે. પુષ્કળ શાખી લોકો પોતાની ઘાણુંદ્રિની તૃપ્તિ કરતા ત્યાં આગળ એટલા હોય છે. બિલ્લુક, યાત્રિક અને વૈદિક બ્રાહ્મણ લોકો ચોકમાં એસી શેઠેરમાંના ઘેરઘેરનાં ગપ્પાં ચલાવતા હોય છે. એક બાજુએ ગંજેડીલોકો ગાંજો તંબાકુની ચલમો ફુંકતા નજરે પડે છે. સ્ત્રીઓનું જવું આવવું આ વેળાએ અત્રે ધણુંજ થોડું જોવામાં આવે છે. પરંતુ સેંકડો પુરૂષોની નાનાપ્રકારની ગડબડ અહિંયા હમેશાં

દૃષ્ટિગોચર થાય છે. કોઈ પ્રકારના કારણથી સંધ્યાકાળની વખતે શેહેરમાંનાં એકેએક માણસો એકવાર પણ ખુલ્લવારના ચોકમાં ગયામિના રહેતાં નથી. એટલું આ સ્થળનું મહાત્મય છે. સારાંસ ખુલ્લવારના ચોકની જગ્યા કંઈ વિલક્ષણ પ્રકારની હોવી જોઈએ એવી કલ્પના કરવામાં કશો બાધ આવે એમ નથી.

(પ્રયત્નચનાર, આના રમણીય સંધ્યાકાળે આખું પુણા શેહેર ઘણુંજ સુશોભિત માણ્ય પડે છે. ખુલ્લવાર ચોકની પેઠે પુણાના તમામ ચોકમાં ફરી વળવાને આપણને હવે બીજાકુલ અવકાશ નથી કારણ આપણને એક પુનર્લગ્નની નિમંત્રણ ચીઠી આવેલી હોવાથી અને ત્યાંનો પણ અભારનોજ વખત હોવાથી અત્યારેજ આપણે તે તરફ જવું જોઈએ. ત્યાંની તૈયારી કેવા પ્રકારની છે ત્યાં શુંશું ચાંડી રહેલું છે તે આપણે નિરખવું જોઈએ.

પુનર્લગ્નના વખત સંધ્યાકાળનો હતો. અને એટલાં માટે પ્રભાતથીજ નાનાસાહેબની હવેલીમાં સર્વપ્રકારની તૈયારી થવા લાગી હતી. દિવાનખાનામાં હાંડિયો, ગ્લાસો અને જુમરોનો અગ્રગાઠ થઈ રહ્યો હતો. દાર, તોરા અને પાનસો પારીની તમકાભરી તૈયાર કરી રાખવામાં આવેલી હતી. એકક ઉત્તમ બનાવેલી હતી. બહાર નોખત સરણાઈ અને ઇંગ્રેજી વાદ્ય વાજી રહ્યાં હતાં. દરવાજામાં કેળના સ્તંભો રોપવામાં આવ્યા હતા અને લગ્ન મંડપમાં ચારે તરફ અખીલ શુભાલ અને નાના પ્રકારના રંગોતી આનંદરેષા અને શુભ ચિન્હો દોરેલાં દૃષ્ટિ ગોચર થતાં હતાં. આટલી બધી તૈયારી નાના સાહેબના મંદિરમાં ચાકી રહેલી છતાં “આ તૈયારી યમુનાના પુનર્લગ્નની છે” એવું નાનાસાહેબની ખતિ જોખીકાગ્યામના સમજવામાં નહોતું ! શાંતવનરાવનું પુનર્લગ્ન થવાનું છે એટલુંજ માત્ર તે જાણતી

હતી. ઉમેદવાર વિધવા કોણ છે તે ગોપિ આમને બિન્નકુલ માન્ય નહોતું. યમુના આખો દહાડો તેની સાથેજ હતી. પરંતુ તેને પણ આ સમારંભ પોતાને ગાટેજ વાપરે છે તે સમજવામાં આવ્યું નહીં. યમુનાના પિતા શ્રી વિનાયકરાવની તો આજ ગહુજ ધાંધલ ઉડી રહી હતી. તેણે પ્રથમ શાંતવનરાવ પાસેથી ખારસો રૂપિયા રોકડા લઈ આવી ધરમાં પેટીમાં નાંખી દીધા અને પછીથી બીજે કામે વળગ્યો. નાનાસાહેબ પ્રત્યેક કામની પોતે જતેજ દેખ રેખ રાખતો હતો.

આ પ્રમાણે તૈયારી થતાં થતાં સંધ્યાકાળે સુમાર થયો. નિમંત્રેલાં લોકો હામડોળે પોપાક પહેરી નાના સાહેબની હવેલીમાં એક પછી એક એકઠાં થવા લાગ્યાં. નાનાસાહેબ પ્રત્યેકને દરવાજા સુધી સામે જઈ બેઠકપર લઈ જતો હતો. દીવાનખાનામાં નાયકશીનો નાય અને ગાયન પણ ચાલુ થયું હતું. બંધાં ત્યાં લવંડરવાટરનો અને ગુલાબજળનો સુવાસ બેઠેકી રેલા હતો પુનર્લગતું કામ ચલાવનાર કુટિબ લોકો પ્રથમથીજ આવેલાં હતાં. પ્રથમથીજ સોનેરી શાહીની છાપેલી સુંદર નિમંત્રણ ચિટ્ટી જાણીતા લોકોને મોકલવામાં આવેલી હતી. અને તેથીજ નાનાસાહેબની હવેલીના દિવાનખાનામાં આશરે દોહાડસો ખસો ગૃહસ્થ અત્યાર સુધીમાં આવી એકઠા થયા હતા. નિમંત્રણ ચાહીને નમુનો નિચે પ્રમાણે હતો:—

શ્રી બ્રહ્મવિજયતે.

“જગન્નિયંતાની કૃપાથી પુણ્યામાં શ્રીમંત નાનાસાહેબની હવેલીમાં રવિવાર નોમને દિવસે સંધ્યાકાળે ગોરજ મુહૂર્તમાં વિધવાપુનર્વિવાહ થવાના છે રા. રા. શાંતવનરાવને વર થોજેલા છે અને શ્રીમંત નાનાસાહેબના એક રત્નેલીની ગતભર્તૃકા કન્યા—તે વધુ છે, એટલા માટે આપ સાહેબો કૃપા

કરી સહકુટુંબ સહપરિવાર પધારી લખ મંડપને શોભાવશેજી.
આપના આવવાથી ઉભયપક્ષના મંડળને ધણેજ આનંદ
પ્રાપ્ત થશે. માટે મેહેરવાની કરી જરૂર જરૂર પધારવા ત
રહી ક્ષેશો; એજ.

આપનો એક સુધારક મિત્ર.

મોરેશ્વરરાવ બી. એ.

સેક્રેટરી. નિપુણા સુનારામંડળ

એ પ્રમાણે નિમંત્રણ ચીઠી હતી. તેથી ધણેજ લોકો હા
જર થયાં હતાં. વખત પુરો થતાંવાર નાનાસાહેબની હવેલીમાં
જ્યાં ત્યાં સ્ત્રી પુરૂષોની ગીદિ ધમ્મ રહી પુષ્કળ વિદ્વાન અને
સુશિક્ષિત સ્ત્રીઓ સુંદર પોષાક પેહેરી બણીકણી સાત્તંકૃત રોગમાં
આવી, “વધુ ક્યાં છે ?” એમ પુછતી પુછતી ઉભી રહી, અંદર
ના ખંડમાં વિનાયકરાવ પીતાંબર પેહેરી તથા શરીરપર સાલ
ઓઠી બેઠેલો હતો. અને તેના બેડમાં મોઠા મોઠા વિદ્વાન
પુરોહિતો બેઠેલા હતા. પ્રથમ વરરાજની સીમાંત પુજા કરી
પછી મધુપર્કાવધિ થવાની તૈયારી કરી હતી. અને સારકડે
વાગ્નિશ્વર ॥ આરંભ થમ્મ ક્રમે ક્રમે કન્યદાન વિધિ કરવાનું
કરાવ્યું હતું. વરરાજને એક સિંહાસનપર બેસાડવામાં
આવ્યો હતો. પરંતુ વધુ હજી સુધી કોઈની પણ દ્રષ્ટીએ પડી નહીં.

નાનાસાહેબે ગોપિકાબાઈની પાસે આવી કહ્યું કે “ઉત્તમ
પોષાક પેહેરી, પુષ્કળ દાગીના પેહેરીને આવેલા સ્ત્રીઓનું
આદર અતિથ્ય કરવું જોઈએ. યમુનાને પણ એક ઉત્તમ પે-
ઢણી સાડી પેહેરવા આપવી અને તેના દાગીના પણ તેને
પેહેરવા આપવા.” એટલું બોલી પેટીની કુંચીઓ હસ્ય વ-
હનથી ગોપિકાબાઈને આપી તે ત્યાંથી ચાલી ગયો.

સ્ત્રીઓ ગમે તેટલી શ્રેષ્ઠ બુદ્ધિની હોય, પરંતુ દાગીનાનું

નામ પડ્યું એટલે તેઓને મોહ લાગ્યા વિના રહેતો નથી. હમણા હમણા ગોપિકાયાદ્ય ઉપર નાનાસાહેબ ગુસ્સેજ રહેતો હતો, તેથી ગોપિકાયાદ્યને ઘણા દહાડા થયા પોતાના દાગીના પેહેરવા મળ્યા નહોતા. વધારે તો શું પણ પૈત્રીની કુંચીઓ પણ કદીજ તેના હાથમાં આવી નહોતી. આજ પુષ્કળ દિવસે નાનાસાહેબે તેના તરફ નિહાળી હાસ્ય કસ્યું અને કુંચીઓ સ્વાધન કરેલી જાણી ગોપિકાયાદ્યને બહુજ આનંદ ઉપજ્યો. તેણે ઉત્તમ પ્રકારનો પોશાક તથા આભુષણ શરીર પર પેહેરી લીધાં અને યમુના બાપડી ના ના પાડતાં છતાં તેને પણ તે દહાડે ખુબ શૃંગારી ! આ વખતે યમુના ઘણીજ સુશોભિત દીસવા લાગી, તે કહેવાની જરૂર શી ? “એક તૂર આદમી ને દસ તૂર કંપડાં” એવી જે કહેવત છે તે કાંઈ ખોટી નથી. યમુના મુજ રૂપમાં સુંદર અને તેમાં વળી ગોપિકાયાદ્યએ તેને ઘણીજ શૃંગારી. પછી પુછવું શું ! સ્વર્ગ લોકની અપ્સરાજ નિચે-મૃત્યુ લોકમાં આવી, એવો સર્વને બાસ થયો ! યમુના તરફ નિહાળી સર્વ સ્ત્રીઓનું સૌંદર્યભિમાન ગળી ગયું અને પુરૂષમંડળ તો મનમાં ને મનમાં ખમ ખમી રહ્યું ! ગોપિકાયાદ્યની સાથે જ્યારે યમુના બહુ ઠણીને ઉપર આવી ત્યારે એજ આજના સમારંભનું ભુપણુ છે, એમ સર્વકો સમજી ગયા અને મનમાં “ધન્યભાગ શાંતવનરાવનું” એમ બોલવા લાગ્યાં. શાંતવનરાવ તો યમુના તરફ નિહાળી કેવળ ઘેટા જેવો બની ગયો. અને બાવી સુખનો કાલ્પનિક લહાવો મનમાં ને મનમાં એકલો એકલો લેવા લાગ્યો.

યમુના તરફ આંગળી કરી “આજ વધુ, આજ વધુ !” એમ જ્યારે લોકો અંદર અંદર ધુસપુસ વાતો કરવા લાગ્યાં, ત્યારે યમુનાને સંશય આવ્યો. અને તે લાગલીજ બહાવરી બ

ની ગમ. એટલામાં વરની પુત્ર વરતો બાપ કરેજે, એવું જાણીને તો તે છેક ગલરાધ ગમ. “ શું ઘોંટાળો છે તે કોણ જાણે ” એવું મનમાં ખડખડી તે બાપડી કેવળ ભયમકિત થઈ રહી. ત્યાં ઉમેરી બે વળ સ્ત્રીઓને તેણે પુછ્યું “ આ સમારંભમાં વધુ જણાતી નથી તેનું શું કારણ ? ” તે સ્ત્રીઓમાંની એકે હસીને જવાબ વાળ્યો; “ યમુનાબાઈ, તું અમારી મસ્કરી કરેછે શું ? આ સર્વ સમારંભની તુંજ ધણિયાણી છતાં ઉઘડી તુંજ ઘેજા સરખી બનીને અમોને પુછે છે ? તારાજ ધરતું કાર્ય અને તુંજ વધુ ! ” એવું સાંજળીને તો યમુના ધણીજ સંશયમાં પડી. તેણે પોતાનો સંશય લાગલોજ ગોપિકા બાઈને નિવેદન કર્યો. ગોપિકાબાઈ પણ ધણીજ વિસ્મયમાં પડી. અને છેલ્લે તેણે એ વર્તમાન ત્યાં પિતાંબર પેઢેરી ઠાઠમા ઠંથી બેઠેલા યમુનાના બાપને એટલે વિનાયકરાવને પુછ્યા. વિનાયકરાવ બોલ્યો; “ બાઈ સાહેબ, તમેજ એમ પુછશો તો લોકો હાસ્ય નહીં કરશે વાઈ ? તમે યમુનાના પ્રત્યક્ષ માસી છતાં તમેજ આમ ઘેજાની માફક બાળકબુદ્ધિનાં થવા લાગશો તો પછી અમારી શી ગતિ થશે ?

ગોપિ-હું કશું પણ સમજી શકી નથી. અહીંયાં પુનઃજન કોનું થનાર છે ?

વિના-આ બેડા છે તે વર ! જુઓ કેવા ઉમરમાં તરણ અને રૂપમાં સુંદર છે ! તેઓનોજ વિવાહ થવાનો છે !

ગોપિ-પણ વધુ કંઈ છે ?

વિના-વધુમાં કંઈ કેવાપણું છે શું ?

ગોપિ-એટલે એનો અર્થ શું ? કંઈ બળતીસળતી તો વાત નથી ?

વિના-અરે રામરામ ! તેવું નથી હો. મારા બોલવાનો

અર્થ એવો કે, જ્યાં તમારા જેવા સમર્થ માણસો ઉભાં છે, ત્યાં શાની ખામી છે ?

ગોપિ- વાર. અહિયાં હું સમર્થ માણસ ઉભી છું- પણ વિધવા વધુ ક્યાં છે તે પ્રથમ કહે જોઈ ?

વિન- જ્યાં તમે છો, ત્યાંજ તે વિધવા ઉભી છે.

ગોપિ- કોણ તમારી યમુના ?

વિના- હા. મારી તેરીજ તમારી. ભાગ્યવાન યમુના કહેવાય છે તે એજ. તેનું દુઃખ મારાથી જોઈ શકાતું નહોતું તેથી આ છેવટનો હિતાવહ ઇલાજના ઉપયોગ કાઢો !

ગોપિ- ટુંકમાં પતાવો ને કે આજ તમે યમુનાનાં પુનર્લગ્ન કરનાર છો !

વિના- ઇશ્વર કરનાર, હું શું કરું ગરીબ માણસ.

યમુ- માસી, હવે તુંજ મારું સંરક્ષણ કર. મારા મનમાં એવું કરવાનું મિનકુલ નથી. અને આ સર્વ વર્તમાન અધાપિ સુધી હું મિનકુલ જાણતી નહોતી.

નાના- (આંખ ખતાવી) પ્રથમ હાહા કહીને હવે ના પાડે છે કે યમુના ? ખચરદાર ! આલી છોકરમત હવે આવનાર નથી, પ્રથમથી જો ના પાડી હોત તો આટલો સમારંભ કરવાની મને શી જરૂર હતી ? હવે આ વખત ના કહેવાનો છે શું ? કાણ છે ત્યાં ? હાં ! ઉકેલો કાર્ય જલદીથી. નહીંતર મહુર્ત ચુકાજશે !

યમુ- પણ મેં પ્રથમ હા ક્યારે કહી છે !

નાના- અક વખત નહીં પણ સો વાર હા પાડી છે. હાં આત્રો વિનાયકરાવ ! તે સીમાંત પુજા પુરી કરી દેના અગાઉ ! કોણ છે ત્યાં સદશીચરાવ, તમે અહીંયાંજ ઉભા રહો. અને આ મહા મૂર્ખ યમુનાને હવે અહીંથી જવા દેશો ન

હીં, નહીંતર આખું સાંમેલું વાસિદામાં જશે !

યમુન-પણ તમે મારાપર આ જુવન આદર્યો છે કે શું?

નાનાન-અલગત હિતનું કામ કરવું જ નોંધ્યો,

ગોપિન-પણ અહિંયાંતો શુદ્ધ મોગજાન જ થઈ !

નાનાન-(આંખ તણીને) ખચરદાર ! મંગળકાર્યમાં અધિક બો વાનું કારણ નહીં.

ગોપિન-અરે બાઈ ! આશું ! આવું કેવું આ મંગળ-કાર્ય ! હું મારી યમુનાને કદી પણ તમારે સ્વાધિન કરનાર નથી.

સદાશિવન-બુઢાપણમાં શોભા થવી એ સાફ નહીં.

ગોપિન-રડયા ! મારી શોભા કાચુ કરે છે, તેનું મ્હોડું પણ જોવા દે મને.

વિન-પણ એટલી પંચાત શા માટે જોઈએ ? મારી છોકરીનો હું માલેક.

શાંતવનરાવ-પણ મારા બારસેં રૂપિયા ?

વિનાન-તમારા રૂપિયાની તમારે શા માટે કાળજી કરવી જોઈએ ? પણ મારી છોકરીનો હું માલેક !

નાનાન-અહીયા એવી ગડબડ કરવાના જરૂર નથી. આ બાઈ યમુના ક્યાં છે, તે મને સ્વાધિન કરો.

શાંતવનન-પણ મારા બારસેં રૂપિયા ?

ગોપિન-પ્રથમ મારો અહીયાં પ્રાણધાત-કપાળમેલ ! અને પછી યમુના તમારે સ્વાધિન, સમજ્યા ?

નાનાન-સંડ, તું કાણ એટલી પંચાત કરનારી ? યમુનાનો અને તારો સંબંધ શો ?

વિનાન-પણ મારી છોકરીનો હું માલેક. તમે બોલનાર કાણ ?

શાંતવન૦-પણ મારા બારસેં રૂપિયા ?

નાના૦-તમે કાં ગભરાઓ છો ? યમુના સરખી તમોને વહુ મળી એટલે 'થયું' કે નહીં ?

શાંતવન૦-મારું બોલેલું પણ તેજ છે, નહીંતર પછી બા રશેં રૂપિયા !

પ્રિયવાંચનાર, આ પ્રમાણે ત્યાં લગ્ન થવાને બદલે પર સ્પર કળયો ચાલુ થતાંવાર લગ્ન સમારંભમાં હાજર થયેલા સ્ત્રીપુરુષોની મેદની એકદમ ઉભી થઇ મોટા કળાહોળ કરી મુક્યો. તેમાં કોઇ નાનાસાહેબની તરફેણમાં બોલવા લાગ્યું, કોઇ વિનાયકરાવની તરફેણમાં, કોઇ શાંતવનરાવની તરફેણમાં અને કોઇ ગોપિકાબાઈની તરફેણમાં બોલવા લાગવાથી ત્યાં એ વો તો શોરબકોર થઇ રહ્યો કે કાને પડ્યું પાણુ સંભાળાતું નહોતું. કોઇનું બોલ્યું કોઇપણ સંભળી શકતું નહોતું. જે તે પોતાના સંબંધીનો પક્ષ લઇ લડવા વઢવા લાગ્યું. સ્ત્રીઓ પણ તે કળયાગાં સામેત્ર થઇ પોતાના મત પ્રમાણે ન્યાય શોધવા માંડી. આખું દીવાનખાતું એક સરખા ઘોઘાટથી દ-લુદણી રહ્યું !

નાનાસાહેબના મંદિરમાં એવો શોરબકોર થઇ રહ્યો છે, એટલામાં એકાએક કેટલાક પોલીસ સીપાઇનું ટોળું સાથે લઇ ડિટેક્ટિવ ચીફ કોનસ્ટેબલ સહિત મેહેરબાન ડાનિયલસા હેબ ત્યાં દાખલ થયો. તેણે પ્રથમ સર્વે દરવાજા પર પોહોરો બેસાડ્યો અને મંદિરની ચારે બાજુએ પણ સિપાઇ લોકોને ફરતા રાખ્યા. ડાનિયલ સાહેબ, એક નેટીવ અમલદાર અને કેટલાક સિપાઇઓ મંદિરમાં દાખલ થઇ સર્વે જગ્યાની ઝડતી લેવા લાગ્યા. અંદરનાં માણસો બહાર અને બહારનાં માણસોને અંદર જવા આવવાની સખ્ત મનાઇ કરવામાં આવી અને તે

થી લગ્ન સમારંભમાં હાજર થયેલાં લોકોમાં અસાધારણ ગભરાટ દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યો. લગ્નને ગાટે જે કંકાસ ના ચક્રીડા કરી રહ્યો હતો તે અંધ થઈ સર્વ લોકો ચુપચીદી પડી એક બીજાનાં મ્હોંડા સામું જોવાં શરૂ થયાં. સ્ત્રીઓ તો થરથર ધુન્નવા લાગી. ત્યાં સારા સારા નાગવંત વિદ્વાન લોકો અને ઓલ્હેદાર ગૃહસ્થો સમારંભમાં આગવણથી આવેલા હતા તથાપિ ‘અહીં શી ગડગડ થઈ, તે આગવની તેઓને કશી સુજ પડી નહીં’ અને કોઈથી પણ તે વિષેની ચોકસી કરવાની પણ હિમત ચાલી નહીં. સાહેબ બહાદૂર છેલ્લે ઉપર દીવાનખાનામાં જઈ પહોંચ્યા. સ્ત્રીઓ બહુજ ગભરાઈ ગઈ અને પુરૂષો પણ ત્યાંથી નાહાસી જવાનો રસ્તો શોધવા લાગ્યા. પરંતુ અસાધારણ અંદોલનને લીધે તેમ કરવાનો લાગ નહોતો. મથાણો સળગાવી ઝડતી લેવામાં આવતી હતી, પરંતુ વાસુદેવ બળવંત ફડકે સાંપડ્યોજ નહીં! નાના સાહેબના વિશાળ મંદિરની તમામ જગ્યા હુંદી વળ્યા પરંતુ અંડખોર વાસુદેવની મુર્તિ દૃષ્ટિગોચર થઈજ નહીં. છેલ્લે હવેલીના માલિક નાનાસાહેબ ક્યાં છે? એમ સાહેબ બહાદૂરે પુછ્યું. પરંતુ નાનાસાહેબ તો આગળથીજ પોતારાં ગણી ગયા હતા! પ્રિય વાંચનાર અચાંખો પામશે કે આટઆટલો અંદોલન છતાં નાનાસાહેબ શી રીતે નહાસી ગયો હશે? સચુર, અધિરાઈ અજગી કરો! નાનાસાહેબ નાસી ગયો નથી. તે અહીંયાંજ છે તથાપિ તેણે એવીતો યુક્તિ લગાવી છે કે તે જણ્યા પછી જ રૂર પેટ પકડીને તમે હસ્યા વિના રહેશો નહીં. નાના સાહેબથી નાહાસી શકાય તેવું મુદ્દત નહોતું, તેથી તે સાડ્યો પેડરી સ્ત્રી વેષ ધારણ કરી સ્ત્રી મંડળમાં છુપાઈ રહ્યા! ! સ્ત્રીઓની મોટી સંખ્યા સાં હોવાથી નાનાસાહેબ તેઓમાં

સ્ત્રીવેષ ધારણ કરી દાખત થયો તે કાષ્ઠના પણ સમજવામાં આવ્યું નહીં.

છેલ્લે સાહેબ નીચે આગી મોટા દરવાજામાં ખુરસી નાખી બેઠા; અને પોતાના વિશ્વસુ અમલદારને નાનાસાહેબની પત્નિ પાસે કંઈ પુછવા માટે ડપર દીવાનખાનામાં જવા ફરમાવ્યું. પ્રિય વાંચનાર, એ અમલદાર તે આપણો પુર્વનો પ્રવાસી છે, સમજ્યા કે? તે હવે હાશિયાર ડિટેક્ટિવ બનેલો છે. સાહેબ બાહાદુરના હુકમ પ્રમાણે તે દીવાનખાનામાં સ્ત્રી સમુદાયની સામે જઈ ઉભો રહ્યો અને ત્યાં ગોપિનાથનું તથા તે અમલદારનું નીચે પ્રમાણે બોલવું થયું:—

અમ—નાનાસાહેબનાં પત્નિ તમેજ કે? નામ શું તમારું?

ગોપિ—હા, હુંજ તેમની બાઈડી. મારું નામ ગોપિકાબાઈ.

અમ—નાનાસાહેબ ક્યાં છે? અને આ અહીં સમારંભ શાનો ચાલી રહ્યો હતો?

ગોપિ—તેઓ આટલો વખત અહીંજ હતા. પણ હવે ક્યાં ગયા તે હું જાણતી નથી. અહીં આ સમારંભ પુનર્લગ્નનો થતો હતો.

અમ—પછી અમારા આવવાથી તે બંધ થયો નહીં?

ગોપિ—કાંઈક તમારા આવવાથી, પણ મુખ્યત્વે વિધવા કન્યાની મરણ નહીં તથી !

અમ—કંઈ વિધવા કન્યાના પુનર્વિવાહ થવાના હતા ?

ગોપિ—આ બુઝો અહીં ઉભી છે.

અમ—વાંચવા ! કન્યા રૂપમાં ધણી સુંદર છે અને તેવી મનની પણ સુંદર-પત્રિ હોય તેમ જણાય છે.

ગોપિ—હા, તેના જેવી સદૃશ્ય સંપન્ન કન્યા ત્રિભુવનમાં પણ મળવી મુશ્કેલ. પણ રડવા અહીં મુખી લોકો

એકલા થઇ તે બાપડીના મનમાં પુનર્લગ્ન કરવાનો વિચાર નહીં છતાં તેના પુનર્લગ્ન બળાત્કારે કરાવતા હતા.

યમુન-તમારો મારાપર ઘણોજ ઉપકાર છે અમલદાર સાહેબ? તમારું અડીં આવાનું ભવને ગમે ને કારણ હોય, પણ તમારા આવાની મને મોટો લાભ થયો છે.

ગોવિંદ-તમારે આવાનું કારણ શું તે સમજાવો આ-વશે અમલદાર સાહેબ?

અમલ-હા. પ્રસિદ્ધ અંડખોર વાસુદેવ બળવંત ફડકે હમણા આ વખતે કાંઈ વિશેષ કામને માટે તમારા મંદિરમાં આવી રહેલો છે, એવી કોઇએ અમોને ખબર આપવાની અમે દોડતા આવી તમારા મંદિરની ઝડતી લીધી. પરંતુ ખબર આપનારે ખોટી ખબર આપી હશે એમ હવે સ્પષ્ટ માલુમ પડે છે.

યમુન-ગમે તે હો, પણ તમારો મારાપર ઘણો ઉપકાર થયો.

અમલ-“કાગનું” એસવું ને તાડનું પડવું! “કોઇ કોઇવાર બની જાય છે. તેમાં ઉપકાર શાનો! પરંતુ મને પણ તમારા સરખી સાધવી સ્ત્રીનું આજ દર્શન થયું તે માટે અલબ્ધ લાભ છે રાણીયારી યુગ. છતાં સ્વર્ધર્મનિષ્ઠામાં પુણ્ય એવી સ્ત્રીઓનું દર્શન પણ દુર્લભ છે.

યમુન-એવી સ્ત્રીઓની યોગ્યતા જાણનારા પુરૂષોનું દર્શન પણ દુર્લભ છે.

અમલ-વારૂ તારે હવે હું જઈ છું. મારા સાહેબ રાહ જોતા હશે.

ગોવિંદ-ઠીક મહારાજ. તમારા સરખા સારા અમલદારની ઇશ્વર કૃપાથી અધિભક્ત બઢતી થાઓ!

અમલ-તમારું પણ ઇશ્વરકૃપાથી અખંડ કલ્યાણ થાઓ!

એટલું બોલી ડીટેક્ટીવ અમત્તદાર નિચે આવી પંખી થી તે સાહેબ સહીત ત્યાંથી ચાલી નિકળ્યો. પોલીસ લોકો ગયા પંખી તુરત લગભગ આંતરેલા સર્પ લોકોએ પોતપોતાના ઘરનો રસ્તો લીધો. દોષ્ટએ કોઈની રાહ બ્લેક નહીં. અને દોષ્ટએ કોઈને કશી પુછગાછ પણ કીધી નહીં. વિનાયકરાવ મુંગોમુંગો ઉઠીને ચાલતો થયો. અને શાંતવનરાવ “બારસેં રૂપિયા, મારા બારસેં રૂપિયા” એમ પોકારતો તેની પાછળ પડ્યો. આ પ્રમાણે આ પુનર્વિવાહ સમારંભનો વરઝોગો થઈ ગયો!!

. પ્રકરણ ૧૦ મું.

ગાણુગાપુર.

(ભુજંગી)

ઉગે ચક્રવાકાર્ય માર્તંડ જેમ,
ચઢો મ્હારી વારે તમે નાથ તેમાં;
થયો માત્ર હુંતો પ્રભુ તુજ ધ્યાની,
મટયો છું હવે રામદાસભિમાની.

(રામદાસ) (ભા.૦)

ગાણુગાપુર નામનું પ્રસિદ્ધ ક્ષેત્ર બહુધા સર્વકોના જાણવા માં હશે. તે પુણાની દક્ષિણે સુમારે ચૌદ કોશપર આવેલું છે. ગામ તિહાળીએ તો દેખાવમાં કેવળ બિખારડું છતાં રક્ષ છે. પરંતુ ગામમાં એક નાની જગ્યા ધણીજ રમણીય છે. તે જ ગ્યા “ મઠ ” નામથી ઓળખાય છે. આ ગામ મોગલાઈ તા બાનું અને તે દુધની કિંવા ગુરૂના રેલવે સ્ટેશનથી જનારા

ને સુમારે દશ કોશ યાત્રુ પર રહે છે. ત્યાં ભીમા નદી વહે છે. તેને કિનારે ઉભા રહ્યા એટલે ઘણાજ ચમત્કારિક દેખાવ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. ગાણુગાપુર ગામ અને ત્યાંની ભીમા નદીનો કિનારો જે પ્રથમજ નિહાળે, તેને તો પ્રથમ એવું લાગે કે હું સર્વ પૃથ્વીમાં કેવળ છેવટના ખુણામાં આવી રહેલો છું અને હવે ભુમિની મર્યાદા ઘણીજ થોડી રહેલી હશે! અહીં આગળ એ મૈત્રપર ભીમા નદિને કિનારે કિનારે ઉપરની યાત્રુએ ચાલી ગયા એટલે ત્યાં ભીમા નદીને અમરાવતી કિંવા અમરજ નામની નદી આવી મળવાથી તે સ્થંત્ર “ સંગમ ” નામથી ઓળખાય છે. ખરેખર નિહાળનાં આ સ્થંત્ર તપસ્વિ જનોને જપતપ આદિ કર્મ કરવાને ઘણુંજ ઉત્તમ છે. એક યાત્રુએભીમા અને ખીજી યાત્રુએ અમળ્લનં, પ્રવાહ, પાછળની યાત્રુ એ ભસ્મનો એક નાનો સરખો સુબ્રહ્મંડુગર, પેલી યાત્રુએ ક્ષિતિજને અડેલું આકાશ, ખન્ને નદીને કાંઠે કાંઠે આવેલા ગગનચુગિત વૃક્ષો અને તેપર પોપટ, શંકુત આદિ વસી રહેલાં નાના પ્રકારનાં પક્ષી-શિવાય ત્યાં સેવા માટે તથા તપશ્ચર્યા માટે રહેનારા વૈરાગ્યશીલ લોકોની નાનીનાની પર્યુકુટિકાઓ, ઇલાદિ મનોહર, ઉદાસ અને એકાંચે આનંદકારક દેખાવ નિહાળતાં વાર નિહાળનાર ની ચિત્તવૃત્તિ આનંદથી, વૈરાગ્યથી, ઉદારીનતાથી અને પ-શ્ચાતાપથી કેવળ પરિપૂર્ણ બની રહે છે. ગાણુગાપુરના સંગમપર ગમે તેવો પ્રાપંચિક અને વિપયાસક્ત માણસ ઉભો રહે તો તે તુરંત ઉપરતિ બની તેને પરમાર્થનું સ્મરણ થયા શિવાય રહેજ નહીં. એવો એ સ્થળનો મહિમા છે. ત્યાં પુષ્કળ લોકો સેવા કરવા અને અનુષ્ઠાન કરવા માટે આવી રહે છે. તેમાં સકામ લોકોની ગદ્દીનો ઘણીજ જોવામાં આવે છે. કોઈ કષ્ટ નાશ થવા માટે, કોઈ રોગ મટવા માટે, અને કોઈ

દ્રવ્ય પ્રાપ્તિ પ્રીત્યર્થે ત્યાં આવી રહેલા હોય છે. અહીં પિં-
શાય અદિ બ્રહ્મગણ સ યેનીને મુક્તિ મળે છે, એવી પુષ્કળ
લોકોને બ્રતિ પડી ગયેલી હોવાથી પુષ્કળ લોકો અત્રે આવી
દેવ સેવા કરે છે. કોઇ સ્નાન કરે છે; કોઇ પિંપળાને પ્રદ
ક્ષિણા ફેરે છે, ઇલાદી નિરનિરાળા દેખાવો નિહાળી માણસને
આ સ્થળ વિષે પુન્યપુદ્ધિ ઉત્પન્ન થયા વિના રહેજ નહીં.

ગામમાં એક રમણીય મઠ છે, એમ અગાઉ કહેવામાં
આવેલું છે. આ મઠના ઠરવાળ ઉપર એક નોખત વાગી ર
હેલી હોય છે મઠમાં, મુખ્ય દૈવત ત્યાંના પ્રસિદ્ધ પુરુષ શ્રીનર
સિંહ સરસ્વતી સ્વામી સદ્ગુરૂની પાદુમા છે. તેની પુજા અર્ચા
કરવામાં બ્રાહ્મણોજ હેય છે. મઠને મોગલ સરકાર તરફની
તથા યાત્રાળુ લોકો તરફની પુષ્કળ ઉત્પન્ન હોવાથી પુજારી
લોકો બહુ મગરૂર રહે છે. હશે.

એવી રીતે ગાણુગાપુરનું સ્થલ રમણીય, પૂર્ણ એકાંતનું હોવા
થી આપણો પ્રસિદ્ધ જંડખોર વાસુદેવ બળવંત કડકે પણ અંગ્રેજ
સરકારના બચથી અત્રે આવી રહેલો હતો. તેના માંગ અ
ને રામોશી વગેરે સાથીદાર લોકો તેને તજી ગયા હતા.
પુષ્કળ લુટ મેળવી તેણે લાખ સુધીનું દ્રવ્ય મેળવ્યું હતું, ત
થાપ આ વેળ એ તેની પાસે કરેલા ભોગ કશું દ્રવ્ય રહ્યું ન
હોતું. તે અતિ પન્થિશ્રમથી આખરી થઇ પડ્યો હતો. ગાણુગા
પુરમાં રહી થોડા દલાડા વિશ્રાંતિ લેવી અને બી શકે તો લ
વિધની તૈયારી પણ મેઠા મેઠા કરવી, એવું તેના મનમાં હતું; ત
થાપિ મીંડ ડાનિયલ સાહેબ પુકે પડેલા હોવાથી તે કેવળ દી
ન બની ગયો હતો. અંગ્રેજ સરકારના લાગમાં નહી આવતાં
કેટલાક દલાડા નિશ્ચિતિ લેવાની તેને કોઇ જાણ રહી નહો
તી. જેઓના સામર્થ્ય પર તે આટલો ઇંગ્રેજ સરકારનો ચત્ર

ખની ગયો હતો, તેનું સર્વ સામર્થ્ય અત્યારે નષ્ટ થયું હતું. તેના મુખ્ય મુખ્ય માણસો સરકારના હાથમાં સપડાઈ ગયા, અને બાકીના લોકો ભયથી તેનો આશ્રય તથા નહાસી ગયા હતા. તેના માણસો જેમ વિખરાઈ ગયા, તેમ તેનું દ્રવ્ય પણ હતું—નહોતું થઈ ગયું. તેના સર્વ માણસો જે હાથમાં આવ્યું તે લઈને નહાસી ગયેલા હોવાથી વાસુદેવરાવ, કને કંઈજ રહ્યું નહીં. વાસુદેવ ઘણાજ ઉગ્ર હતા, અને તેથી જો કે તેણે ધાડ પાડવામાં તથા હુટફાટ કરવામાં પુષ્કળ દ્રવ્ય મેળવ્યું હતું, તો પણ તેની પાસે અત્યારે કંઈ પણ રહ્યું નહીં, એટલુંજ નહી, પણ તેને ઘેર તેની સ્ત્રી અને સાજો વગેરે જે માણસો હતાં, તેઓને વાસ્તે પણ આ વેળાએ તે એક પૈઈ સરખી પણ મોકલાવી શક્યો નહીં, “આપણા દિવસે એવીજ રીતે જશે” એવા ભરોંસાપર તેણે પોતાનો સંઘજો ખર્ચ રાજ્યકીય ઠાઠ પ્રમાણે રાખ્યો હતો. “હું હવે રાજ્ય થયો ને હવે થોડાજ દિવસમાં સાહેબ લોકો મારા ભયથી મુંઝાઈ તથા ઈંગ્લાંડ તરફ નહાસી જશે” એમ તેને લાગતું હતું. ગવર્નર સાહેબ મુંઝાઈ તથા ગયાબાદ વાલકેશ્વરમાંના ઉત્તમ હવા વાળા મનોહર અંગણમાં વાસુદેવરાવ પોતે રહેવા જનાર હતા. કોટમાંની સેક્ટેરીયેટ અને ટાઉનહાલ વગેરે ઇમારતોમાં તે પોતાની મુખ્ય ઓફિસો સ્થાપનાર હતા. પુણાની ગાદી ઉપર હરીરામોશીને બેસાડ્યો અને સત્તારાની ચૌદ પેઢીની જહાગીર ગણ્યું માંગને આપવી, એવો વાસુદેવે નિશ્ચય કર્યો હતો. હુંગરાની ખીણમાં ગીચ આંખાની ઝાડીમાં એકાંત સ્થળે જ્યારે નિર્ભય સ્થિતિએ વાસુદેવરાવની છાવણી મુકામ કરતી, ત્યારે તેની છાવણીમાં જ્યાં ત્યાં ઘણીજ રમુજ અને ગમત થઈ રહેતી હતી. કેટલાક રામોશી અને માંગ લોકો પોત પોતાના ઢોલકો,

તાંબુરા, સતાર વગેરે બજાવી ગાયન કરવા મંડી પડતા, કેટલાકો ગંજી, ચોપાટ વગેરે રમતો રમવા માંડતા, કેટલાકો પડોશના ગામડાંમાંથી ગાર્ડી, ભાંડ બવૈયા, કે તમાશા કરનારાઓને બોલાવી તેઓની પાસે નાના પ્રકારની રમત કરાવી આખી રાત હાસ્ય વિનોદ મેળવતા, વાસુદેવરાવની છાવણીમાં કેટલાક બજન કરનારા ભક્તજનો પણ હતા-તેઓ તુકારામના અને નામદેવના અભંજો મનોહરતા લ રાગમાં ગાઇ સપ્રેમ બજન કરતા. વાસુદેવરાવ પોતે આ નંદી પુરૂષ હતો. રાત્રી થયા બાદ ચંદની ખીલી રહી કે તે છાવણીમાંથી બહાર નિકળી ખુલ્લી હવામાં એકાદ પથ્થરપર વ્યાઘ્રાંબર નાખી બેસતો અને સાં પોતાની પ્રિય સતાર નિરનિરાળા રાગમાં વગાડતો. તે ઉદાર હોવાથી પુષ્કળ ચાચક લોકો તેની કને હમેશાં આવતા અને તેઓને તે યોગ્યતા મુજબ દાન આપતો. વાસુદેવરાવની સવારની પુજા કરવાનો ઠાક ધણેજ મનોહર હતો, તે વેળાએ હરદાસ, પુરાણિક, ગવર્ધ્વો, વૈદિક, શાસ્ત્રી વગેરે મંડળી હમેશાં હાજર થતી, અને વાસુદેવ હમેશાં તેઓને પણ તેમની યોગ્યતા પ્રમાણે આ પવાનું વિસરી જતો નહોતો. આવીજ રીતે તેણે પોતે મેળ વેલાં વસ્ત્ર-આભુષણો પુષ્કળજ વહેંચી નાખ્યાં. જન્મવાને સમયે પણ કદીજ વાસુદેવરાવ એકલો જમ્યો, એમ બન્યુંજ નથી. તે હમેશાં પાંચ પચીસ અતિથી સાથે લઈ જમતો હતો. પોતે એકલાએજ એશ-આરામ ભોગવવો, પોતે એકલાએજ રમૂ જ ગમત મેળવવી અને પોતે એકલાએજ દ્રવ્ય મેળવી સુખ મેળવવું એવી તેનામાં સ્વાર્થ બુદ્ધિ નહોતી; પરંતુ આપણો દેશ સ્વતંત્ર અને તો ઠીક, આપણા લોકો યથેચ્છ સુખ મેળવે તો ઠીક, એવી તેની અપૂર્વ ઈચ્છા અને અપૂર્વ કાળજી હતી, અ

ને એ તેની સારી ધચ્છા અને રૂડી કાળજી માટે, તેના શ્રમ માટે, તેના શૌર્ય માટે, તેના સાહસ માટે, તેના સ્વદેશાભિ-
માન માટે આપણુ સર્વજનોએ તેને શાખાસી આપવી ઘટે છે; પરંતુ
સ્વદેશના, સ્વદેશ બાંધવોના કલ્યાણાર્થે તેણે જે માર્ગ સ્વિકાર્યો
હતો, તે માટે તો તેનો આપણે અંતઃકરણ પૂર્વક તિરસ્કારજન
કરવો જોઈએ. કારણ, નીચ લોકોના હંદમાં પડી તેણે પોતાનું
તો નુકશાન કરી લીધું, પણ પોતાના નીચ વર્તનથી આપ-
ણુ સ્વદેશી જનોનું પણ તેણે ધણું નુકશાન કર્યું. અર્થાત પ્ર
જા ધર્મ પ્રમાણે રાજ્ય નિષ્ઠાથી વરતી આજ સુધી આપણે
નામદાર બ્રિટિશ સરકારનો જે ભરોસો અને પ્રેમ સંપાદન
કર્યો હતો, તેને પોતાની સુખાછમ્મી વાસુદેવરાવે મો
ટા ઘોઠા પહોંચાડ્યો, સુક્ષ્મદ્રષ્ટિએ નિહાળતાં એ આપણુ સ્વ-
દેશ બાંધવોની સામાન્ય નુકશાની નથી કરી શું? આપણુ સ્વ-
દેશ બાંધવોનું અને આપણા દેશનું હિત કરવાનું-કલ્યાણ
કરવાનું જે તેના મનમાં હતું તો તે પાર પાડવાના અન્યત્ર
માર્ગો પર શું ઢાંકણાં દેવાયાં હતાં? બેશક કલ્યાણના અન્ય
માર્ગો વિચરવાના પુષ્કળ ઉપાયો હતા, પણ બિચારો કરે શું
તે સ્વદેશાભિમાનના અને સ્વતંત્રતાના વંટોળિયાના સપાટામાં
સપડાઈ ગયો. વંટોળિયાના પ્રબળ આગળ તેનું કશું સાધ્યું
નહીં. વંટોળીઓ જ્યાં ધસડી ગયો ત્યાં વગર છુટકે તે આપ-
ડાને જવું પડ્યું. આગળ જણાવ્યા પ્રમાણેની વાસુદેવરાવની
ચોરટી રાજ્યકીય સ્થિતિ વધારે દિવસ નહીં નહી, અને જલદીથી
જ તેની અવ્યવસ્થા થઈ-તે આપડો દીન બની ગયો. “હવે
શું કરવું?” તેનો વિચાર કરવા માટે તથા થોડા દિવસ
વિશ્રાંતિ લેવા માટે તેણે ગાણુગાપુરનું સ્થળ-પુર્ણ એકાંત વા-
સનું પસંદ કર્યું અને ત્યાં જઈ ગુપ્ત રીતિએ કેટલોક વખ-
ત અનુષ્ઠાન કરતો બેઠો.

અહીં વાસુદેવરાવને પકડવા માટે ડાનિયલ સાહેબે સખ પ્રયત્ન આપ્યું રાખ્યો હતો. વાસુદેવરાવને પકડી આપનારને મોટું ઇનામ આપવાના બહેરનામાં પ્રકટ કરેલાં હોવાથી પુષ્કળ લોકો બહીસની આશાએ વાસુદેવરાવને પકડવાની ખટપટમાં ગુથામ્મ ગયા હતા. શિવાય ગુપ્ત પોલીસ અમલદાર રાવ સાહેબ પણ એ કામમાં પુષ્કળ યત્ન કરતા હતા—આવી રીતે શોધ કાઢાડતાં કાઢાડતાં, છેવટે એક બે આસામીઓ કનેથી “ તે મોગલાઈ હદમાં ગાણુગાપુર તરફ છે ” એવી બાતમી મળી. આ ઉપરથી લાગલુંજ મુંબઈ સરકારે નિજમ સરકારને લખી મોકલ્યું અને નિજમે પણ પોતા તરફથી મદદ તાબડોતેમ મોકલાવી. નિજમે ખુદ પોતાના પોલીસ સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ ખાન સાહેબ મેહેરખાન અબ્દુલહક સર્વે સરંજામ સાથે મોકલાવી આપ્યો.

ડાનિયલ સાહેબનો અને અબ્દુલહક સાહેબનો મેલાપ થયા બાદ પરસ્પર મોટો આનંદ ઉપજ્યો. ગુપ્ત પોલીસ અમલદાર આપણા તરફ રાવસાહેબ પ્રવાસી પણ સાથેજ હતા. અબ્દુલહકની સાથે વીશ પચીશ હોશિયાર સ્વારો અને સો સવાસો હથિયારબંધ પાયદળ હતું, અને મેહેરખાન ડાનિયલ સાહેબની સાથે દસ બાર સ્વારો તથા વીશ પચીશ પાયદળ-હથિયારબંધ સિપાઈઓ હતા, બંને અમલદારો બંને શૌર્યવાન અને ધૈર્યવાન હતા; તેમાં પણ ત્રીજો આપણો તરફ રાવસાહેબ કાંઈ કમી નહોતો. તેણે તે બંને સાહેબોને નાનાં મોટાં કામોમાં પુષ્કળ મદદ કરી. પાછળ કહેલા ગાણુગાપુર ક્ષેત્રથી આ તરફ બે મૈત્રને છોટે એક નાવું ગામડું છે. ત્યાં આવીને આ સાહેબ મોઝુફાએ મુકામ કર્યો. વિચાર કરતાં પ્રથમ એકલા ગુપ્ત પોલીસ અમલદાર રાવસાહેબનેજ મોકલવા.

નો ઠરાવ થયો. કારણ ગાણુગાપુર ગામ હિંદુ રીતિ મુજબ દેવસ્થાન હોવાથી ત્યાં મુસલમાન કોંવા યુરોપિયનના એકાએક જવાથી ગુપ્ત વાતનો તપાસ લાગવો કઠિણ હતો. જે પરધર્મી લોક ત્યાં એકાએક જાય તો ઉઘટો યુમાટો થઇ માત્ર કાર્ય ના શ થવાનો સંભવ હતો. શિયાય યુરોપિયન કે મુસલમાન લોકો હિંદુ દેવાલયમાં કે બ્રાહ્મણોનાં ઘરમાં જઈ શકે નહીં, અને એટલાજ માટે પ્રથમ એકલા રાવસાહેબનેજ મોકલવાનો નિશ્ચય થયો—તે ઘણું સાફ થયું એ ઉઘાડુંજ છે.

રાવસાહેબે પોતાનો સરદારી—સિપાઈગીરીનો વેશ તથા અક્કબાજ મનાકાશાઈ વેશ ધારણ કર્યો, અને તે અન્ય યાત્રાળુ સરખો બની રહ્યો. સાથે માત્ર એક પોટકું અને છ સિપાઈયો સાદા પોશાકવાળા અને ગુપ્ત હથિયારબંધ રાખ્યા, અને સંધ્યા કાળને સમયે એક ટટુપર જેસીને ગાણુગાપુરમાં દાખલ થયો. રાવસાહેબની સાથે બીજા બે સિપાઈયોને અમુક એક માણસ ને પકડવા વાસ્તે વારંટ આપી મોકલવાયા હતા. કારણ, તે માણસ પણ ગાણુગાપુરમાંથીજ હાથ લાગવાનો સંભવ હતો.

સંધ્યાકાળને સમયે ઘડિમર ગામડિયા ગામમાં કાંઈ અલૈકિક ખળભળાટ થઈ રહે છે. ખેતરમાંથી ઢોરો ચરીને આ વખતો સમય સંધ્યાકાળ હોવાથી ગાણુગાપુર કેવળ ધુળમય બની રહ્યું હતું. નિશાળિયાઓ શાળામાંથી એજ સમયે છુટેલા હોવાથી તેઓએ રસ્તામાં શોરબકોર કરી મુક્યો હતો. ગાણુગાપુરનો ધોરી રસ્તો ઢોર, રસ્તે જનારાં નાનાં મોટાં માણસો અને નિશાળિયાઓથી ભરપુર થઈ રહ્યો હતો. તેમાં વળી ગામની સ્ત્રીઓનો પાણી ભરવાનો રસ્તો પણ તેજ હતો. પુષ્કળ સ્ત્રીઓ માથાપર બેડું લઈ રસ્તે ઢોરોની ગીરદી વચે ચૂંટકી ઉભી હતી. પટેલ કણુમી લોકો ચોરાપર બેઠા હતા

અને પટેલ કોઈની કાંઈ પંચાયત કરતો હતો. આવા ગડબડાટના સમયે આપણો પ્રવાસી રાવસાહેબ પોતાના ગુપ્ત હથિ-રત્ન સિપાયો સાથે આવી પહોંચ્યો, તેને ત્યાં બે ચાર પુખ્ત રી અને ઉપાધ્યા લોકો મળ્યા. તેઓએ આપણા રાવસાહેબને પોતાને ઘેર ઉતરવાની વિનંતિ કરી. પરંતુ “અમે ચોરા ઉપર જ રાતની રાત ગાળીશું અને આવતી કાલે પ્રભાતમાં તમે અમેને જરૂર મળજ્યો, એટલે સર્વ થઈ રહેશે.” એમ કહી રાવસાહેબ ચોરાપર જઈ ઉતર્યા.

રાત્રીએ ચોરામાં રહીને પણ રાવ સાહેબ નવરા બેસી રહ્યા નહીં; ત્યાં બેઠાં બેઠાં પણ તેણે ગુપ્તપણે તપાસ કરવાનું કામ સારી રીતે બજાવ્યું. સૂર્યોદય થતાંવાર ક્ષેત્રસ્ય બ્રહ્મણે આવી રાવસાહેબને નામ ગામ પુછવા માંડ્યું અને “અમે તમારા ઉપાધ્યા, અમે તમારા ઉપાધ્યા” કહીતેઓએ પરસ્પર ઘોંઘાટ મચાવી રાવસાહેબનું માથું દુઃખાવી દીધું. “મને ઉપાધ્યાની કશી જરૂર નથી” એમ બેલી તેણે બીમાનદી પર જઈ સ્નાન કર્યું અને મઠમાં જઈને દર્શનના નિમિત્તે તેણે મુદાની વાતપરબારીકીથી લક્ષ આપ્યું; પછી તે એકસોજ આખા ગામમાં ફર્યો. છેલ્લે સંગમ તરફ જતી વખતે તેણે પોતાના ગુપ્ત હથિયારરત્ન માણસો પોતાની સાથે લીધા, અને આસંદરાના મોટા વૃક્ષ તળે જઈ ઉચાણમાં ઉભો રહ્યો. ત્યાંથી નીચે સંગમની શોભા અપુર્વે જણાતી હતી. તેણે પોતાની દૃષ્ટિ ચારે બાજુ ફેંકી તો નીચાણના ભાગમાં સંગમ નજીક પાંચ દશ માણસો એકત્ર મળીને એક તરણ ચુવતિને ધકા હડસેલા મારી ખેંચી બાંધે છે અને તે તરણી મોટેથી રડેછે, એવું તેના જોવામાં આવ્યું. એ પ્રકરણ શું છે, તે જોવા જણવાની ઇચ્છાએ ઢોળાવ ઉતરી રાવ સાહેબ મંડળી પાસે

આવી પહોંચ્યો અને ત્યાં તે સર્વ પ્રકરણ તેના સમજવામાં આવી ગયું. એક વિધવા તરણ સકેશા કન્યાનું કેશવપન કરવાની તજવીજ ત્યાં ચાલી રહી હતી. વિધવા કન્યાના મનમાં કેશવપન કરાવવાનું નહોતું, પરંતુ તેના સાસુ સસરાએ પુનામાંના એક શ્રીમંત મનુષ્યના છંદમાં પડી તેની શીખવણીથી એવી વ્યવસ્થા કરવાનું કામ મનપર લીધું હતું. તેઓએ તે આપડીને “ ગાણુગાપુરની યાત્રા કરવા અને સિદ્ધ પુરોના પાદદર્શનાર્થે આપણે જવું છે ” એવી ધાપ મારી પોતાની સાથે અહીં આણેલી હતી, અને અહીં આવ્યા બાદ તેને અત્યાર સુધી કેશવપન સંબંધે કશું પણ કહ્યું નહોતું. સંગમપર સ્નાન કરવાને બહાને લાવી, કેશવપન કરાવવા સાર તેઓએ તેના પર જીવનમ ગુજરવા માંડ્યો હતો. બે બુદ્ધાં સ્ત્રી પુરો, એક હજમ અને નાનાસાહેબ પોતે પણ વેપાંતર કરી એ મંડળીમાં સામેલ થયેલા હોવાથી તે ચાર માણસો અને તે શીવાય બીજા ચાર પાંચ બિશુક બ્રાહ્મણો ત્યાં હાજર થયા હતા. એટલા માણસોએ મળી તે નિર્દોષ સકેશા વિધવાપર જીલમ-અનર્થ ગુજરવા માંડ્યો હતો. એ સર્વ કૃત્ય નિહાળી આપણા રાવસાહેબના મનમાં તે વિધવા વિષે ઘણીજ દયા ઉપજી. પુષ્કળ હાથીઓ જેમ એકાદ કેળના વૃક્ષપર તૂટી પડે, પુષ્કળ વ્યાઘ્ર મળી જેમ ગરીબ બિચારી બકરીને ઘેરી લે, તે પ્રમાણે આ પ્રસંગે આપણી આ વાર્તાની નાયીકા ગરીબ બિચારી યમુનાની દુઃખદાયક સ્થિતિ ધર્ષપડી હતી. યમુનાએ પોકારી પોકારીને પુષ્કળ આકોશ કર્યો, પણ તે નિર્જન સ્થળે તેનો આકાંક્ષા સાંભળે કોણ? સઘળાંએ મળી તેને પકડી હજમની સામે જીવનમથી બેસાડી. બે ત્રણ જણાએ તેના હાથ પગ જોરથી પકડી રાખ્યા. હજમે પોતાના અંગરખાની બાંધ ઊંચી ચઢાવી, અસો હાથ

માં લીધો, અને તે વેળાએ આપણી યમુનાની જે સ્થિતિ થઈ તે કહેવાને પ્રિય વાચકશ્રદ્ધ, કહેને શી રીતે શક્તિવાન થવું ? ! તે કામ બહુ કઠિણ છે. તે હજમને ઉપરા ઉપરી પગે લાગવા માંડી, હાથ બેડી દીનવાણીથી વિનવવા લાગી, પણ તે નિર્દયને દયા તે ક્યાંથી આવે ? “દોડો અરે કોઈ દોડો ! દોડીને કોઈ મને આ ચંગળના હાથમાંથી છોડવો ! ” એ તેની દીન વાણી સાંભળી રાવ સાહેબની રહી શકાયું નહીં. તે લાગસોજ દોડીને પાસે આવ્યો. અને પોતાના એક સાથી પાસે મીણી યજ્ઞ ચામુક હતો તે હાથમાં લઈ પ્રથમ તો સટોસટ બે ચાર ચામુક હજમનેજ લગાવી દીધા. હજમ ભયભિત બની હાથમાંનો અસ્ત્રા ફેંડી દઈ શંખધ્વનિ કરતો ઉડ્યો ! એટલામાં ત્યાં એકઠાં થયેલાં માણસોની પાંકપર પણ ફડોફડ ચામુકના પ્રહારો થવા લાગવાથી તેઓ સર્વ રાવ સાહેબના ઉપર ધસી આવ્યાં. આવેા પ્રકાર નિહાળતાંવાર રાવસાહેબના સાથીઓ જે થોડેક દુર ઉભા રહી તમાશો નિહાળતા હતા તેઓ ત્યાં દોડતા આવ્યા. તેઓ પણ જગડામાં સામેલ થઈ ગયા અને બ્રાહ્મણ ભટ્ટાઓની સારી રીતે પુખ્ત ઉતારી. પછી તો જ્યાં ત્યાં નહાસભાગ થવા લાગી; એટલામાં તો રાવસાહેબના સાથી-સિપાઈ લોકોએ સઘળાંઓને પકડી કેદ કર્યા. રહેવામાં માત્ર એકઝો નાનાસાહેબ સિલિક રહ્યો હતો. છેવટે તે પણ “ શું થયું ? ” એમ પુછતો જેવો આગળ ધસ્યો આવે છે તેવોજ તેને રાવસાહેબે સપડાવ્યો. રાવ સાહેબે તેને કહ્યું-“ ન મરકાર રાવ સાહેબ ! આપનુંજ નામ શું નાનાસાહેબ ! આ લો; આ જુઓ તમારા ઉપર ફોજદારી વારંટ ! તમેને કેદ કરી સતારે મોકલવાના છે-જુઓ આ વારંટ ! ! ” એ સાંભળતાં વાર નાનાસાહેબ તો ત્યાંનો ત્યાંજ દીંગમુઠ બ-

ની ગયો. આગળ એક અક્ષર પણ તેનાથી બોલી શકાયો નહીં. તેણે આગળ પાછળ નિદાવ્યું પણ “અહીં આપણું કોઈ પણ નથી” એવું તેના બેવામાં આવ્યું. એટલામાં એક સિપાઈ એ તેને ચતુર્ભુજ બનાવ્યો ! પછી બન્ને બુઢાં સ્ત્રી પુરોષો દો’ડતાં આવ્યાં. તેઓને રાવસાહેબે જોરથી જણાવ્યું, — “બગરદાર ને આગળ પગલું ભર્યું છે તો ! તમારા સર્વ સાથીઓની શી દશા થઈ છે તે બોલું કે નહીં ?

બુઢો— (ધૂજતો ધૂજતો) હા મહારાજ ! પ-પ-પ-પણ તમે કોણ ?

રાવ૦—અમે કોણ છીએ તેની પંચાયત તમારે શા માટે કરવી જોઈએ ? પ્રથમ તો તમેજ કોણ છો તે ખરું કહી સંભળાવો ?

બુઢો—અ-અ-અમે દા-દાબાડયાના તળેગામના વંતનદાર. મ-મ-મને બાપા બાપાસાહેબ કહીને લોકો બોલાવે છે.

રાવ૦—આ બુઢી તમારી કોણ ?

બુઢો—કોણ એટલે ? એ-એ-એ મારી એ છે.

રાવ૦—પછી અહીં શા માટે આવ્યા હતા તમે ?

બુઢો—શા માટે એટલે ? ક્ષેત્ર છે માટે વિધિ કરવા આવ્યા હતા, તે શું ?

રાવ૦—કયો વિધિ અહીંયા હમણા કરતા હતા ?

બુઢો—અહો જે યથાશાસ્ત્ર છે, તેજ વિધિ કરતા હતા—કયો એટલે શું ?

રાવ૦—મને એવું તેવું કશું સમજતું નથી. સ્વયં કહો જે હોય તે.

બુઢો—અહો અમારી વહુ છે ને તે ? પછી તેનું ખરું નહીં કરવું જોઈએ ? એવું એલફેલ શું પુછો છો ?

રાવ૦-વળી તમારું જોતું તેજ. મને સ્પષ્ટ કહો. અહીં તમે શું કરતા હતા? મને એ તે કશું સમજવામાં આવતું નથી.

બુદો-કપાળ અમારું. વધારે તે સ્પષ્ટ શું કહી સંભળાવવું તમને !

રાવ૦-પણ આ તરણ કન્યા અહીં રહતી ઉભી છે, એ ત મારી કોણ થાય અને તેને તમે એ ચાર જણા પકડીને શું કરતા હતા? આ હજમ હાથમાં અસ્ત્રો લઇને તેનું માથું કાપતો હતો કે શું ?

બુદો-માથું કાપવાને અમે શું કસાઇઓ છીએ? તે અમારી સગી દિકરાની વહુ છે. માથું કાપવાને તે શું કાષ પારકી છે કે ? અમે તેના પર જીલમ કરતા હતા તે તેના હિતને માટે જ કરતા હતા.

રાવ૦-તેને વિરૂપ બનાવતા હતા તે તેનું હિત જ હતું ખરું?

બુદો-હા. તેમ કરવાથી પાપ કર્મની પ્રવૃત્તિ બંધ થઇ, સ્વર્ગમાં બેતાળીશ કુળનો ઉદ્ધાર થાય છે.

રાવ૦-કેશકદાબ્યા પછી સ્ત્રીઓ તરફથી પાપાચરણ થતું જ નથી શું ?

બુદો-આપણું આખું ધર્મશાસ્ત્ર સમજાવવા હું કાંઈ આ બોલું નથી. અમારું તમારે હવે શું કરવાનું છે તે એકવાર જાણવા દો.

રાવ૦-આ તમારી સગી-સગા દિકરાની વહુ છે ખરું ?

બુદો-હા બાઈ.

રાવ૦-તમારો છોકરો ક્યાં છે અને તેનું નામ શું ?

બુદો-છોકરો જો જીવતો હતો આટલી પંચાત કરવાનું કારણ શું હતું? અને આ વધુનું રૂપ-મેરૂપ કરવાનું પણ કારણ શું હતું ?

રાવ૦-તમારા દીકરાનું નામ શું અને તેને મરી ગયે કે
ટલા દિવસ થયા ?

ખુદો-તેનું નામ ગંગાધર હતું. તે થોડા દિવસપર બં-
ડખેર વાસુદેવરાવના સપાટામાં સપડાઈ માર્યો ગયો. અને તેથી
જ અમારી આવી દુર્દશા થઈ!

રાવ૦-તે મરણ પામ્યો છે એવી તમારી શી ખાત્રી થઈ?

ખુદો-ઓહોહો ! તેનું પ્રત્યક્ષ ધડન અમે નિહાળ્યું તો પ
છી બીજી ખાત્રી શી જોઈએ ?

રાવ૦-અને શિર ?

ખુદો-શિર તો મુદલ જોવામાં આવ્યું જ નથી-પરંતુ
નાનાસાહેબે તે વિષે બેઘડક કહ્યું કે એ ગંગાધરરાવનું જ
શરીર છે.

રાવ૦-નાનાસાહેબ પ્રમાણિક માણસ છે એવી તમારી ખા
ત્રી છે શું ?

ખુદો-હા, તે શ્રીમંત છે.

રાવ૦-પણ, જેટલા શ્રીમંત તેટલા પ્રમાણિક જ હોય, એવો
કાંઈ નિયમ છે ?

ખુદો-કાંઈ એવો નિયમ તે હોય !

રાવ૦-તો પછી તમારો દીકરો મરી ગયો છે એમ સા પ
રથી માનવું ? (યમુના તરફ નિહાળી) તું રડ નહીં. પણ
હું પુછું તેનો જવાબ આપ. નિહાળેલા ધડ ઉપરથી અને ના
ના સાહેબના કહેવા ઉપરથી તારો ધણી મરણ પામ્યો છે,
એવું તને નિશ્ચય પૂર્વક લાગે છે શું ?

યમુ-નહીં મહારાજ ! એ બંને પ્રમાણે કેવળ જુઠાં-અ
સત્ય છે. મારો સ્વામિ જીવતો છે અને તે મને જલદીથી જ મળ
શે એવું માત્ર મને લાગે છે. પરંતુ આ સર્વ માણસોએ મળી

મારી કેવળ દુર્દશા કરવાનો, વિચાર રાખ્યો છે. અને તેનું મુળ કારણ નાનાસાહેબથીજ ઉભું થયું છે. આજ આપની સહાયતાથી—આપના આભારથી મારાપરનો દુર્ઘટ પ્રસંગ ટળ્યો છે. પ્રભુ આપનું કલ્યાણ કરશે.

રાવ૦—મેં તને પૂર્વે એકવાર પણ નિહાળી છે, તથાપિ તે ક્યાં નિહાળી હતી તે સ્થળ સ્મરણમાં નથી.

યમુ૦—હા, મહારાજ ! મને પણ એમજ લાગે છે—આપનો એહેરો ઝોળખીતા સરખો દીસે છે—પણ ક્યાં વારઃ—હા યાદ આવ્યું—પુનામાં આપ કદી આવ્યા હતા ?

રાવ૦—અને તારો પુનર્વિવાહ કરવાનો પ્રપંચ રચાયો હતો ?

યમુ૦—હા. નાનાસાહેબના વંડામાંજ મારાપર એ પ્રસંગ ગુજ્યો હતો.

રાવ૦—પછી તે પ્રસંગમાંથી તને કોણે મુક્ત કરી હતી ?

યમુ૦—આપના સરખા મહા પુરૂષે. હા, પણ આપનો એહેરો તે મહા પુરૂષ જોવોજ જણાય છે. હા, તેજ તમે છો મહારાજ. પણ આજનો પોપાક કંઈ નિરાજોજ છે.

રાવ૦—હા, તેજ હું—અને તેજ તું. અને તેજ આ નાના સાહેબ, સુંદરી !

યમુ૦—મને “સુંદરી” આ શબ્દથી આપની ઘણી ભીતિ ઉપજે છે.

રાવ૦—કેમ વાર ! “સુંદરી” તને કહેવાનો કોઈનો ભય છે કે શું ? પોતાની વસ્તુને ગમે તેવી ઉપમા આપવાને ગમે તે કહેવાને માણસ પોતે શક્તિવાન—મુખસાર માલેક હોય છે.

યમુ૦—પણ હું પરસ્ત્રી હોઈને કેવળ અનાથ છું.

રાવ૦—તું સનાથ થયા બાદ તને સુંદરી કહેવાને હરકત છે ?

યમુ૦—તેમ જન્યું તોપણ પરસ્ત્રી તો ખરીજ કે નહીં ?

રાવ૦—સ્વસ્તી કર્યા પછી તો સુંદરી કહેવાને હરકત નથી?

યમુ૦—તમે પરસ્ત્રીને સ્વસ્તી શી રીતે કરી શકનાર? મને લાગે છે કે “શેહેરની દાઝી વનમાં ગઇ તો વનમાં લાગી આગ!” એવોજ પ્રકાર મારે માટે બનવા માંડ્યો છે। “ઉલ્લમાંથી ચુલમાં પડવા” જોગ પ્રકાર મારે માટે નિર્માણ થયો છે કે શું? શિવ! શિવ! !

રાવ૦—વાર, તે વિષે આગળ ઉપર વિચાર કરી શકાશે. હાલ તમે સર્વ માણસો અમારે ઉતારે ચાલો, કાણુ છે અરે? અરે સદુ—તું આ ત્રણે જણાને આપણા ઉતારાપર લઈ ચાલ. અને રામા, બાકીના સીપાઇસાથીદાર સહિત આ સર્વ કેદીઓને લઈ ચોરા ઉપરજ. હું અને ગણું પાછળથી આવીએ છીએ.

પ્રિય વાયકવૃંદ, ઉપર પ્રમાણેના રાવસાહેબના હુકમ પ્રમાણે સિપાઈ લોકોએ વ્યવસ્થા કરી. ઉતારે ગયા પછી જમવા ખાવાનું પરવાર્યાબાદ રાવસાહેબે એક પત્ર લખી ડાનિયલ સાહેબપર મોકલાવ્યો. પત્ર પહોંચતાંવાર ડાનિયલ સાહેબ અબદુલ્લહક સહિત તથા પેતાના સર્વ લોકો સહીત રાવ સાહેબ તરફ આવવા નિકળ્યા. રાવસાહેબ કને આવી પહોંચતાંવાર સર્વેએ મળી ખગર મજેલા ધરને ઘેરો ઘાલ્યો પણ તપાસ કરતાં માલુમ પડ્યું કે વાસુદેવ બળવંત હમણાજ પાછળને ખારણેથી નાસી ગયો! આવી હકીકત જાણતાંવાર ત્રણે અમલદારોએ ત્રણ ટોળીબનારી ત્રણે દિશાપર વાસુદેવને પકડી પાડવા માટે સ્વારીઓ છોડાવી, અને જતાં જતાં રાવસાહેબે સંગમપરથી પકડી આણેલાં કેદીઓને પાકા બંદોબસ્ત સાથે પુના તરફ રવાના કરી દીધાં.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

નાનાસાહેબનો છુટકો અને યમુનાને પ્રતિબંધ.

(અર્ધ ચોપાઈ.)

દેવ સાહે તે પળમાં કરે,
રામ નામથી પત્યર તરે:

(સંગવી)

પર્જન્યકાળના દિવસો બહુ રમણિય દીસે છે. જ્યાં ત્યાં સર્વ જમીન લીલીછમ જણાય છે. વૃક્ષો પ્રકુલ્લિત અને ફાલો-લા દૃષ્ટિગોચર થાય છે, અને તેથી અરણ્યની શોભા ધણીજ મનોહર માત્રુમ પડે છે. ખેતરોને પાકથી ઐશ્વર્યવંત નિહાળી પુષ્કળ પશુ પક્ષીઓ ત્યાં પોતાની સુધા શાંત કરવા એક ઠાં મળે છે. નાના પ્રકારનાં ફળ પુષ્પોની સર્વત્ર સમૃદ્ધિ બની રહે છે, અને તેથી માનવાદિ પ્રાણી માત્ર આનંદ-ઉછરંગથી ઉભરાઈ જાય છે. નિરનિરાળાં રંગના પતંગાદિ જીવ જંતુઓ ફળ પુષ્પપર ખેસી ગુંજારવ કરી રહે છે. મોટી મોટી સરીતાઓ, સરોવરો, તળાવ, કુવાઓ, નહેરો વગેરે પાણીથી કેવળ ભરેલાં માત્રુમ પડે છે, એટલુંજ નહિં પણ સર્વ જગોએ સર્વત્ર પાણી પાણી થઇ રહેલું જોવામાં આવે છે. આવા પર્જન્યકાળમાં પ્રવાસી લોકોના બહુ હાલહવાલ થાય એ ખુદ્દલું છે. આપણા પ્રવાસી ડિટેકટિવ રાવસાહેબે ગાણુગાપુરથી પુણા તરફ મોકલાવેલી મંડળીને પણ રસ્તામાં વરસાદ નડ્યો. તે સર્વ માણસો વરસાદથી રસ્તામાં ભીંજાઈ ગયાં. કોઇની કને એક તસુ કપડું પણ કોરું રહ્યું નહીં. મંડળીમાં બે માણસો

ધણાંજ વૃદ્ધ હતાં. તે આપડાના મનસ્વી હાલહવાલ થયા. પુષ્કળ વરસાદ શરીરપર પડેલો હોવાથી તે આપડાંઓ થર થર, ધૃજવા લાગ્યાં. પાછળ એ ત્રણ મૈત્ર પર્વત અને આગળ એ ત્રણ મૈત્ર પર્વત એક પછી ગામડું કે. વિસામો કરવા જોગ સ્થળ નહીં હોવાથી તે આપડાંઓ અંતર્યાળ ખડકના અરણ્યમાં સપડાયાં. વચમાં વચમાં નાના મ્હોટા વેહેળા આવતા તેમાં પુરપાણી આવેલું હોવાથી યુક્તિથી તે ઉતરતાં તે આપડાંઓને બહુ શ્રમ પડ્યો અને વખત પણ પુષ્કળ ગાળવો પડ્યો. વરસાદની વૃદ્ધિ તો સતતપણે ચાલુજ હતી અને વચમાં વચમાં ગાજવિજ પણ થતી હોવાથી તે અવસર તે દહાડે અતિ ભય કર જણાતો હતો.

એવી ભયંકર અવસ્થામાં એ સર્વે પ્રવાસી રસ્તે ચાલતાં હતાં, તે પ્રસંગે પ્રત્યેકના મનમાં નિરનિરાળા તર્ક વિતર્ક ઉદ્ભવવા માંડ્યા. નાનાસાહેબ પોતાની બધમુક્તિ વિષેના વિચારમાં ગડક થયો હતો. તેણે વિચાર કર્યો કે, “કાંઈ પણ ક્વચિત્ આપી આ શિપાઈ લોકોનો હાથ દાખ્યા શિવાય આપણો છુટકો થાય તેમ જણાતું નથી ” અને તેથી તે ગુસ્સા રીતે સિપાઈ લોકોને પોતાના કરી લેવાનો સાગ સાધવામાં ગુંથાયો હતો. બન્ને બુદ્ધાં-ઓ પુરૂષ તો વિલક્ષણ રીતિના ભયથી ધૃજતાં અને અશ્રુપાત કરતાં હતાં. “આપણે આ પ્રતિબંધમાં અરેરે ક્યાંથી સપડાયાં, જેણે આપણી આદશા કરી-આપણું કાર્ય કરતાં આપણને અટકાવ્યાં-તે તરણ મનુષ્ય કોણ અને હવે આપણો છુટકોશી રીતે થશે, બુદ્ધાપણમાં આ દુઃખ આપણા નસીબમાં શા માટે નોંધાયું હશે,” ઈત્યાદી વિચારમાં તેઓનું મન ગુમ થઈ રહ્યું હતું પરંતુ તે મંડળીમાં જ એક તરણ સકેશા અને અલ્પત રૂપવતિ વિધવા હીંડતી હતી-તેના મનમાં તો આવેળાએ કાંઈ નિરાળાજ

પ્રકારની કલ્પના થવા લાગી હતી. તેના મનમાં એમ આવ્યું કે “અરેરે હું હવેતો ઉલ્લમાંથી નિકળી ચુલ્લમાં ખચીતપડી ચુકી ! નાના સાહેબના સપાટામાંથી, પુનર્વાવાહની આગમાંથી અને કેશવપનના સંકટમાંથી છુટી તો ખરી, પણ પ્રસ્તુત અન્ય પ્રતિબંધમાં ફસાઈ પડી. આ પ્રતિબંધનું કારણ બહુધાનાના સાહેબના હેતુ પ્રમાણે જ હશે. હવે આતો શો ઇલાજ કરવો? કયી યુક્તિથી હું આ સંકટમાંથી મૂક્ત થઈ શકીશ? કેશવપનના સંકટમાંથી ગાણુ ગાપુરના સંગમપર જેણે મને છોડાવી તે તરણ પુરૂષ કોણ હશે વાર? તેના એહેરા ઉપરથી તો તે ઝાળખીતા માણસ સરખો લાગે છે. હું તેના વિષે જેમ જેમ અધિકાધિક વિચાર કરું છું તેમ તેમ મારા મનમાં પ્રીતિયોગ ઉત્પન્ન થાય છે. તેને નિહાળ્યો ત્યારથીજ મનની સ્થિતિ ખચીત અચળ થઈ છે. એમ કેમ થયું હશે વાર? કદી નહીં આવનારા વિચારો મારા મનમાં આવવા લાગ્યા, તે ચિન્હ સાફ દેખાતું નથી. વાર તે માણસે મને “ સુદરી ” કહ્યાપર મેં જ્યારે પરાયાપણું દેખાડ્યું, ત્યારે તેણે મને શું કહ્યું તે મને અત્યારે ખરોખર યાદ આવે છે. “ પોતાની વસ્તુને પોતે “ સુદરી ” કે ગમે તે કહેવાને શી હરકત છે? ” એમ તેણે કહ્યું હતું. એ શબ્દો મને જેટલા બચકર લાગે છે તેટલાજ રમણીય પણ લાગે છે. તેમાં મર્મ શો હશે વાર? તે તરણ પુરૂષ હા બાઈ, કદાચ મારો સ્વામી-મારો નાથ તો નહીં હોય? હા, હા; એવી કલ્પના કરવાને પુષ્કળ પ્રકારે મારા મનમાં સચુકિતક આધાર ઉત્પન્ન થાય છે. પણ કોને માણુ-મ કે શું હશે? જો તે ખરોખર મારો સ્વામી હોતો તો તે તેજ વખતે પોતાની ઝાળખાણ આપ્યા વિના રહેત ખરો? નિદાન તે મારાં સાસુ સસરાને એટલે પોતાના માત પિતાને

પણ ઝોળખ્યા વિના રહ્યો હોત ? આ ઉપરથી તો તે કા-
 ધ નાનાસાહેબ સરખોજ દુષ્ટ હેતુ ધરાવનારો પર પુરૂષ
 હોવો જોઈએ, એવું પણ મને સાધારણ પક્ષે વિચાર કરતાં
 લાગે છે. અરેરે ! માફ મન પણ બાઈ, આ વેળાએ કેટલું કૃતદ્ન
 થયું છે ? જે પરોપકારી ગૃહસ્થે મને એ વખતે સંકટમાંથી મુક્ત
 કરી, તે ગૃહસ્થને-તે પરોપકારી સજ્જનને હું દુષ્ટ નાનાસાહેબની
 ઉપમા આપું છું ! કેટલી કેવી મોટાઈ મારા મનની ! ! જે
 બન્યું અને જે બને તે ખરું. સાધક બાધક બને કારણો તે
 માટે મનમાં આવે છે, પણ ખરોખરજ તે માણસ મારો
 સ્વામિ છે, એવું ઈશ્વરકૃપાએ બની આવે તો પછી મારા
 આનંદને ક્યા આનંદની ઉપમા આપી શકાશે વાઈ ! ઇશ્વર-
 કૃપાથી આવો આનંદનો દહાડો મને પ્રાપ્ત થશે શું ? મને
 પદેપદે ગોપિકામાસીનું આ કામમાં ધણું સ્મરણ થાય છે.
 તેણે મને એક સાધુ જનનું વાક્ય કેવું સમાધાનકારક કહી
 રાખ્યું છે અને તેજ વાક્યના આધાર પર મને પુનઃ પુનઃ
 સુખ સ્થિતિની આશા ઉત્પન્ન થયાં કરે છે. “દેવ ચાહે તે
 પળમાં કરે, રામનામથી પત્યર તરે ! ” આ વાક્ય મને કેટ-
 લું બધું મન પસંદ છે ! અને ખરોખર આ વાક્યના અધ્યા-
 ર ઉપરજ મેં અઘાપિ પર્યંત પ્રાણ રક્ષણ કર્યું છે. ગોપિકા
 માસીનો કેટલો મારા ઉપર ઉપકાર છે આ ! પ્રભુ તેનું કલ્યા-
 ન કરો. ”

પ્રિયવાચકૃદ, આ પ્રમાણે વરસતા વરસાદમાં રસ્તે આ
 લતાં ચાલતાં સુશીલ યમુનના મનમાં તર્કવિતર્ક ચાલી રહ્યા
 હતા. તે ચાલતાં ચાલતાં ધડીમાં આનંદવૃત્તિની સહજ પ્રમા
 સુખશ્રી પર જણાવતી, ધડીમાં શોકદર્શક ચિન્હો એહેરાપ
 ર ખડાં કરતી, ધડીમાં સ્મિતહાસ્ય કરતી, ધડીમાં અશ્રુ

નિંગાળતી, ધડીમાં નિશ્વાસ નાખતી, ધડીમાં ઉંચે આભમાં નિહાળતી, ધડીમાં ભુતળપર દૃષ્ટિ ફેંકી હસ્તના ચાળા કરતી, ધડીમાં પ્રભુ પ્રાર્થના મનમાં ને મનમાં મોટા મનોભાવથી કરતી, અને આખરે સર્વ ભાર તેણે પ્રભુ પર નાખ્યો-ધર્મશ્વરપર સર્વ વિશ્વાસ રાખ્યો અને તેમ કરી રહેજ મનનું તેણે સમાધાન કર્યું; સત્ય પણ તેજ તરી આવ્યું કે એવી તેની શુદ્ધ નિષ્ઠાથી-શુદ્ધ ભક્તિથી અને શુદ્ધ આચરણથી પ્રભુ પણ તેને વિસરી ગયો નહોતો. પ્રભુને પણ તે અતિ વહાલી હતી.

એવી રીતે એ નજર કેદ થયેલી મંડલી સિપાઇઓના પેહેરા સાથે રસ્તે ચાલતી દુધની રેલવે સ્ટેશનને એક મૈલનું જ્યાં છેટું રહ્યું ત્યાં આવી પહોંચે છે, તેવામાં સંધ્યાકાળ થવા આવ્યો. વરસાદથી જ્યાં ત્યાં પાણી પાણી થઇ રહ્યું હતું, અને અંધારું પણ વધારે પડતું જતું હતું. આવે વખતે દુધની સ્ટેશન જઈ પહોંચવા માટે મંડળી ઉતાવળે ઉતાવળે ચાલવા લાગી; પરંતુ મંડળી પૈકી જેઓ ભાડના ટકુપર બેઠેલા હતા તેઓના ટકુમાં ઉતાવળે ચાલવાનું સામર્થ્ય નહીં હોવાથી ધીરે ધીરે સમયે દુધની સ્ટેશનપર તેઓનાથી પહોંચી શકાયું નહીં.

વાસુદેવ બળવંત જ્યારે ગાણગાપુરમાં હતો ત્યારે તે નવરો બેસી રહ્યો નહોતો. તેણે બેઠા બેઠા પણ મોગલાઈ હદ માંના કેટલાક નિમકહરામ આરબ અને રોહિલા લોકોને ફિતુર કરી પોતાના આશ્રયમાં આવી રહેવા માટે બોલાવ્યા હતા. તેઓ આવી પહોંચ્યાબાદ અને તેનો તથા વાસુદેવરાવનો મેલાપ થયા બાદ વાસુદેવરાવ સુદ્ધાં તે સધળાઓ હુંટ-ફાટ તથા ફિતુર કરવા નિકળી પડનાર હતા. એ સંકેત પ્રમાણે કેટલાક આરબો અને કેટલાક રોહિલા લોકોની એક યંત્રોર ટોળી વાસુદેવરાવ તરફ ગાણગાપુર જવા અત્યારે આ

લી નિકળી હતી. એ ટોળીમાં એક તેનો જમાદાર હતો. તે ઘોડાપર હથિયારબંધ સ્વાર થયો હતો. તેના બીજા સાથીએ કને પછુ નિરનિરાળાં હથિયારો હતાં. એવી રીતે તે ફીતુરી ટોળી ગાણુગાપુર તરફ જતી હતી અને આપણી નજર કેદી મંડળી દુધની સ્ટેશન તરફ જતી હતી. પાછળ કહ્લા પ્રમાણે સંધ્યાકાળનો સમય વિતતાં સારી રીતે અંધાર થયા બાદ દુધની સ્ટેશન જ્યાંથી મૈલ પોણોમૈલને અંતરે રહ્યું, ત્યાં બંને મંડળી સામાસામી મળી !

ફિતુરી ટોળીના જમાદારે નજર કેદી મંડળી માટે એક સી કરી કે તુરત એક હવાલદારે સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી. “આ બંડખોર મંડળી છે” એવું તે આપણના સમજવામાં આવ્યું નહી. તેને એમ લાગ્યું કે મોગલાંધ અમલમાંનો એ કોઈ તાલુકદાર કીંવા સત્તાધિશ હશે.

પરંતુ આગળ જતાં વધારે બોલવું ચાલતું થતાં “આ આપણા શત્રુ તરફની આ મંડળી છે” એવું જમાદારના સમજવામાં આવતાંવાર તેને અતિશય સંતાપ ઉપજ્યો, અને તેણે લાગણી નજરકેદ મંડળીને ઘેરે ઘાલ્યો. પોલીસના છ સિપાઈ અને એક હવાલદારથી તે પચાસ પોણોસો ફિતુરી હથિયારબંધ માણસોને ખાળી શકાયા નહીં. પોલીસ લોકોએ પ્રારંભમાં જરા માથું તો ઉચક્યું; પરંતુ તેટલામાં તો તે ફિતુરી લોકોએ તેઓના હથિયારો ખુંચાવી લઈ તેઓને નરમ કરી નાંખ્યા—સર્વને ચતુર્બુજ બનાવ્યા. કેદી મંડળમાંથી પ્રત્યેકને એક પછી એક—પૃથક્ પૃથક્ પોતાની પાસે બોલાવી જમાદારે એકસી કરવા માંડી. પ્રથમ તે બુઢાં સ્ત્રી પુરૂષને પોતાની પાસે બોલાવી તે આરબ જમાદારે પુછ્યું—“કયો બુઢે આદમી, તુમ કોન હો ઔર કહાં જાતે થે ?”

બુઢો-(ધ્રુજતો ધ્રુજતો) ત-ત-તળે ગામના દેશપાંડે અમે.

જમાદાર-લેકીન ઇદર કિસ તરફ ગયેયે? વાસદેવરાવકુ પકડેને બારતે ગયે થે? સચ્ચ બોલના બુઢો! કાયકુ ડરતે હૈ.

બુઢો-વાસુદેવરાવ કાણુ છે, તે હું જાણતો નથી મહારાજ; દેશપાંડે અમે.

. જમાદાર-તુમેરી ખાત મેં સમજતા નહીં. લેકિન અચ્છી ખાત ઔર સચ ખાત બોલ દેઓગે, તો તુમ કું જરૂર છોડ દેયંગે હમ. કયૈં તૂરમહંમદ મિયા, એ બુઢો દેશપાંડે ફાંડે કયા બોલતે હૈ, સો મેરેકું કુચ માલુમ પડતા નહીં દેખો; બુઢા આદમી હૈ-ઔર ઉસકે સાથ એ એક બુઢી ઔરત કોન હૈ દેખો. એબી એક બડી ગમત દિખતી હૈ.

તુરમહંમદ-એ ઔરત ઉસ બુઢેકી લુગમાઈ માફક હોગી. બહોત કરકે લુગાઈ હોગી, જમાદાર ઉસકી.

જમા-કયા બોલતે હો. જમાદાર હોગી લુગાઈ ઉસકી?

તુરમહંમદ-નહીં ખાવિંદ! મેરા કહનેકા એહી બયાન નહી. એ બુઢી ઔરત ઉસકી લુગાઈ હોગી, એ મેરા મતલબ.

જમા-કયૈંજી બુઢી બમન ઔરત,-તુમ મેરા સામને આકર બરાબર સબ બયાન કહ દેઓ.

બુઢો-સચ ખાત જે પુછતું હોય તે મેરેકું પુછો તુમ. અમારી તે બિચારીને શા માટે પુછતે હો: હું આપડો સબ કહી દઉં છું તો પછી તેનો તુમેરેકું કયા ખપ છે.

તુરમહંમદ-હમારે જમાદાર સાબકું તુમ નહી જોઈએ. તુમારી તે બિચારી કયા ચીજ હૈ સો ખતલાઓ.

બુઢો-દેખો જમાદાર સાબ, મારા દેખતાં અમારી તેની આબર હયો નહીં. પ્રથમ મારું ગળું કાપો અને પછી તે અમારી—

જમાદાર—કુચ ફિકર નહીં. તમારી તે કું કુંચ ઇજા કરને ચાહતે નહી. લેકીન તુમ સખ બયાન બરાબર કહદેના.

બુઢો—મેં બરાબર અચ્છી ખાત કહી દેઉં છું મહારાજ.

જમાદાર—અચ્છા. બરાબર કહદે ચો સખ બયાન. એ બુઢી ઔરત તુમારી કોન સગી હોતી હૈ? ઔર એ લાલરંગ કે ઘોડીપર બેઠ ચલી હૈ, સો જવાન ખપસુરત ઔરત કીસી કી હૈ? ઔર દુસરા એ બડા બોકડેકી માફક ગેસ બ રેલા આદમી, જિસંકે હાથમેં હાથ બેડી ગલ દિધ હૈ, સો કો ન આદમી હૈ ?

બુઢો—એતો નાનાસાહેબ છે મહારાજ. તેના કહેવા પ્રમાણે વરત્યા તેથીજ અમે આ સંકટમાં આવી ફસાયા છીએ. નહીંતર સુખના ઘરમાં ખાસી રીતે બેઠા હો. નાનાસાહેબને લીધે તથા આ તરણુ કર્કશાને લીધે અમારું કુટી ગયું છે અ ને તે સર્વ વાતનું મુળ કારણ અમારે પેટે પડેલો નખોદીયો ગંગાધર છે. ને પેટ પડ્યો નહોત તો ઠીક થાન. ચંડાળ તે દીકરો નહીં, પુર્વ જન્મનો વેરી છે, તેથી અમારે અત્મારે આવું સંકટ તેને લીધેજ સોસવું પડે છે.

જમા—મરેકું કુચ સમજાયું નહીં.

બુઢો—તો પછી હવે કપાળ મારું! મારી નાખ—જીવ લેવો હોય તો જીવ લે. એટલે જાણીશું કે એકવાર કર્મ પંચાતથી પાર પડ્યા.

જમા—ક્યૌં નુરમહમદ! એ બુઢા બમન કયા કહતે હે સો કુચ બયાન આતી નહીં. કર્મ પંચાત કર્મ પંચાત એ કયા બકતે હૈજી.

નુરમહમદ—એ બુઢા એસા અજ્ઞ કહતે હૈ કે, એ સખ ખાતકા ખ્યાલ મેરેકું કુજ અછી તરહસેં બયાન કરનેકું આ-

તા નહીં; ઉસ બાસ્તે આપ મેહુરબાની કરકે એ હમારીજે જવાન લડકી લાલધોડીકે ઉપર જોડકે નીચે દેખતી હૈ ઉસ કું પુછો. એ લડકીબાતો કરનેમેં બહુત મિટ્ટી ઔર હુશિયારહૈ.

પ્રિય વાચકશ્રદ્ધ, એ પ્રમાણે નુરમહંમદે કહી સંભળાવ્યું કે તુરત તે કામને એક ધડીનો પણ વિલંબ લા-
લાગ્યો હશે શું ? નહીંજ. તેણે લાગલાજ આપણી સુશીલ
યમુનાના લાલધોડાને જમાદાર સાહેબની સામે લાવી તે બાપડી
ને નીચે ઉતરવા ફરમાવ્યું અને નીચે ઉતર્યાબાદ જમાદારે
નીચે પ્રમાણે પૂછવા માંડ્યું:—

જમા૦—ક્યૌં જવાન ઔરત, તુમારી ખપસુરતી બ-
હુત અજબ દિખતી હૈ. લેકીન તુમ એકૈદી બદમાષોં મેં કૈસી
ધુસ ગઈ ? સખ બાતો મેરેંસેં બરાબર કહદેઓ.

જમાદારનું એ બાપણ સાંભળી યમુનાને પકડે પણે લાગ્યું
કે, “ હવે અહીંથી આખર સાથે ભાગ્યેજ મુક્ત થઈ શકાશે.
આ રડ્યાની નજર તો કાંઈ નિરાળીજ માલુમ પડે છે. એક
એક નવું સંકટ આવી નજર સામે ઉભું રહે છે. હવે શું કર
વું ? હવે તો એક પરમેશ્વરનોજ આશરો. ” એવો ઉચ્ચાર
કરી યમુનાએ પરમેશ્વરનુંજ મનમાં રમરણ કર્યું, અને “હવે
કાંઈ પણ કપટ ભરેલું આચરણ કરી યુક્તિથી આ દુષ્ટના
હાથમાંથી છુટવું જોઈએ ” એવો તેણે નિશ્ચય કર્યો.

જમા૦—ક્યૌં જવાન, ઔરત, કુચ જવાબ દેતી નહીં ? લે
કિન ઔસે રહાંસે મેરે હાથમેંસે તુમારી છુટનેકી આશા નહીં
હુનેકી. તુમ બરાબર સખ બયાન કહે દેવો. નહીં તો દેખ !

યમુ૦—(ધૈર્ય ધરી જરા હાસ્ય મુખથી) હા, જમાદાર સા
હેબ. હું સર્વ વર્તમાન તમોને ખરેખર કહી સંભળાવીશ.

એમ કહી યમુનાએ અલ્તારસ્થીની સઘળી ખરી હકીકત
કહી સંભળાવી.

જમાન-ઓહો ! ક્યા બદમાષ આદમી હૈ એ નાનાસાહેબ;
 ઔર એ ખુદે લોકબી સખ કસાઇ કે માફક હૈ. તુમ સરીએ
 જવાન ખપસુરત લડકીકું ક્યા દુઃખ દિયા દેખો. ખુદા ઉસકા
 સત્યાનાશ કરે! અબ તુમ ડરના નહીં, મેરે જન. એ સખ
 કસાઇ લોકકું અઘ્ઘાતરેહસે આખુકસેં માર દેકર ઉનકું નલદુર્ગ
 કિદ્દેમેં બેજ દેતા હું દેખ.

એમ કહી તે દુષ્ટ જમાદારે એક મીણીયત્ર આખુક મ-
 ગાની પોતાના હાથમાં લીધો. તે જોઇ નાનાસાહેબ કેવળ ગ-
 ભંગલિત બની ગયો અને જમાદારને તથા યમુનાને પગે લા
 ગવા મંદી પડ્યો. “ હવે આ લકીયો દોંગો જમાદાર આપ
 છુને માર માર્યા વગર છોડવાનો નથી ” એવી નાનાસાહેબ
 ની ખાત્રી થયા પછી તેની જે અવસ્થા થઈ તે પુછશેજ ન-
 હી ! તે સર્વાંગે ધૂજવા લાગ્યો, અને હાથ જોડી તે યમુનાની
 તથા જમાદારની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો. નાનાસાહેબના સમજ
 વામાં સારી રીતે આવ્યું કે આ વેળાએ યમુનાને શરણુ ગ-
 યા વિના છુટવાનો અન્ય કશો માર્ગજ રહ્યો નથી.

એવો વિચાર કરી નાનાસાહેબે યમુનાને આ વખતે સાદાં
 ગ દંડવત્ નમસ્કાર કર્યો, અને હાથ જોડીને તે પ્રાર્થના કરાવ
 લાગ્યો કે:—“ યમુના, હું તારો મોટો અપરાધી તો છુંજ, પ
 રંતુ સર્વ અપરાધ ક્ષમા કરી મને આ વેળાએ મેહેરબાની ક
 રી જીવતદાન આપ. હું હવે પછી કોઈ દહાડો દુરાચરણમાં
 જુદ્યે સુક્યે પણ પડીશ નહીં. ગુજરેલી વાત પુનઃ આવતી ન-
 થી. ગઈ તિથિ વાંચવામાં સાર નથી અને થયેલું કાંઈ નહીં
 થયેલું થનાર નથી. અત્યારે જે તું મને બચાવી લઈશ, તો
 હું તને અને જન્મ આપનારી માતૃત્રી પ્રમાણે સમજીશ, એ
 હું પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક કહું છું, એટલુંજ નહીં પણ હવેથી પરત્નીઓ

હું સગી માતા પ્રમાણેજ માનીશ. યમુના બેન, સર્વ ગુસ્સો મનમાંથી કઢાડી નાંખી મારે માટે આ જમાદાર સાહેબને બે શબ્દો કહી સમજાવી મને અહીંથી મુક્ત કરાવશો. દ્યો જુઓ, આ તમોને પગે લાગુ છું.”

જમાદાર—નહીં નહીં. એ બાત કુચ મેરે હાથસે નહીં હો નેકી કયૈં નુરમહંમદ, અબ કૈસા બદમાષ નરમ હો ગયા હૈ દેખો. અબે બદમાષ ! મેરે હાથમેસે અબ તુમારે જાનકી આ શા છોડ દેવો તુમ. ઐસી એ જુવાન છોકરી કે તુમ બાલકા દનેકા ધરાદા ક્રિયા થા નહીં? લેકીન દેખો અબી ઉતકે બદલ તુમારે સબ બાલકા કાઢ દેતા હું મેં !

યમુના—નહીં નહીં જમાદાર સાહેબ એમ કરશો નહીં, (કિં ચિત ગાલમાં હસીને) કુત્તા અપને પાવકું ડસ ગયા તો આપ હો પણ તેમજ કરવું એ યોગ્ય નહીં. અને શરણુ આવેલાને મરણુ આપવું એ તમારા સરખા મહાપુરુષને પણ ધટીત નથી. તમે મારે વાસ્તે કૃપા કરી આ સર્વ મંડલીને કશી પણ શિક્ષા કર્યા વિના છોડી મુકશો એવી મારી વિનતિ છે.

બુઢો—યમુનાબાઈ, અમે તારે પગે પડીએ છીએ. અમારો છુટકો કરનાર આ વેળાએ તુંજ સમર્થ છે. અમે તને ધણું જ ત્રાસ આપ્યો. અમે તારાપર ધણોજ જુલમ ગુનર્થો તેની તારે અમોને ક્ષમા આપવી જોઈએ. અને અમે પણ આ નાના સાહેબના છંદમાં પડી આ દશાને પામ્યા છીએ તે કાંઈ તારા થી અંજાણુ નથી.

બુઢી—યમુને, તારા મનમાં અમારા વિષે જો ધણોજ ગુસ્સો ઉપજ્યો હોય અને તે બદલ તારે જો કાંઈ કિન્નો લેવો હોય તો તે માટે જમાદાર સાહેબને કહીને મારું પારિપત્ય કર—પણ તારા સસરાના ઘોળા વાળને ઘોકા બેસવા

દંધશિ નહીં, એજ મારી વિનતિ છે. મારા દીકરા વડેજ આ મારાપર પ્રસંગ ! તેટલો એક જીવતો હોત, તો તારા તથા અમારાપર આવો દુઃખદાયક પ્રસંગ યુજરવાતું પ્રયોજનજ શું હતું ? પણ એક જતે પાછળ દશની ફજેતી તે આતું નામ ! !

યમુ—રડો નહીં તમે સાસુજી. મારું જોઈએ તે જમાદાર કરે—મને તેની ચિંતા નથી, પણ તમોને કે મારા સસરા-જીના વાળને હાથ સરખો લગાડવા દંધશ નહીં. તમે ગભરા-ઓ નહીં.

નાનાસાહેબ—એજ પ્રમાણે મને પણ જો જીવતદાન આ પીશ તો યમુના એન હું જીવતાં સુધી તારો ઉપકાર વિસરી જઈશ નહીં. હું પણ તારો અપરાધી તો છુંજ, પણ તારી માસી—જે મારી સ્ત્રી ગોપીકા, તેના તરફ તું એકવાર જો; તેનાપર તારો બહુ પ્રેમ છે, એથી વધારે તે હવે શું કહું ?

યમુ—તમે ગભરાઓ નહીં નાનાસાહેબ, જુઓ હું તમો સર્વ માટે જમાદારને વિનતિ કરું છું.

સાથીદાર પોલીસના સીપાઇઓ—બાઈ સાહેબ, અહીંયાં અમારું પણ તમારા શિવાય કોણ વાલી છે ? અમે સઘળાઓ પુત્ર પરિવારવાળા છીએ બેહેન !

યમુ—વાર બાઇઓ, તમે પણ ડરશો નહીં. તમો સર્વને માટે હુંજ જમાદાર સાહેબનો ભોગ થઈ પડું છું—એટલે થયું ? ગભરાશો નહીં.

એટલું બોલી યમુના જમાદારને પગે પડી તેને વિનવવા લાગી. જમાદાર કેવળ તેના સક્રમાર સ્વરૂપપર મોહિત બની ગયો હતો. તેણે યમુનાની વિનંતિનો સ્વિકાર કરવાને વધારે

જીકર કરી નહીં. જેણે કરીને યમુનાની પ્રસન્ન મુદ્રા-પ્રસન્નવૃત્તિ રહે તે વાર્તા કરવી અસારે તે કામાંધને કર્તવ્ય રૂપ પડી હતી. યમુનાના કપડી હાસ્યવિનોદની મુદ્રાપરથી જમાદારને લાગ્યું કે “હવે નિઃસંશય મારું કામ થયું. આ ઉત્કૃષ્ટ સ્ત્રીરત્ન આજ મને પ્રાપ્ત થયું.” બ્રાહ્મણ જાતિની સ્ત્રીઓ ધણીજ સકુમાર અને સુંદર હોય છે એવું જમાદારે પુર્વે કોઇ કનેથી સાંભળ્યું હતું અને તે વાતની આજ તેને પુર્ણ ખાત્રી થઈ. તે યમુનાને નિહાળી એટલે તો મોહિત થઈ ગયો કે પોતાના દેહ તું, પોતાની યોગ્યતાતું અને પ્રસ્તુત જે કાર્ય કરવા વિષે આ ટલો બ્રહ્મક બની રહ્યો હતો તે કાર્યતું પણ તેને કશું બાન રહ્યું નહીં. યમુનાના મ્હેંમાંથી જે શખ્દો નિકળે તે લાગ લોજ તે ઉપાડી લેવા માંડ્યો. યમુના કહે તે નિર્વિલંબે તે કરવા લાગ્યો, અને છેવટે યમુનાના કેહેવા પ્રમાણે તેણે નાના સાહેબને, બુઢાં સ્ત્રી પુરૂષને અને યમુના સાથે પકડાયલા સર્વ સિપાઇઓને છોડી મુકી, દુધનીના સ્ટેશન પર પહોંચ્યા. અને જમાદાર પોતે યમુના સહિત સર્વ ખટલો સાથે લઇ લાંથી એ ક કોશને અંતરે એક નાતું ગામડું હતું ત્યાં પડાવ નાંખવા માટે કુચ્ચ કરી ગયો.



પ્રકરણ ૧૨ મું.

વાસુદેવ બળવંતનું છેવટ અને યમુનાને પ્રિયપતિનો મેલાપ.

(અર્ધ દોહરો.)

હરીભકતનું હરિ કરે, હરિને કષ્ટ કલ્યાણ.

(મોદી)

દસમા ભાગમાં વાંચવા ઉપરથી વાંચનાર સમજ્યાજ છે કે, ગાણુગાપુરથી વાસુદેવરાવ નાહાસી ગયેલો હોવાથી તેને પકડી પાડવા માટે ત્રણે અમલદારોને ત્રણ દિશા તરફ જવું પડ્યું હતું. તેમાં ડાનિયલસાહેબ જે રસ્તે ગયો, તે રસ્તે તેને વાસુદેવરાવની જલદીથી ખાતમી મળી નહીં. જો કે વાસુદેવરાવનો આગળ એક ગામમાં મુકામ, અને ડાનિયલ સાહેબનો પાછળ બીજા ગામમાં મુકામ થતો હતો અને એવી રીતે બે દહાડા તો ડાનિયલ સાહેબે એક સરખી દોડધામ કરી મુકી હતી, તથાપિ તેઓ પરસ્પર આટલાં નજીક છે એ વાત ડાનિયલ સાહેબના તથા વાસુદેવરાવના સમજવામાં નહોતી. ત્રીજે દિવસે પડદો ફુટી ગયો. વાસુદેવની અવસ્થા પુર્ણ થવા આવી. રાત્રીના દસ વાગતે તે એક ગામડામાં પેહો. ચોરામાં સુષ્મ રહેવાની પરવાનગી નહીં મળવાથી તે એક દેવાલયમાં જ સુષ્મ રહ્યો. આ વેળાએ તેની કને માત્ર વાસણ કુસણ તથા કપડાંનું એક નાતું પોટકું હતું. તે પગે ચાલી ચાલીને કેવળ યાત્રી ગયો હતો, અને અધુરામાં પુરું તે દહાડે તો તેને ખાવાનું પણ બિલકુલ મળ્યું નહોતું. શિવાય કેટલાક દહાડાથી તેની

પ્રકૃતિ પણ ઠીક રહેતી નહોતી. તેને હમેશાં બારીક જવર આ વતો હતો, અને તે જ્યારે દેવાલયમાં પેટા ત્યારે તો તેના શરીરમાં જળરક્ત જવર આવી ભરાયો હતો. પિત્ત અને ક્ષુધાથી તેનું માથું પણ અતિશય ચઢી ગયું હતું. તોપણ પોટ કું ઓશિકે મુકી અને પોતાની પરમપ્રિય તલવાર કમરે બાંધી, અતિ ખચરદારી રાખી તે સુતો હતો. તેણે પોતાની વહાલી નાનકડી પિસ્તોલ પણ ઓશિકે મુકી હતી.

વાસુદેવ સુતો હતો તે મંદીરમાં બીજા પ્રવાસીઓ પણ સુતા હતા; તથાપિ વાસુદેવરાવને કોઈ ઓળખી શક્યું નહીં. ખચખચ તેની તે વખતની સ્થિતિ ઓળખવા જોગજ રહી ન હોતી. દાઢીના અને માથાના વાળ તેણે વધારી મુક્યા હતા અને દાઢીપર તેણે અત્યારે લાલ મધરાશીનું બોકાનું બાંધેલું હતું. મસ્તકે સફેદ ફેટો બાંધ્યો હતો અને પગમાં સુરવાળ પેહરેલું હતું. સારાંશ એવી રીતના વેશ ઉપરથી વાસુદેવરાવ બ્રાહ્મણ સરખો નહીં દેખાતાં એકાદ મુસલમાન સરખો જણાવા લાગ્યો હતો અને એટલાજ માટે અત્યાર સુધી તેને કોઈ ઓળખી શકાયું નહોતું.

ડાયનલ સાહેબના સમજવામાં આવ્યું—ડાયનલ સાહેબ ને પાંચે મળ્યો કે તુરત તે ઝપટાબંધ તેની પાછળ પડ્યો. વાસુદેવરાવ જે ગામમાં આવી સુષ્ઠ રહ્યો હતો તે ગામમાં તે અત્યારે આવી પહોંચ્યો. તેણે પોતાની સાથના સઘળા માણસોને ગામ બાહર ઉભા રાખી પોતે ફક્ત બે માણસો સાથે ગામમાં પેટા. પ્રથમ ચોરાપર શોધ કર્યો, અને ત્યાં ખચર મળી કે, “સુમારે બે ઘડી પહેલાં એક પ્રવાસી અહીં આવી રાતની રાત સુષ્ઠ રહેવાની પરવાનગી માગતો હતો, પરંતુ તેને અહીંના પેલા દેવાલયમાં જઈ સુષ્ઠ રહેવાં ફરમા

વવામાં આવ્યું હતું. પછી તે દેવાલયમાં જઈ સુતો કે બીજે કોઈ ઠેકાણે ગયો તે જાણવામાં નથી.”

સાહેબે તુરતજ દેવાલયનો રસ્તો લીધો. દેવાલય બાહર પોતાની સાથના બે માણસોને રાખી પોતે એકલાએ જ અંદર પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં બે ચાર પ્રવાસી લોકો અને બે ત્રણ ગામના લોકો સુતા હતા, તેઓની પેલી બાજુએ એક ખુણામાં ધાબળી ઓઢી આપણો વાસુદેવ સુતો હતો. તેનો સમય હવે પુરો થવા આવ્યો હતો, અને તેથીજ તેને સાક્ષાત કુંભકરણની ઘોર નિદ્રાએ ઘેરી લીધો હતો. આખા દિવસનો ભૂખમરો અને તેમાં જરૂરથી કેવળ અશક્ત બની રહેલો-એવી દુઃખકારક સ્થિતિમાં દિન બની ગિયારો અઢી આવી સુતેલો હોવાથી ગેરસાધ્ય બની મડદા સરખો પડી રહ્યો હતો. તે બાપડાને પોતાના દેહની પણ સ્મૃતિ રહી નહોતી.

દેવાલયમાં પાંચ છ માણસો સુતેલાં હતાં. વાસુદેવરાવને શોધી કહાડવા માટે ડાનિયલસાહેબે પોતાની સાથે ચોર ફાનસ આણેલું હતું તે અંદર પ્રવેશ કરતાંવાર સળગાવ્યું. પોતાની તત્તવાર અને પીસ્તોલ સંભાળી, કોટની બાંધ ચઢાવી અને પોતાની ટોપી દેવાલયમાંજ એક બાજુએ છુપાવી દીધી. એ ટલી તૈયારી કરી તથા હાથમાં ચોર ફાનસ લઈ તે હળવે હળવે બુટનો ધબકારો નહીં થવા દેતાં દેવાલયના અંદરના ભાગમાં પેઠો. ચોર ફાનસના પ્રકાશથી દેવાલયમાં સુતેલા માણસોને સારી રીતે તપાસી વળ્યો. વાસુદેવરાવનો ફાટોગ્રાફ ડાનિયલસાહેબની પાસે હતો અને વાસુદેવરાવના દેહપરના ચિન્હો સારી રીતે તેના સમજવામાં હતાં. એવી રીતે તપાસ કરતાં છેલ્લે તે છેક વાસુદેવરાવની નજીક આવી પહોંચ્યો. પ્રથમ વાસુદેવરાવના મ્હોંપર ફાનસનો પ્રકાશ પાડ્યો. એ વાસુદેવરાવના

મુદલ સમજવામાં આવ્યું નહીં. તે ઘોર નિદ્રાવશ થઈ ગયો હતો અને તે ચતોપાટ સુતો હતો. આ વાસુદેવરાવજ છે, એ વી સાહેબની ખાત્રી થતાંવાર તે એકદમ છળંગ મારી અતિ સાવચેતીથી તેની છાતીપર જઈ બેઠો, અને પોતાની તલવાર મ્યાનમાંથી કઢાડી; વાસુદેવરાવની તલવાર જે તેની કમરપર હતી, અને અત્યારે જે એક બાજુએ આડી પડી હતી તે દુર ફેંકી દીધી. વાસુદેવરાવના એક હાથપર સાહેબે પોતાનો છુટ સહીત બીજો પગ મુક્યો. આવી તે પુરતી સાવચળીરીએ ભીમરૂપી એ પોલીસ અમલદાર સાહેબ વાસુદેવરાવની છાતીપર પૂર્ણ જોરથી બેઠો કે તુરત એકદમ વાસુદેવરાવ જાગૃત થયો, અને આંખો ઉઘાડી જુએ છે તો પ્રત્યક્ષ કાલરૂપી ડાનિયલ સાહેબ છાતીપર બેઠેલો છે ! ! !

હવે આ વેળાએ વાસુદેવરાવને શું લાગ્યું હશે અને તેના મનની સ્થિતિ આ વેળાએ કેવી થઈ રહી હશે તેની કલ્પના પ્રત્યક્ષ લખી બતાવવાનું કામ બહુ કડળું છે. તે વિષે પ્રિય વાચકવૃંદેજ કલ્પના કરી લેવી તે વધારે ઠીક. વાસુદેવરાવ થોડો વખત પર્યંત તો આ દેખાવ નિહાળી કેવળ બ્રમિષ્ટ સરખા બની રહ્યો; તેને લાગ્યું કે આ દેખાવખરો નહી હોયને હું કદાચ સ્વપ્નાધિનતો નહિ બની રહ્યો હોઉં પરંતુ સુમારે પાંચ દશ મીનીટમાંજ તે સાવધ બની ગયો. તેણે ડાનિયલસાહેબને ઓળખી કહાડ્યો, અને ડાનિયલસાહેબે જો કે પોતાના હાથમાં ઉઘાડી તલવાર હતી તથાપિ તેજ હાથે સલામ લીધી.

આ વેળાએ વાસુદેવરાવના પૂર્ણ સમજવામાં આવ્યું કે “હવે કશો ઇલાજ ચાલનાર નથી. પૂર્ણપણે સપડાઈ મર્યો છું. હવે જો કંઈ ગડબડ કરીશ તો સાહેબ તલવારથી બે તુકડા કરી નાંખશે. સર્વસ્વ ધાત થયો.”

પોતે પુરુષપણે સપડાયલો છતાં આવે પ્રસંગે પણ વાસુદે-
વરાવ ભયભિત બન્યો નહીં. કીંવા “પગે લાગ્યું છું”, મને છોડી
દો” એવા દીનપણુના શબ્દો સાહેબ બહાદુરને કહી સંભ-
ળાવી કરગરી તેણે પોતાના જીવની આશા બતાવી નહીં. પો
તે સપાયો છે અને હવે જીવનો જશે, તે માટે તેને ખચીત કં
ષ્ઠ વધારે પડતું લાગ્યું નહીં. પરંતુ પોતાના મનમાંની દેશ
સ્વતંત્રતા આજે ઠાર થઈ ગઈ, આજે સ્વદેશાભિમાન રૂપ ઉ-
ગતા સૂર્યનો પુર્વ દિશામાંથીજ લોપ થયો, તે માટે તેને બહુ
જ દુઃખ ઉપજ્યું ! અને છેવટે સાહેબબહાદુરને તેણે જણાવ્યું
કે “મને પૂરુષપણે સપડાવ્યો તેમાં સંશય નથી; હવે તમારા
હાથમાંથી છુટવાનો વિચાર કરવો પણ અર્થ વિનાનો છે. પરંતુ
તમે શૂરા છતાં ગુપ્તપણે આવીને મને પકડ્યો એ તમારા શૈ-
ર્ષ્યને દિપાવનારી-શોભા આપનારી વાર્તા ન ગણાય. નિદાન હું
સાવધળીરીથી ઉભો હોત અને તમે મારા શરીરપર ધસી આ-
વી મને પકડ્યો હોત તો તેમાં તમોને પુરુષ માનપ્રતિષ્ઠા અ-
ને શૈર્ષ્યપ્રતિષ્ઠા મળત. તમારા મારા ચારે હસ્તો મેલાવી પ
છીથી મને તમે પકડ્યો હોત તો તમારી મારી શૈર્ષ્યવાન લો-
કોમાં ગણના થઈ લોકોમાં શુદ્ધ કીર્તિ પ્રસરી રહેત. આવી રી
તે ગુપ્તપણે-છાનામાના પકડવું-પ્રપંચ કરી વિજય મેળવવો
શૂરાઓને યોગ્ય નથી. તમારી ઈચ્છા હોય તો હજી મને મોક
ળા કરી જુઓ. તમારા મારા ચારે હાથ મેલાવી પછીથી મ-
ને સ્વાધિન કરી દ્યો!”

વાસુદેવના એવા શૂરાતન ભરેલાં વચનો સાંભળી ડાનિ-
યલ સાહેબને અતિશય ગુસ્સો ઉપજ્યો અને જો કે તે તેની સા-
થે તે વખતે વધારે બોલ્યો નહીં, તો પણ એટલું તો કહ્યા
વિના રહેવાયું નહીં કે-“ તારા જેવા ચોરટા ધાડપાડુ લુટારાને

એવી રીતે ગુપત્યુપ પકડવોજ નેધએ.” એટલું બોલી તેણે સી ટી વગાડી. સીટી સાંભળતાંવાર બહાર ઉભા રહેલા બેઉ હથિયારબંધ સિપાઈઓ અંદર દોડતા આવ્યા. તેમાંના એકે સાહેબને મદદ કરી અને બીજે દોડતો જઈ ગામ બાહાર ઉભા રહેલા સિપાઈઓને બોલાવી લાવ્યો.

વાસુદેવરાવની છાતીપર જે વખતે ડાનિયલ સાહેબ બેઠો હતો, તે વખતનો દેખાવ જેઓએ નિહાળ્યો હશે, તેઓને ભારત પુરાણમાંના કીચકબીમનું યુદ્ધયાદ આવ્યા વિના રહ્યું નહીં. હશે! કીચકની છાતીપર ભીમ એવીજ રીતે એકદમ અધારામાં બેઠો હતો. એવી રીતે વાસુદેવરાવની સ્થિતિ થયાબાદ સુતાં સુતાંજ તેના હાથમાં હાથકડી નાખી તથા તેની કમરપરની તલવાર વગેરે છોડી—ચોતરફ પોલીસ પેહેરેગીરોને સાવધ ઉભા રાખી ડાનિયલસાહેબ તેની છાતીપરથી ઉઠ્યો. અને ત્યારબાદ પુરતા બંદોબસ્ત સાથે તે પોતાના મુકામપર સધળું સરઘસ લઈ ગયો.

એ રીતે ડાનિયલ સાહેબના શ્રમનું સાર્થકય થયું. અબદુલ હક ચોતરફ ફરી ખાલી હાથે પાછો ડાનિયલસાહેબને આવી મળ્યો, પરંતુ આપણા પ્રિય પ્રવાસી ડિટેક્ટિવ રાવસાહેબની કાંઈ નિરાશીજ સ્થિતિ થઈ અને એટલા માટે હવે આપણે રાવસાહેબ તરફ લક્ષ આપવું જોઈએ.

ડિટેક્ટિવ રાવસાહેબ જે દિવસે વાસુદેવરાવના શોધ અર્થે તેની પાછળ પડ્યો, તે દિવસે તે પ્રાંતમાં વરસાદ વૃષ્ટિ બહુજ થઈ, એ હકીકત પાછળના ભાગમાં કહી સંભળાવી છે. સર્વ જમીનપર પાણી પાણી થઈ રહેલું હતું. એવે પ્રસંગે ડિટેક્ટિવ રાવસાહેબની સ્વાસી પોતાના માણસો સહિત વાસુદેવરાવના શોધ માટે ચાલી રહેલી છે, તેવામાં મેઘરાત્રની મેઘરખાનીથી કોઈની પાસે સુકું વસ્ત્ર રહ્યું નહીં. ભીંજતાં ભીંજતાં તેઓ

એક નાનકડા ગામમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં વાસુદેવરાવનો બા-
રીક શોધ કરતાં ત્યાંના એક પટેલે એવા સમાચાર આપ્યા કે
“સુમારે ત્રણ કલાક પેહેલાં એક ગોરો, પાતળો, ઉંચો, હો-
શિયાર-એવો માણસ કે જેણે બેચાર શસ્ત્રો પણ લટકાવેલાં
હતાં તે આ રસ્તે થઈ જોડના ગામડામાં મુકામ કરવા માટે
ગયો છે.” જોકે આ બાતમી કેવળ ખોટી હતી, તથાપિ રાવ
સાહેબને તે ભરોંસા લાયક લાગી અને તેણે એક વેહેજો ઉત-
રી સદરહુ મામ તરફ જવાનો નિશ્ચય કર્યો. “વાસુદેવરાવ જે
અર્થે ત્રણ કલાક પુર્વે વેહેજો ઉતરી ગયો છે, તે અર્થે તેનાથી
વધારે દુર જઈ શકાયું નહીં હશે, ગામ કાંઈ અહીંથી દુર ન
થી અને સંધ્યાકાળનો સમય થવા આવેલો હોવાથી ત્યાં તે
રાતવાસો રહેવાના ઇરાદાથી જઈ રહ્યો હશે. માટે હમાણાજ
જો તેની પાછળ જવાની આપણે ઉતાવળ કરીએ તો ઘણું
કરીને આજ આપણે યશ મેળવી શકીશું” એવું રાવ સાહે-
બને લાગ્યું “પ્રથમ બુદ્ધિ જાય અને પાછળથી પૈસોજાય” એવી
આપણામાં કહેવત ચાલે છે તે ખરી છે એવુંજ રાવસાહેબને
પણ થયું.

રાવ સાહેબે વેહેજો ઉતરી પૈલીપાર જવાનો બ્યારે કેવા
ળ સંકલ્પ કર્યો, ત્યારે સાથેના સિપાઈ માણસોથી હા-ના-
શી રીતે કહી શકાય ? જે વેહેજો ઉતરી જવાનું હતું તે વે-
હેજો ઘણાજ ખરાબ ખડકવાળો અને તેમાં વળી તે વખતે
મે.ડું પૂર આવેલું હતું. નામનો વેહેજો છતાં તે બે કાંઠામાં
પાણીથી અતિશય ભરાઈ ગયો હતો, અને તેથી કોઈ મહા
નદી જોસભેર ચાલતી હોય એવો ભયંકર ભાસ સર્વને થવા
લાગ્યો હતો. આમ છતાં આપણા રાવ સાહેબ તો ‘એક ટ-
ળીને બે’ થયાજ નહીં-તેણે તો તે વેહેજો તરી પાર ઉતર-

વાનો કેવળ નિશ્ચયજ કરી નાંખ્યો, અને છેવટે કમર ખાંધી સર્વ મંડળી સહિત તે પરમેશ્વરનું નામ લઈ એકદમ વેહેળામાં પડી તરતો તરતો પેલી તરફ જવા લાગ્યો.

રાવ સાહેબની સાથે જે સિપાઈ લોકો વેહેળામાં કુદી પડ્યા હતા, તેઓ તરવાના કામમાં ઘણા હોશિયાર હતા અને રાવ સાહેબ પણ પોતે ઘણાજ હોશિયાર તરીયો હતો. પરંતુ વેહેળામાં અતિશય પૂર આવેલું હતું અને તેઓએ જે જગો પર કુદકો માર્યો તે જગોએ પાણીનું ધણુંજ ખેંચાણ હતું. શિવાય એ જગ્યાની અને વેહેળાના તે તરફના વલણની રાવ સાહેબને માહિતી નહીં હોવાથી થોડે દૂર જતાં વારે રાવ સાહેબપર એવો તો જોરથી પાણીનો લોઢ આવ્યો કે સર્વ અવસાન-સર્વ શક્તિ તેનાથી તથા જવાઇ અને તેના મ્હોં તથા નાક કાનમાં પાણી ભરાઈ ગયું. તે ડુબકી ખાઈનીએ ખેડો અને ઊપર આવ્યો. આથી તો તે બહુજ અભરાયો. હાથ પગની શક્તિનો નાશ થયેલો હોવાથી પાણીના જોરની સાથે તે ધસડાઇ આવ્યો. સહાયતા માટે તેણે પુષ્કળ વળખાં માર્યાં પરંતુ કશો ઉપયોગ થયો નહીં. સિપાઈ લોકો પોત પોતાના સંરક્ષણાર્થે તરવાના કામમાં ગુંથાયલા હોવાથી અને સંધ્યા-કાળનો સમય ગુજરી ગયાથી બહુજ અંધારું થઈ રહ્યું હતું તેથી, આ પ્રસંગે રાવ સાહેબને તેઓના તરફથી કાંઈ પણ મદદ મળી શકી નહીં. છેવટે રાવ સાહેબે જીવવાની આશા તથા પરમેશ્વર ઉપર ભરોસો રાખ્યો. “હું હવે આ સંકટમાંથી છુટનાર નથી-ઉગરનાર નથી.” એવી જ્યારે તેની ખાતરી થઈ, ત્યારે તેને સર્વ ત્રિભુવન એક દમ માદદ આવ્યું. મા આપ, સંપૂર્ણ કુળગોત્ર અને વિશેષે કરી પોતાની પરમપ્રિય—અતિ બહાલી પતિનું તેને આ અવ-

સરે અતિ સ્મરણ થયું. પાણીમાં ને પાણીમાં તેને પુષ્કળ રડવું પણ આવ્યું. “ પોતાની મેળેજ પોતે સાહસ કરી આ પ્રાણ સંકટમાં પડ્યો ” ઈત્યાદી હજારો વિચારો તેના મનમાં તે વખતે ઘોળાવા લાગ્યા. એવી અવસ્થામાં એટલું માત્ર તેણે ઠીક કશું હતું કે પોતાના શરીરનું વજન કેવળ હલકું કરી તે કેવળ સ્તબ્ધ પડી રહ્યો હતો. પાણીનો પ્રવાહ જ્યાં લઇ જતો ત્યાં તે વગર હિલચાલે આલ્યો જતો હતો અને મનમાં ને મનમાં પ્રભુની સહાયતા માટે પ્રભુ પ્રાર્થના તે કર્યે જતો હતો.

રાવ સાહેબની ઉમર આશરે પચીસ વર્ષની અંદર હતી, અને બાળપણથીજ તેનો સ્વભાવ ચૈત્રી, આનંદી, વિચીત્ર અને બેપરવાઇ વાળો હોવાથી તેનામાં પ્રભુ વિષેની કલ્પના કદી જ ઉત્પન્ન થઇ નહોતી. પ્રભુનું સ્મરણ કરવું ફક્ત આ વેળા એજ તેને સુખ્ય હતું. નહીંતર “ પ્રભુ આ જગતનો ચાલક છે, તે સંકટ સમયે ભક્તજનનું રક્ષણ કરે છે, આપણુ પ્રાણીઓએ તેનું સ્મરણ, ભજન, ધ્યાન અને પ્રાર્થના ઈત્યાદી નિરંતર કરવાં જોઈએ. તેજ સંપૂર્ણ જગતનો ઉત્પન્ન કર્તા, પાત્રનકર્તા અને લયકર્તા છે, આપણે હમેશાં તેના અનન્ય શરણે રહેવું જોઈએ, ” ઇત્યાદિ વિચારો અત્યાર સુધી રાવ સાહેબના સ્વપ્નમાં પણ કદી ઉદભવ્યા નહોતા. પરંતુ અત્યારે—પ્રાણ જવાને વખતે તેની વૃત્તિ પ્રભુ તરફ આપોઆપ વળી. પાણી સાથે તણાઈ જતાં જતાં તેણે મનમાં ને મનમાં પ્રભુ પ્રાર્થના કરી એવી પ્રતિજ્ઞા કરી કે, “ જો તું પ્રભુ-એ ટલે જગતનો ખરોખર નિયંતાજ હશે, તો આ વખતે દોડ તો આવી ખચીત મને આ સંકટમાંથી છોડવાશે—મારું સં-રક્ષણ કરશે, અને તેમ થવાથી હું તને કદી પણ વિસરી

જામશ નહીં, જો પ્રભુ માફ રક્ષણ નહીં કરશે, તો આ સંપૂર્ણ જગ ધ્રુવર વ્યતિરિક્ત છે એમ સમજી હું આખરે મરનાર છું.”

એ પ્રમાણે ડિટેક્ટિવ સાહેબ આશરે બે માઈલસુધી પાણીમાં તણાતા ચાલ્યા. વચમાં વચમાં ઝાળાં ઝાંખરાંમાં ધડી બબે ધડી તે બાપડાને અટકવું પણ પડ્યું. પરંતુ રાવ સાહેબ મોટો યુક્તિવાન અને શાહજો હોવાથી ઝાળાં ઝાંખરાંમાં થી પણ પોતાના બુદ્ધિ વૈભવે કરી તથા પ્રભુપ્રાર્થના કરી તે મુક્ત થયો હતો; કારણ ઝાળાં ઝાંખરાંમાં અકટી રહેવા કરતાં વહેતાં પાણીમાં તણાવું એ વધારે સાફ; એમ તેને તે સમયે ભાર્યું હતું.

એવે પ્રકારે કરી રાવ સાહેબ બે ત્રણ મૈત્ર સુધી તણાતો ગયો, એટલામાં તો આકાશ કેવળ સ્વચ્છ બની રહ્યું અને ચંદ્રનો પ્રકાશ પૂર્ણત્વને પામ્યો. ઉત્તર રાત્રીને સમયે જ્યાં ત્યાં સર્વ અરણ્ય કેવળ શાંત જણાવા લાગ્યું. આસપાસનાં ગામડાંનાં લોકો આ વેળાએ કેવળ નિદ્રાવશ થઈ પડ્યાં હતાં. જ્યાં ત્યાં વનપશુઓના અને શિયાળવાંઓના અવાજો સંભળાતા હતા. પ્રત્યેક વૃક્ષપર સેંકડો પક્ષીઓ નિચે ડોક કરી બેઠાં હતાં. તરસ, વરૂ ઈત્યાદી હિંસક વન પશુઓ પોતાનું બક્ષ મેળવવા માટે બહાર ફરતાં હતાં.

એવા પ્રકારની તે વેળા ભયંકર, ઉદાસ, શાંત, અને એક અર્થે અતિ રમણિય પણ જણાતી હતી. એવે પ્રસંગે એક તરૂણ સુંદર સ્ત્રી પોતાના તારૂણ્યથી, પોતાના સૌંદર્યથી, પોતાના જીવનથી કંટાળી તેજ મહાપૂરથી પૂર્ણ ભરેલા વેહેળા પર આત્મઘાત કરવાને ધરાદે આવી પહોંચી હતી, અને વેહેળા પર આત્મઘાત કરવાને ધરાદે આવી પહોંચી હતી અને વે

હેળાના કિનારા ઉપર ઉભી રહી કુદકો મારવાનો વિચાર કરતી હતી. જીવ આપવાનો વિચાર તેણે એ પ્રકારે યોજ્યો હતો. એક વેહેળામાં પડવાનો, અને ખીજે વૃક્ષપર દોરકું બાંધી ફાંસો ખાઈ મરવાનો; ફાંસો ખાઈ મરવા માટે તેણે પોતાની સાથે દોરકું પણ આણ્યું હતું, અને તે દોરકોનો એક છેડો એક મોટા વૃક્ષની ડાળી સાથે મજબુત બાંધી રાખ્યો હતો, અને ખીજે છેડો હાથમાં પકડી વેહેળાના કિનારા નજીક આવીને વિચાર કરતી ઉભી હતી. એકવાર તેણીને એમ લાગ્યું કે, વેહેળામાંજ પડી જીવ આપવો, અને પુનઃ લાગ્યું કે, ફાંસો ખાઈ મરવું એ વધારે સારું. વેહેળામાં પડવાથી ન જાણો, કદાચ જીવ ન જતાં, એમને એમ તણાતી જઈશ, અને એમ થવાથી કોઈના હાથમાં સપડાવું પડશે અને કદાચ માંદું આ તારણ્ય અને રૂપ પુનઃ મને સંકટમાં નાંખશે. એટલા માટે ફાંસો ખાઈ મરવું એજ ઉત્કૃષ્ટ. વળી આવા નિર્જન સ્થળે ફાંસો ખાવાથી સુર્યોદય થવાને ગણો અવકાશ હોવાથી સુખેથી પ્રાણ નિકળી જશે. અને કોઈ તરફથી વિદન પણ આવી શકશે નહીં. પુનઃ તેણીને લાગ્યું કે નહીં જીવ, ફાંસો ખાઈ મરવાથી કદાચ આ દેહને યવનાદિ નીચ જાતનો સ્પર્શસ્પર્શ થશે, લોકો એકઠા થશે, લાસને સરકારી માણસો તપાસશે, પ્રેતને સુધાવશે અને તેની યોગ્ય પ્રકારે વ્યવસ્થા પણ થઈ શકશે નહીં. માટે એ પ્રકાર ઠીક નહીં. પ્રાણ ગયા પછી પણ મૃત દેહના બેહાલ થવા નહીં જોઈએ. ફાંસો ખાઈ મરવાથી સુર્યોદય થતાવાર નીચ લોકો મારા દેહને સ્પર્શ કર્યા વિના રહેશે નહીં. અને એટલા માટે ફાંસો ખાઈ મરવા કરતાં મોટા મોટા વજનદાર પથરા કમરે બાંધી પાણીમાં ઝુડી મરવું વધારે સારું છે.

એવો વિચાર કરતી તે સ્ત્રી કિનારા ઉપર ઉભી છે, તે વામાં ઉપરની બાજુએ એક માણસ તણાતો આવતો તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો. રાવ સાહેબની દૃષ્ટિ પણ વેગળેથીજ તે સ્ત્રીપર પડી હતી. “કોણ ઉભું છે” એ જો કે બરોબર ઝોળખવામાં આવ્યું નહીં, તથાપિ ટોઈ પણ માણસ ઉભું છે, એ વી તેની ખાત્રી થતાંવાર તેણે મોટેથી ખુમ મારી કે, “જે માણસ ઉભું હોય તેણે કૃપા કરી મને બહાર કાઢવા તરફી લેતી. હું તણાતો આવું છું અને હવે ખુડી મરવાના સંકટમાં છું. મને સહાય કરો-રે સહાય કરો !” એવી ખુમ સાંભળતાં વાર તે પ્રાણ દેનારી દયાળુ સ્ત્રીને દયા ઉપજી, અને લાગલીજ ચપળાઈ કરી તેણે ખરેખરી સમય સુચકતા બતાવી. દોરડાનો જે એક છેડો તેણે પોતાના હાથમાં પકડી રાખેલો હતો, તે છેડા સહિત દોરડાનું ગુંચળું વાળી તેણે એ વી તદખીર અને જોરથી ફેંક્યું કે તે તણાતા આવતા રાવસાહેબના હાથમાં જઈ પહોંચ્યું. પછી રાવસાહેબે પણ ચપળાઈ કરી, દોરડાનો છેડો હાથમાં મજબુતિથી પકડી રાખી કિનારે આવવાનો પ્રયત્ન દોરડાની સહાયતા વડે કર્યો. એક હાથે દોરડાનું ગુંચળું હાથમાં મજબુત ખેંચી પકડી, બીજે હાથે તે પાણી કાપતો તે કિનારા તરફ આવવા લાગ્યો. દોરડાની સહાયતા તેને અત્યુપયોગી થઈ પડી. તે થોડાજ વખતમાં કિનારા નજીક આવી પહોંચ્યો. બહાર આવતાંવાર જેણે પોતાને પ્રાણદાન આપ્યું છે, તેનો આભાર માનવાના હેતુથી જ્યાં તે સ્ત્રી ઉભી હતી ત્યાં દોડતો આવ્યો. સ્ત્રીના મુખ તરફ બરોબર નિહાળી જોયા બાદ-આતો “મારી પરમપ્રિય પત્નિ ચમુનાજી છે, અને તેણેજ મને અસારે મરતો બચાવ્યો છે” એવું પુરુષપણે સમજવામાં આવતાંવાર તેને જે આનંદ ઉ-

પળ્યો, તેણે કરી તેની શુદ્ધિ ઠેકાણાસર રહી નહીં. તેણે એ-
કદમ યમુનાને ત્રેમાલિંગન આપી-પોતાની બન્ને ભુજા વડે
તેને મજબુત પકડી પોતાની છાતીસરસી દાખી. તેણે ત્રેમાશ્રુ
નિગાળ્યાં. તે ગળગળો થઇને બોલ્યો, -“મારી પ્રિય સુંદરી
યમુના, તું મારો જીવ બચાવવા આવી નિર્જન જગ્યાએ શી
રીતે-ક્યાંથી આવી પહોંચી વાર? તને મેં ગઈ કાલેજ ગાણુ-
ગાપુરમાંથી સિપાઈ લોકો સાથે પુણા તરફ રવાના કરી હ-
તીને! અહાહા! વાસ્તવિક હું સ્વપ્નમાં તો નથીને! કાર-
ણ, મારા સરખા હત્તભાગ્યને આવું અપ્રતિમ સુખ નસીબ
માં ક્યાંથી હોય! હું જન્મનો દુઃખી. તારા સરખી સુંદર
અને પતિવ્રતા સ્ત્રીને આવા પ્રકારનું સૌખ્યાલિંગન આપવા
નું મારા દૈવમાં હોય ક્યાંથી? અને આ સઘળું હું સ્વપ્ન તો
નથી નિહાળતો? યમુને! પ્રિય તું પોતેજ છે કે બીજું કોઈ?
પ્રિયે, આ ગંગાધર તારો અનંત અપરાધી છે. આવા પાતકી
ને દોરડું નાંખી પુરમાંથી શા માટે બહાર કાઢ્યો? હું તારો
ક્ષમનો પતિ નહીં! કેવળ તારો વેરી-હડહડતો દુષ્મન છું.
હરહર! મારા દુરાચરણથી તને આજ પર્યંત કેટલાં બધાં દુ-
ખો સહન કરવાં પડ્યાં હશે? મારા સરખો દુષ્ટ ચંડાળ પુરુષ
તારા સરખી પવિત્ર સ્ત્રીના દેહને અડી આલિંગન આપવાને
બિલકુલ યોગ્ય નથી. પ્રિયે, મજ સરખા આ અનંત અપરા-
ધી તારા સ્વામિ-તારા અપરાધીદાસને તું ક્ષમા કરવાને સમ-
ર્થ થઇશ શુ?” એમ બોલતાં બોલતાં ગંગાધરરાવનો કંઠ કેવળ દ
બાધ ગયો, અને તેના ચક્ષુઓએથી ત્રેમાશ્રુ વહેવા લાગ્યાં.

પ્રિય વાંચકદંદ, આપણી સુશીલ યમુનાના મનની આ
વેળાએ કેવી સ્થિતિ થઇ હશે, તેનો ખ્યાલ તમેજ કરી લ્યો!
તેણીની પણ થોડો વખત દેહ શુદ્ધિ જતી રહી અને પોતે

સ્વપ્ન અનુભવે છે કે શું, તેવો ભાસ ઉત્પન્ન થયો, તેણીએ એ ક્વાર પોતાની આંખો ઉઘી કરી ગંગાધરરાવના મ્હોં તરફ જોયું. જોતાંવાર જણાયું કે જેણે પોતાને સંગમપર સંકટમાંથી છોડાવી હતી, જેણે પુના મુકામે પણ દુઃખ મૂકત બનાવી હતી, તેજ આ પરોપકારી ગૃહસ્થ છે, એવું પુણ્યપણે તે ઓળખી શકી. પરંતુ “આ મારો સ્વામીજી છે.” એવી તેની ખાત્રી અઘાપિ પર્યંત થઇ નહીં. અને એટલા માટે તેણે મોટેથી તેના હસ્તોને તરછોડી નાંખી તેનાથી દુર જઈ ઉભી રહી. તે બોલી, “મહારાજ, આપ સારા સંભાવિત લોકોપકારી ગૃહસ્થ જણાઓ, તેમ છતાં આવો નીચ પ્રકાર આપનાથી કેમ બન્યો? મને આપના માટે સખેદાશ્ચર્ય ઉપજ્યા વિના રહેતું નથી. પારકી સ્ત્રીને આલિંગન આપી તેના ગળામાં હાથ નાંખતાં તમોને બય કે શંકા કેમ ઉપજી નહીં? શરમ કેમ આવી નહીં? પ્રભુથી કેમ ડર્યા નહીં? તમે આવો અનાચાર આદરો, એટલાજ માટે શું મેં દોરડું નાંખી તમોને બહાર કહાડ્યા હતા? હાયહાય, તેમાં તમારો દોષ શો? પ્રત્યેક વખતે માફ પ્રાલખ્ય મને સંકટમાં નાંખવાને કારણ બને છે. પ્રથમ તો મારા દુષ્ટ પ્રાલખ્યનુંજ સત્યાનાશ વળવું જોઈએ છીએ. અહીં આ નિર્જન સ્થળમાં મધ્ય રાત્રીએ એકલી આવી, તો પણ અહીં મને આલિંગન આપવાને પારકો પુરૂષ મારા દૃષ્ટદેવે ઉભો કર્યો! હવે આ દેહ રાખવામાં સાર નથી. પ્રથમનો સંકેત પુણું કરવો ઘટે છે. એમ કર્યા વિના દુઃખમાંથી કદી પણ મુક્ત થઇ શકાશે નહીં. જીવતું શા માટે?” એમ બોલી થમુના મહા આવેશમાં કિનારા તરફ જીપલાવી પડવાને દોડી અને તે જોતી કુદકો મારવા જાય છે, તેવામાં ગંગાધરરાવે તેણી પાછળ જઈ એકદમ ઉચકી લીધી. અને “હું તારો સ્વામી ગંગાધર

ધું. ખચીત હું ખીજે કાઈ પરાયો પુરૂષ નથી. તું વ્યર્થ શા માટે સંશયમાં પડે છે !” એમ બોલી તેણીને પુષ્કળ સમાધાનીની અને ચિન્હ આદિની આનંદજનક વાતો કહી સંભળાવી. યમુનાનું મન તેથી કેવળ નિઃશંક થઈ ગયું. યમુનાનો સર્વ સંશય દૂર થયાબાદ તેણીને જે આનંદ ઉપજ્યો તેનું વર્ણન કરવાનું કામ ધણુંજ કઠણ છે. તેણીને દુઃખ અને આનંદનું તે વેળાએ એટલું તો રડવું આવ્યું કે, તેથી તેણીની સાડીનો છેડો કેવળ ભીંજાઈ ગયો. ગંગાધરરાવે યમુનાને છાતી સરસી દાખી બહુવાર પ્રેમપૂર્વક મુખ ચુંબન લીધાં અને પોતાને હાથે તેણીની વારંવાર આંખો લુછી અનેક પ્રકારે મધુર ભાષણ કરી તેણીના મનનું સમાધાન કર્યું. યમુનાનું આજ સુધીનું દુઃખપ્રદ વૃતાંત જ્યારે ગંગાધરરાવે સાંભળ્યું, ત્યારે તેના ને ત્રણ દુઃખનાં આંસુઓ એક સરખાં ચાલી નિકળ્યાં. યમુનાએ પોતાની સાડીના છેડાવતી ઉપરાઉપર તે લુછ્યાં !

ગંગાધરરાવ અચાર સુધી ભીંને કપડે હોવાથી અને ખીજું સુકું વસ્ત્ર નહીં હોવાથી યમુનાએ પોતાની સોળ હાથની સાડી ફાડીને અરધી પેહેરવાને પોતાના સ્વામિને આપી અને અરધી પોતે પેહેરી. પછી ગંગાધરરાવનું ભીંનું ઘોતીયું નિચોવી જેમ રંગારી લોકો પાધડીઓ સુકવે છે, તેમ તે ઘોતીયાના બંને જણાએ સામસામા છેડા પકડી સુકવ્યું. પ્રથમ ગંગાધરરાવ અડધી સાડી પહેરી ઘોતીયું સુકવવા માટે કહાડી આપવા બહુ શરમાયો. ત્યારે યમુનાને પુણ્યશ્લોક નૃપાવળીમાં જે પેહેરો નળરાજ, તેની અને દમયતીની વનવાસમાં જે એકવસ્ત્ર સ્થિતિ થઈ હતી તે કહી સંભળાવી તેના મનનું સમાધાન કર્યું. એ રીતે યમુનાનું ચાતુર્ય અને બહુશ્રુતપણું જોઈ ગંગાધરરાવનું તે વેળાએ બહુ સમાધાન થયું. અ-

ને તે અરધી સાડી પેહેરી ધોતીયું સૂકવવા માટે કમુદ્ર થયો. ગંગાધરે સુકાયેલું ધોતીયું પેહેર્યું બાદ યમુના સહીત લાંથી ચાલી નિકળવાનો વિચાર કર્યો. એટલામાં તેના શોધને સારૂરતા ફરતા આવેલા સર્વ લોક તે કિનારા ઉપર આવી રાવ સાહેબને આવી મળ્યા. પછી તેણે લાગલાજી ડાનિયસ સાહેબની છાવણી તરફ જવાનો રસ્તો લીધો, અને થોડો વખત ગયા બાદ સુર્યોદય થયો.

પ્રકરણ ૧૩ મું. સર્વનો મેળાપ-આનંદ.

(શ્લોકપાદ)

આનંદ તેના -હૃદયે ન માય.

(ભા• વામન)

રાવ સાહેબે યમુનાને પોતાની સાથે લઈ લોક સહિત આ ગંગા ચાલવા માંડયું. એટલામાં પાછળ પોણોસો હથિયારખંધ લોક સહિત એક આર્ય જમાદારે આવી રાવ સાહેબની ટોળી ઉપર હલ્લો કર્યો. આ આર્ય જમાદારનાજ હાથમાં પુર્વે યમુના સપડાઈ હતી. પરંતુ તે દુષ્ટ જમાદારના હાથમાં યા યમુના શી રીતે છુટી અને વહેળાપર શી રીતે આવી, તે વૃત્તાંત પ્રથમ સમજી, પછીથી એ આર્ય જમાદારના હાથ ના હલ્લા તરફ વળીએ તે વધારે સારૂ. યમુના સહિત તે દુષ્ટ જમાદાર પુર્વ દિવસે સંધ્યાકાળે એક નાના ગામડામાં આવી રહ્યો, એમ પાછળ જણાવવામાં આવેલું છે. લાં આબ્યા બાદ તેણે યમુનાને એક ડોટડીમાં ધણાજ બંદોબસ્તથી રાખી. ડોટડીમાં સર્વ પ્રકારની તૈયારી કરી મુકવામાં આવી

હતી. કોઠડીમાં એક મોટા પત્રંગ લાવી રાખેલો હોવાથી તે પર સુવાને યમુનાને ફરમાવવામાં આવ્યું હતું. પાન સોપારી તો સરંજામ અને ગડાકુ પીવાનો હુકો વગેરે સર્વ સામાન તેણે તૈયાર કરાવી યમુના તરફ મોટા હર્ષથી મોકલાવી દીધો હતો. આ સર્વ સરંજામ નિહાળી યમુનાની છાતી ધડકવા લાગી. તેણીને લાગ્યું કે, “હવે માત્ર મારા પાતિવ્રતને ઘોઠો પહોંચ્યા વિના રહેનાર નથી. હવે આ ખવીશ આગળ મારો કશો પણ ઉપાય ચાલનાર નથી. અહીંયા ખરોખર મને કોઈ વાલી નથી.” એવો વિચાર કરી મોટેથી રડવા લાગી. થોડુ પ્રાર્થના તેણીએ તે વેળાએ આચક પુરેક કીધી. અને હવે મુક્ત થવાને કંઈ ઈલાજ શોધવો જોઈએ, એવી તેણીને ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ. એવી ચિંતામાં યમુના પડી છે, તેવામાં બહાર જમાદાર સાહેબે પોતાના મંડળ સહિત તાડી પીવાનો ખુબ સપાટો ચલાવ્યો. પ્રથમથી તેને યમુના સરખી સુંદર સ્ત્રી ઉપભોગ લેવા મળેલી હોવાથી અતિ આનંદ ઉપજ્યો હતો અને તેમાં વળી ફાકટની તાડી પીવાની મળી-પછી તેના આ નંદને શી ઉપમા આપવી રહી ! મોગલાઈ પ્રાંતમાં કિંબહુના આખા હેદ્રાબાદ ઈલાકામાં આરબ, શેહલા અને સીદી વગેરે સર્વ મુસલમાન લોકોને તાડી બહુ પીવાની ટેવ હોય છે. મોગલાઈ રાજ્યમાં ઘણું કરીને સર્વ સ્થળે અને વિશેષે કરીને ગાણગાપુરની આસપાસ તો તાડીની પેદાશ અમર્યાદ હોય છે. તાડીની પેદાશ ત્યાં રૈયત તથા સરકારને ઘણી મળે છે. અમરજી નનીની બંને બાબુએ અને કલ્લયુર્ગની આસપાસ તો તાડીના ઝાડનું મોટું જંગલજ પસરી ગયું છે.

જમાદાર સાહેબને તે દહાડે તે ગામના લોકોને તાડીની મીજબાની આપવામાં જરા પણ મણા રાખી નહીં. લોકોને

એમ લાગતું હતું કે-જમાદાર કોઈ પણ સરકારી મોટો અમલદાર હશે, અને એટલા માટે તે ગરીબ લોકોએ તાડીની ભરેલી ગાગરો અને પુષ્કળ બકરાં તથા મરઘીઓ જમાદાર સાહેબને અરપણુ કર્યાં. પછી અર્થાતજ તે ઉપર હાથ મારવાને જમાદારે શા માટે આજસ રાખવું જોઈએ? તાડી પી તે તથા યથાસ્થિત જમીનગુડીને જમાદારના સર્વ માણસો તે રાત્રીએ બેશુદ્ધ થઈ પડ્યાં. તેમાં જમાદાર તો સર્વની પેઢે લાંજ દીવાનો થઈ પડ્યો હતો. બેશુદ્ધ થયા બાદ કેટલાક માણસોએ જમાદારને ઉપાડી તેને માટે તૈયાર કરાવેલા પલંગપર લાવી સુવાડ્યો. યમુના પણ તેજ પલંગવાળી કોટડીમાં એ ક ખુણામાં બેઠી હતી. પછી થોડા વખતમાંજ તે મંડળના સર્વ માણસો બેસાવધ થઈ પડ્યાં-તાડી શિવાય જમાદારે ચંડુલનો પણ થોડો ઘણો સપાટો ચઢાવેલો હતો. અને કેટલાક માણસોએ અરીસુનો કમુઓ લઈ ગાંજની ચલમો પણ ડુંડી બાળી હતી.

“ હવે શું કરવું ? ” એવા વિચારમાં આપણી નિદ્રા યમુના હતી. આ સર્વ મંડળીની અને સ્વતઃ જમાદારની આવી બેભાન હાલત નિહાળી યમુનાને ધીરજ આવી; પછી બે પ્રહર રાત ગુજરી ગયા બાદ તે હળુજ કોટડી બહાર આવી; પરંતુ “ રાત અંધારી, રસ્તો ગાલમ નહીં, અને એકલી સ્ત્રી જાત, સારે ક્યાં-કોનાં તરફ જવું, એ તેને કશું સુઝે નહીં. નહાસી જવું, તો ક્યાં જવું ? અધારામાં શી રીતે જવું ? અને કદાચ ગઈ તો હું કેટલે દુર જઈ શકનાર ? આ લોકો પાછળ પડી મને પકડી પાડશે તો ? ” એવા વિચારમાં પદે પદે પ્રભુની પ્રાર્થના કરતી યમુના આંખો મીચીને ચાલવા લાગી, તેણીએ એવો વિચાર કર્યો કે,--“ આગળ જે થ

વાતું હશે તે થશે; પરંતુ હાલ તુરત તો આ યમદુતોના પા
શમાંથી છુટી પાતિવ્રત્યનું રક્ષણ કરવા દે ! ” આગળ ચાલતાં
પગ ક્યાં-કેવી જગોએ પડે છે, અને પગમાં શું વાગે છે એ વિષે
યમુનાને મુદ્દલ શુદ્ધિ રહી નહીં. એવી રીતે ચાલતા એક ખાડામાં
યમુના પડતી પડતી જાયી. આગળ જતાં કુવો આવ્યો અને જો
યમુનાની તેના પર નજર પડી નહોત તો તે તુરત તેમાં પડ્યા વિના
રહેત નહીં. કુવાની નજીક એક મોટું દોરડું પડેલું દૃષ્ટિગોચર થ
યું. દોરડું લઈ રસ્તે ચાલતાં તેણીએ એવો વિચાર કર્યો કે;
“ સાઈ થયું કે દોરડું સાંપડ્યું. તેનો ઉપયોગ હવે ફાંસો ખાઈ
મરવામાં ઠીક થશે. આ ત્રાસદાયક સ્થિતિમાંથી હવે તો મૂકત
થવું સાઈ. ” ફાંસો ખાઈ જીવ આપવાનો વિચાર કાયમ થયાયા
દ લટકવાને સાઈ એક વૃક્ષનો તે શોધ કરવા લાગી. તેની ન-
જરે કેટલેક દૂર આવેલું વૃક્ષ પડ્યું, તે તરફ ચાલતી થઈ. વૃક્ષ
નજીક જુએ છે તો બે કાંઠામાં પુર આવેલું એવો વહેજો તેના
જોવામાં આવ્યો. તેણી અહીં વિચારમાં પડી. પાણીમાં પડી
જીવ આપવો ફાંસો ખાઈ મરવા કરતાં સારો, એમ તેણીને
લાગ્યું એવી રીતે ફાંસો ખાઈને મરવાનો અને કાંતો પાણી
માં પડીને મરવાનો-એવા બે વિચારો યમુનાના મનમાં ઘેળા
યા કરતા હતા; તેવામાં પાછળ કહ્યા પ્રમાણે ગંગાધરરાવની
જીમ તેણીના સાંભળવામાં આવી. તેણીએ દોરડું નાંખી ગંગા
ધરરાવને બહાર કહાડવાને સહાયતા કરી. આ વેળાએ પુરુષ
જો અંદરેાદય થયેલો હોવાથી થયેચ્છ પ્રકાશ પણ પડેલો હ-
તો. આ સર્વ હકીકત પાછલા ભાગમાં છે, તે પ્રિય વાંચનારા
એ વિસરી ગયા નહિં હોય.

સૂર્યોદય થયા બાદ તે આરમ્ભ જમાદાર અને તેના મા
ણસો સાવધ થઈ તપાસવા લાગ્યા તો પોતે પકડી આણેલી સ્ત્રી

નહાસી ગએલી છે. એવું જાણવામાં આવતાંવાર જમાદાર સા
હેબને બહુજ માઠું લાગ્યું, અને તેને ધણેજ ગુસ્સો પણ ઉપ-
જ્યો. ગુસ્સાના આવેશમાં તેણે તાળાના માણસોને ગાળિપ્રદાન
આપવા માંડ્યું અને છેલ્લે સ્વારી તૈયાર કરાવી યમુનાનો શો
ધુંકરવા સાર માણસો સહીત તે ત્યાંથી ચાલી નિકળ્યો. આ
સપાસ તપાસ કરતાં કરતાં જમાદારની સ્વારી વેહેજાના કિના
રા નજીક આવી પહોંચી. અહીંયાં આસપાસના ખેડુત લોકો
દ્વારા તેઓને એવા ખખર મળ્યા કે હમણાજ એક તરણ સું
દર બ્રાહ્મણ સ્ત્રી એક બ્રાહ્મણની સાથે અને એકલીજ હતી.
પ્રથમ તે અહીં ખે જણાં હતાં. પરંતુ પાછળથી દશવીશ ધો-
ડેસ્વાર સીપાઇઓ આવી તેઓને લઇ ચાલતા થયા. હજી તે
ઓ વધારે દુર ગયા નહીં હશે. પેલી બાળુના ડુંગર નજીક
માંડ પહોંચ્યા હશે. ” આવા સમાચાર સાંભળતાં જમાદારને
અગર્યાદ આવેશ ઉપજ્યો. અને પોતાના માણસો સહીત દોડી
રાવસાહેબના ઉપર તેણે લાગલોજ હલ્લો કર્યો. પોતાનાપર પુ
નઃ સંકટ આવ્યું અને જે જમાદારના હાથમાંથી છુટી હતી તે
જ રડ્યો આવી પહોંચ્યો, એવું યમુનાના સગજવામાં આવ
તાંવાર તે થરથર ધૂજવામાંડી અને પુનઃ “ દે માગ ધરણી મા
ય ! ” એવી તેની સ્થિતિ થઇ પડી “ હાયહાયરે હવે કે
શો ધલાજ રહ્યો નથી ! ” એમ જાણી તે બાપડી પ્રભુ કને કે
રણા માગવા લાગી. પુરે એકલીજ તે જમાદારના હાથમાં સ
પડાઇ હતી; અને ત્યારે તેણીને ફક્ત પોતાના પાતિવ્રત્ય સંર
ક્ષણનીજ કાળજી હતી. પણ હવે તો તેણીને બેપ્રકારની કાળજી
ઉત્પન્ન થઇ હતી. એક પ્રાણનાથના જીવની અને બીજી પોતા
ના પતિવ્રત્ય રક્ષણની. યમુના આ વેળાએ કેવળ ભયભિત બની

ગઈ. પરંતુ રાવસાહેબ જાતે મહા શૂરવીર નર હતો. લાગ લીજ તેણે પોતાની ટોળીને ફેરવી જમાદારની ટોળી સામે તેણે ધીંગાણું મચાવ્યું. શૂરવીર અને હોંશીયાર એવા ચારસિ પાઈઓને યમુનાનું સંરક્ષણ કરવાનું કહી રાવસાહેબની આજ્ઞા ચતાંવાર સર્વ સિપાઈઓ આરબ જમાદારની ટોળી ઉપર તુટી પડ્યા. અહીંયાં એવું તો યુદ્ધ મચ્યું કે તે સંઘર્ષે કશું પુછશેજ નહીં ! સ્વતઃ રાવસાહેબે પોતાની આ લાકડી આ વખતે બહુજ બતાવી. ઈતર લોકોને તજ દધ તેણે પ્રથમ પોતાની પત્નિને જોણે ત્રાસ આપ્યો હતો તે જ માદારના સારી રીતે ખચર લીધા ! જમાદારનાં માણસો પોણેસો અને રાવ સાહેબનાં માત્ર પચીશજ હતાં. પરંતુ તે પચીશે તો પોણેસોની ત્રેધા ત્રેધા ઉડાવી દીધી. આરબ લોક રાત્રીનાં નિશાથી અશક્ત સરખા બની ગયા હતા. તેમાં વળી તેનાં હથિયારો પણ નિરપયોગી, કાટ ખાઈ ગયેલાં હતાં. બદુકો પુષ્કળ જણા પાસે હતી પરંતુ દારૂ ગોળા વગર તે શા અર્થની ? યુદ્ધમાં આરબોએ પાછા હટીને આખરે નહાસવા માંડ્યું. પોતાના માણસોની પાછળ જમાદારે પણ પોઆરા ગણવાના ઈરાદાથી નાહસવા માંડ્યું જમાદારની પાછળ રાવસાહેબે પોતાનો ઘોડો દોડાવ્યો; બસો ત્રણસો કદમ દુર જવાયું નહીં, એટલામાં સામી બાજુએથી ડાનિયલ સાહેબની વિજયી સ્વારી વાસુદેવ બળવંત કેદી સહિત આ તરફ આવતી જોવામાં આવી. સાહેબ બહાદુરની સાથે નિજમ સરકારના પોલીસ સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ મેહેરબાન અબદુલહક પણ હતા. આ બન્ને અમલદારના લોકો એકલા થવાથી એક મોટું લશ્કર બની રહ્યું હતું. રાવસાહેબે જ માદારને પકડી પાડવા માટે ડાનિયલ સાહેબના માણસોને ધસારત કરી કે તેઓએ તુરત તેને પકડી પાડ્યો.

રાવસાહેબ, ડાનિયલ સાહેબ અને અબ્દુલહક સાહેબ-
આ ત્રણે સાહેબો જ્યારે એકત્ર થયા ત્યારે તે ત્રણેને પરસ્પર
ના મેલાપથી અસાનંદ પ્રાપ્ત થયો. રાવસાહેબે દાનિયલ સા-
હેબને પોતાની બાયાનું સર્વ વૃતાંત કહી સંભળાવ્યું. તે સાં-
ભળી સાહેબને આનંદ ઉપજ્યો ને સ્વારી લાગવીજ ને જગો
એ જમાદારની તથા રાવસાહેબની લગઈ થઈ હતી ત્યાં આવી.
ત્યાં બંને પક્ષ તરફના મળી ત્રીસ આળીશ મુઠાં પડેલાં હતાં
અને તે શિવાય કેટલાંક લોકો ધાયાળ થઈ પડ્યાં હતાં. એ
સર્વ કૃત્ય નિહાળી સાહેબને તથા અબ્દુલહક ને ઘણુંજ આ-
શ્ચર્ય ઉપજ્યું અને રાવસાહેબના શુરત્વ વિષે તેઓએ બહુજ પ્ર-
સંશા કરી. ધાયાળ લોકોને ડોળીમાં નાંખી તાબડોલ ડાકત
રતી સહાય મળવા માટે રવાના કરી દીધાં. અને મરણ
પામેલાં લોકોને તેની જાત તપાસી ભુમિ સંસ્કાર તથા અગ્નિ
સંસ્કાર કીધો. નજીકમાંજ એક વેહેજો તથા વૃક્ષાદિ હતાં.
ત્યાં તેઓએ તે દહાડે મુકામ નાખ્યો. ત્રણે અમલદારોએ રના
ન તથા ઉપહાર કર્યો બાદ થોડી વિશ્રાંતિ લીધી. અને પછી
પુનઃ ત્રિવર્ગ એકત્ર મળી વાતચિત્ત કરવા લાગ્યા. તેમાં તે
ઓ ત્રણેએ પરસ્પરની હકીકત સાંઘત કહી સંભળાવી. રા-
વસાહેબનું આરંભથી ઈતિ પર્યંત ચરિત્ર સાંભળી ડાનિયલ સા-
હેબને અને અબ્દુલહકને ઘણુંજ દુઃખ અને આશ્ચર્ય ઉપ-
જ્યું; પરંતુ છેલ્લે રાવસાહેબની સદ્ગુણી પત્નિ રાવસાહેબ-
ને મળવાથી તે બંને અમલદારોને અતિશય આનંદ ઉપજ્યો.
તે અમલદારોએ યમુનાને પુત્રીસમ સમજી પોતાની મુલાકા
તે બોલાવી, અને મોટા સન્માનથી અબ્દુલહકે રાવસાહેબ
ને તથા યમુનાને જરીનો સુશોભિત પોષાક આપ્યો. દાનિય-
લ સાહેબે યમુનાને એક હીરાનો હાર આપ્યો અને બંને અ-
ધિકારીઓએ યમુનાના સદાચાર વિષે બહુજ પ્રસંશા કરી.

ખીજે દહાડે મળસક્રમાં ઉડીતે સર્વ મંડળી દુધની રોશન ત રૂ માલી નીકળી. યમુનાને બેસવા માટે અળદુલહકે પોત નો મેનો આપ્યો હતો. અને પોતે, રાવસાહેબ તથા ડાનિય લ સાહેબ સ્વાર થયા હતા. સધળું લસ્કર અને વાસુદેવ બાબ વંત ફરકે તથા તેની સાથે પકડાયલા કેદીઓ ક્રમાનુક્રમે આ લવા લાગ્યા અને કેટલોક વખત ગયાબાદ દુધની રોશનપર તેઓ સધળાં જઇ પડ્યાં. આગળથીજ વાસુદેવરાવ પકડાયા ના સમાચાર જઇ પડ્યાં હોવાથી તેને નિહાળવા માટે લો ડાની પુષ્કળ ઠઠ રોશનપર મળી હતી. રોશનપર પોહોં વ્યા બાદ અળદુલહક પોતાનાં માણસો સહિત રાવસાહેબ તથા ડાનિયલ સાહેબની રજા માગી હેઠરાબાદ તરફ રવાના થયો. પરંતુ જતી વખતે પકડાયલા આરથ જમાદારને તે પો તાની સાથે લઇ ગયો. કારણ તે નિમ્મ સરદારની હદનો અ ને તેની પ્રજા પૈકીનો બંડખોર માણસ હતો. એ દુષ્ટ જમા દારને ત્યાં ગયાબાદ પુરતી શિક્ષા મળ્યા વિના રહી નહીં.

પુણે જઈ પહોંચતાં વાર વાસુદેવ બળવંતને નિહાળવા સારું હમરો લોડા રોશનપર આવી પહોંચ્યાં હતાં. પરંતુ ત્યાં ધણેજ સારો જાપતો રાખવામાં આવ્યો હતો. સર્વ લો- કો પોતાની ઇચ્છાની બરોગર રીતે તૃપ્તી કરી શક્યાં નહીં. ચોગ્યજ જગોએ ચોગ્ય બંદોગસ્ત તળે વાસુદેવરાવને સોંપી ડા નિયલ સાહેબ પોતાને બંગલે વિશ્રાંતિ લેવા ગયા. સર્વ લોડો ન્યાં ત્યાં વિખરાઈ ગયાં અને ગંગાધરરાવ પોતાની પ્રિય મુશિલ ય મુના મહીત થોડા દહાડાની રજા ઉપર પોતાના વડીલ માતૃશ્રીને મળ વા માટે પોતાને ગામ જઈ રહ્યા. ગંગાધરરાવને નિહાળી તેના મા તા પિતાને અત્યાનંદ ઉપજ્યો, તથાપિ તેઓને પોતાના પાછલાં કૃત્યો વિષે અતિશય ખેદ ઉત્પન્ન થયો; તેઓને પુ ણેપણે હવે સમજાયું કે “આપણા પોતાના મુખપણાથીજ બા પડી નિરપરાધી યમુનાને અલંતદુઃખ સોમવું પડ્યું છે.”

૫૬ સામુજ, વહુ યમુનાને છાતી સરસી દાખી બહુજ રડ્યાં અને તેમણે યમુનાની વિનયથી માફ માગી કહ્યું કે, “હવે

હું-વૃદ્ધ વધારે દિવસ જીવતી રહીશ એવો કશો ભરોંસો નથી અને એટલા માટે જો તું અમારા વિષે મનમાં ગુરસો રાખીશ નહીં, તો અમે બો બનતેને પુત્ર વધુ સુખ અનુભવવાનો સુખદ સમય પ્રાપ્ત થશે.”

સામુજીનું એ બાપણુ સાંભળી યમુનાએ બહુ બહુ પ્રકારે તેમના મનનું સમાધાન કર્યું. અને તેજ પ્રમાણે ગંગાધરરાવે પોતાના પિતાશ્રીના મનનું સમાધાન કરવામાં જરા પણ કસુ રાખી નહીં. વૃદ્ધ પિતાશ્રીએ ગંગાધરરાવને તથા યમુનાને છાતી સરસાં ચાંપી પોતાના હર્ષાશ્રુથી તે બંને-વધુ-પુત્રને ભીંજવ્યાં.

એ પ્રમાણે ગંગાધરરાવ તથા યમુનાના દિવસો સુખાનંદમાં ગુજરે છે તેવામાં સાં, ગોપિકાબાઈ અને યમુનાનો બાપ વિનાયકરાવ-એ બંને જણુ આવી પહોંચ્યાં. ગોપિકાબાઈ યમુનાને છાતી સરસી ચાંપી બહુજ રડી. અને છેલ્લે તેણીએ યમુનાને પુછ્યું કે, -“ બેટા, મેં કહેલું સાધુ તુકારામનું વાક્ય ખરું ઠર્યું ને ? “ પરમેશ્વર જો કરે છે તે સારાનેજ માટે.” એ વાક્ય હવે તું સારી રીતે-હૃદયમાં રાખ. કદી વીસરીશ નહીં. પ્રભુ હમેશાં ન્યાયદષ્ટિથી અને કૃપાકટાક્ષથી પોતાના ભક્તનું સર્વદા હિત તપાસે છે. અને ખરેખર સત્ય વાતનું પરિણામ સત્યજ આવે છે. આ કારણથીજ મનુષ્યે હમેશાં પ્રભુથી ડરીને સત્ય અને ન્યાય માર્ગે ચાલવું હિતાવહ છે. તેવા પવિત્ર માણસની પ્રભુ કદી પણ ઉપેક્ષા કરતો નથી. ગમે તેવું મોટું સંકટ પ્રાપ્ત થયું હોય, તોપણ ભક્તજનનું પરિણામે કલ્યાણ થયા વિના રહેતુંજ નથી, એ પ્રિયે, યમુના સત્ય કરી સમજજે. અને તેની પ્રતિતિ તારા પોતાનાંજ ઉદાહરણથી મળી આવ્યા વિના રહી નથી.”

ગોપિકાબાઈનો એવો અથાગ પ્રેમ જાણી અને તેનો સદ્-બોધ સાંભળી યમુનાના મનનું પુરતું સમાધાન થયું. અને પ્રભુએ આખરે પોતાનું કલ્યાણ કર્યું છે એવો વિચાર લાવી તત્ક્ષણે તેણે પ્રભુનું સ્તવન કર્યું. યમુનાની આંખોએ પ્રેમ તથા આનંદના ઝળઝળિયાં આવી રહ્યાં-ગોપિકાબાઈએ યમુનાને ફરી છાતી સરસી ચાંપી. પ્રેમાળ ગોપિકાબાઈએ પ્રેમથી યમુનાનું સુ

બન લીધું. ગોપિકાઆઈને અને પોતાની સદ્ગુણી ભાર્યાનો આ
વો અપ્રતિમ પ્રેમ નિહાળી ગંગાધરરાવને પણ અત્યાનંદ ઉપ
જ્યો. તેણે પણ ગોપિકાઆઈને દંડવત્ કરી કુશળ પ્રશ્ન પુ-
છ્યા. ગોપિકાઆઈને ગંગાધરરાવે ઉપકાર માની કહ્યું કે, “મ
સી તમારી સહાયથી અને તમારી નિષ્કપટ મમતાથી આ
મારી પ્રિય પત્નિ મને આજ સુખરૂપ પ્રાપ્ત થઈ છે. આજે
મારી પ્રિય પત્નિ સાથે જાણે મેં નવિનજ લગ્ન કીધાં હોય
તેવો લ્હાવો, તેવો રૂપાળો પ્રસંગ આવવાનું મુજ કારણ તમે
જ છો. તમે હતાં, તેથીજ આવી આ સુંદર સાંધવી સ્ત્રી
પુનઃ મારી દૃષ્ટિએ પડી. ખચીત તમારા વિના હું એને સદા
ને માટે ગુમાવી બેઠો હોત. મારા પોતાના દુષ્ટ આચરણનું
પ્રાયશ્ચિત્તતો મને પુણ્યપણે મળી ચુક્યું છે, તથાપિ મને જે
પરિતાપ થાય છે તે એજ છે કે આવી સદ્ગુણી અપ્સરા સ
રખી સ્ત્રી તજીને હું તે નીચ કૃત્તની વેસ્થાના મોહ પાશમાં
પડી ગયો હતો. તે અધમની મોહજાળમાં સપડાયાથી હું આ
ખરે ધરમાંથી પણ ચોરી કરવાને ડગ્યો કે ડયો નહીં અને છે
વટે તે દ્રવ્ય ગુમાવી ઠામુંકો જીવનો જનાર હતો; પરંતુ દૈત્ય
ર કૃપાથી અને તમારા આશિર્વાદથી કિંબહુના મારી પ્રિય પ
ત્નિના નિર્દોષ આચરણથી અને તેણીના સત્ત્વ સંકલ્પથી આ
ખરે આજ આ અપુર્વ આનંદનો દિવસ મેં નિહાળ્યો છે.”
એમ બોલતાં બોલતાં ગંગાધરરાવના નેત્રમાંથી દુઃખાશ્રુનો અ
ને આનંદાશ્રુનો પ્રવાહ ચાલી નીકળ્યો.

યમુનાનો બાપ વિનાયકરાવ અત્યારે જોડમાંજ ઉભો રહ્યો
હતો, તેને પણ આ વેળાએ પોતાના પાપી કર્મનો અથાગ
પરિતાપ થવા લાગ્યો હતો. યમુના તથા ગંગાધરરાવ તરફ
નિહાળી તેની આંખોમાંથી પણ દુઃખ મિશ્રીત પ્રેમાશ્રુ ટપકવાં
લાગ્યાં હતાં. યમુના અઘાપિ સુધી પોતાની કને આવી નહીં
અને પોતાની સાથે કશું બોલી નહીં, એવું જાણી વિનાયકરાવ
ને અતિશય રડવું આવ્યું. છાતી ભરાઈ આવી, ધૂસકે ધૂસકે ર
ડી જવાયું. તેને લાગ્યું કે “હવે યમુનાએ બાપને કેવળ વિ

સારી મુકયો-તજી દીધો ! તે હવે મારી પાસે શાની આવવાની ને શાની બોલવાની ! અરે હવે તો તે મારું મ્હોં પણ જોવાની નહીં ! હું તેનો પ્રત્યક્ષ બાપ છતાં અરેરે મેં પુત્રીનો છળ કીધો અને તેથી હવે તે શાની માયા-મમતા રાખે ! આ વૃદ્ધાવસ્થામાં હાય હાય હવે મારું કોઈ પણ રહ્યું નથી. માનું હતાં તેને મેં શતરૂ કીધાં ! આ મરી ગઈ તેથી ધરમાં એક અંગવસ્ત્ર તરીકે રાખી, તો તે રાંડ મારું સર્વસ્વ-હતું નહોતું-તે તમામ હરણુ કરી પોખારાં ગણી ગઈ ! આખરે રાંડનું રાંડ અને દ્રવ્યનું દ્રવ્ય ગુમાવી બેઠો. અતિશય લેભ કરી અને અનન્વિત કમો કરી જે દ્રવ્ય આજ પર્યંત મેં મેળવ્યું હતું તેનું પરિણામ આખરે મારું-બિખારીની નીચ દશારૂપ થઈ પડ્યું. નાનાસાહેબ ફાજદારી કામમાં પકડાયાથી તેનો આશ્રય પણ ટળી ગયો. હવે મને જગતમાં કોણનો આશ્રય છે ? હવે મારી શી દશારૂપ ? ” ઈત્યાદી દુઃખરૂપ વિચાર વિનાયકરાવના મનમાં આ વખતે એકદમ આવવા લાગ્યાથી તેના મનની સ્થિતિ વિલક્ષણ પ્રકારની બની ગઈ. એ સ્થિતિ ગોપિકાબાઈ, ગંગાધરરાવ તથા યમુનાના સમજવામાં આવતાંવાર તેઓ ત્રણે તેની નજીક આવી વિનાયકરાવનું સમાધાન કરવા લાગ્યાં. વિનાયકરાવે યમુનાને છાતી સરસી દાખી રડવા માંડ્યું. વિનાયકરાવે સસરાજીને સાંજાંગ દંડવત્ પ્રણામ કર્યાં. વિનાયકરાવે ગળગળે આવળે આશિર્વાદ આપ્યો. ગંગાધરરાવે તથા ગોપિકાબાઈએ આ વખતે વિનાયકરાવને ઘેરોજ સરસ સમય અનુરૂપ ઉપદેશ આપ્યો. અને “ મનુષ્યો જુલમથી ભરેલાં છે. અને હરકોઈ માણસને થયેલાં પાપ કર્મોના એકવાર પરિતાપ થયો એટલે સમજવું કે તેનાથી ફરીને કદી પણ તેવું કામ થનાર નથી અને તે સદાચારમાં ત્યારબાદ પ્રવૃત્ત થાય છે અને તેનું પ્રજુ કલ્યાણ કરે છે ” ઈત્યાદી કહી વિનાયકરાવના પરિતાપરૂપ દવમાં બળતા અંતઃકરણને શાંત કર્યું. વિનાયકરાવે આ વખતે પાંચ ડી ઉતારી ગંગાધરરાવની તથા યમુનાની ક્ષમા આદી. એ જોઈ ગંગાધરરાવે તેને તેમ કરવાની વિનય પૂર્વક મના કરી પ્રેમ

પૂર્વક મધુર શબ્દોથી તેનું સમાધાન કર્યું. આટલું થયું છતાં યમુના અદ્યાપિ પર્યંત પિતા સાથે એક અક્ષર પણ બોલી નહોતી, અને તેથી વિનાયકરાવના મુખપરથી ઉદ્વેગ અને પરિતાપની છાયા ખસી નહોતી. છેલ્લે વિનાયકરાવની પશ્ચાતાપ યુક્ત મુદ્રા નિહાળી યમુના ચાર મધુર શબ્દો બોલી અને પિતાશ્રીને “ ગર્ભ ગુજરી વાતનો હવે પરિતાપ કરવો વ્યર્થ છે ” ઈ-ત્યદિ કહી તેમના મનનું સમાધાન કર્યું.

એ રીતે તે દહાડે સર્વને કેવળ આનંદની પર્વણી થઈ રહી. પરંતુ ગોપિકાઆર્ધ-એકલીનું મન તે દહાડે વાસ્તવિક આનંદ પ્રાપ્ત કરી શક્યું નહોતું. અને તેનું કારણ ક્યારનું એ યમુનાના લક્ષમાં આવી ચુક્યું હતું. યમુનાએ લાગણી એકાંતમાં જઈ પોતાના સ્વપ્નિને ગોપિકાઆર્ધની ઉદાસીનું કારણ કહી સંભળાવ્યું. એકપરથી ગંગાધરરાવે બની શકે તેટલી ખટખટ કરી નાનાસાહેબને કેદખાનામાંથી છોડાવવાનું વચન પૂર્વક કયુક્ત કર્યું.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

ઉપસંહાર.

“ દુષ્કર્મો કરનાર જનોની ભોકોમાં દુર્દશા થાય છે અને સાધુ જનોની જગતના અપવાદો વડે ઉભી થયેલી વિટંબણા નિવારી પ્રભુ આખરે તેનું કલ્યાણ કરે છે. અર્થાત જો જો નિશ્ચયપૂર્વક સદાચારથી વર્તે છે તે આખરે સદ્ગતિ પામ્યા વિના કદી પણ રહેતાં નથી.”

(હેમિલ્ટન)

સૂર્યોદય થતાંવાર દરવાજા પર ચોર્ધડિયાં વાગવા માંડ્યાં અને જ્યાં ત્યાં ભોકોની એક સરખી ગડબડ થઈ રહી. ગામમાંથી સૌભાગ્યવતિ યુવતીઓ પોતાપોતાના ઘરનું કામકાજ જલદીથી પૂરું કરી બાબાસાહેબ ઈનામદારને ઘેર જવાની તૈયારી કરવા લાગી. કેહેડે નાનાં બાળકો લટકાવી બહારી દુણી

કેટલીક સ્ત્રીઓ રસ્તે પડી. કેટલીક પોતપોતાની મૈત્રિણી
ઓને હાકો મારવા લાગી. સર્વ સ્ત્રીઓના હાથમાં અકેક તા
સક જોવામાં આવતી હતી. તેમાં ખોજો ભરવા માટે ચોખ્ખા
અકેક ચોળીનો રેન્ને અને અકેક નાળિયેર એટલી વસ્તુ મુ
કેલી હતી. શિવાય કંકાવટિ આદી સરંજામ પણ કેટલીએક
ની તાસકમાં જોવામાં આવતો હતો. પ્રહરદિવસ ચંદ્રો નહોતો,
એટલામાં તો ઈનામદારની હવેલી નજીક પુષ્કળ સ્ત્રી પુરૂષનો
સમાજ એકઠો મળ્યો અને એક સરખી ધાંધલ મચી રહી.
ત્યાં એક સુંદર મંડપ ઉભો કરવામાં આવેલો હતો. અને તે
ને હાંડિ, ઝુમર, તોરણ ગલીયા આદિથી આચ્છાદિત કરવા
માં આવ્યો હતો. એક સુંદર કલાવંતિણીનો નાય પણ સમા
રંજમાં થવા લાગ્યો હતો. આવનારા સભ્ય-પ્રતિષ્ઠિત લોકો
ને સન્માનથી બેસાડવા માટે એક ડાહ્યા દરબારી માણસની
પણ યોજના કરવામાં આવેલી હતી. પુણેથી પુષ્કળ સભ્ય-
સંભાવિત મંડળી આ સમારંજમાં આવેલી હતી. તેમાં આ
પણ પ્રિય અને હોશિયાર ડાનિયલ સાહેબ પણ પોતાના મિ
ત્રના આ આનંદદાયક કાર્યમાં ભાગ લેવા માટે પધાર્યા હતા.

મુખ્ય ધરમાં યજ્ઞ કરવામાં આવ્યો હતો. ત્યાં બ્રાહ્મણો મંત્ર
ધ્વનિ કરવા લાગ્યા હતા. નાના પ્રકારના સુવાસિક તે મિષ્ટ પદાર્થોની
યજ્ઞમાં આહુતિ અપાતી હતી. જોડમાંજ આપણા ભાગ્યવાન ગં
ગાધરરાવ જરી કિનારીનું પિતાંબર પેહેરી બાજોઠપર
બેઠા હતા. અને તેની પડોશમાં આપણી સુશીલ યમુનાબાઈ,
તે વેળાએ ઉત્તમ પ્રકારનાં વસ્ત્રાભુષણ ધારણ કરી શરમાઈ બે
ઠી હતી. યમુનાનું સૌંદર્ય આ વેળાએ અધિકજ વર્ણનીય જ
ણાતું હતું. ગંગાધરરાવના દેખાવમાં પણ આ વેળાએ મણ
રહી નહોતી. પુરૂષ પતિના ગળામાં પુષ્પનાં સુશોભિત હારો
લટકી રહ્યા હતા. વિધિ પૂર્ણ થયા બાદ સ્ત્રી મંડળની આગ-
તા સ્વાગતા થવા લાગી. ગંગાધરરાવની માતૃશ્રી, બેહેનો, ભોભઈ
ઓના મનમાં હર્ષ સમાતો નહોતો, તેઓ વ્યવહારને અનુસ-
રી સ્ત્રી મંડળને આંદ્રા નાળિયેર આદિ આપવામાં ગુંથાયાં હ

તાં. બહાર પુરુષ મંડળને માટે પણ ઉત્તમ પ્રકારની વ્યવસ્થા કરવામાં આવેલી હતી. સર્વને પાનનાં ખીડાં, અત્તર, ગુલાબ અને પુષ્પ છડી આપી યોગ્ય આદરાર્થે કરવામાં આવ્યું. પુરુષો કેટલોક વખત બેસી નાચ ગાયન સાંભળી ચાલવા લાગ્યા, એટલે દરવાજા પર તેઓને અડેક નાળિયેર આપી વિદાય કરવામાં આવતા હતા.

એ રીતે તળેગામમાં બાબાસાહેબને ઘેર તે દહાડે બપોરના આનંદોત્સવ થઈ રહ્યો હતો. બપોરના બ્રહ્મભોજન થયું. અને રાત્રીએ ફરાળનો ઠાઠ પણ અપ્રતિમ થયો. યમુનાની સમવયની મૈત્રિણીઓએ ફરાળ કરી રહ્યા બાદ યમુનાને શણગારવા માંડી. તેણીને નાના પ્રકારનાં અલકાંકારો પહેરાવ્યાં. પુષ્પની વેણી ગુંથી અને કાંઈ તો યમુનાને ઉપરાડિપર પાનનાં ખીડાં કરી આપવા લાગી. યમુનાનું અંતઃકરણ આ પ્રસંગે લજ્જાથી અને આનંદથી વ્યાપ્ત થયેલું હતું અને તેથી તે પોતાની મૈત્રિણી સાથે અધિક બોલી શકી નહીં. તેણીના મનની કાંઈ ચમત્કારિક સ્થિતિ થઈ પડી હતી. આનંદ, ઉત્સવ, ભીતિ, લજ્જા અને હિમેદ-એટલી તરેહની વૃત્તિ તેણીના મન પર એક પાછળ એક પોતાનો અમલ ચલાવવા લાગી હતી. એવી સ્થિતિમાં યમુના ગર્ક થઈ ગયેલી છે તેવામાં તેની મૈત્રિણીઓએ પતિતું નામ લેવાનું કહ્યું. તેણીને બહુ લજ્જા ઉપજી. છેલ્લે જ્યારે સર્વ જણીઓએ પોતપોતાના સ્વામિતું નામ લીધું, ત્યારે યમુનાએ પણ પોતાના પ્રાણવદન ભનું નામ લઈ ફરજ અદા કરી. આ વેળાએ યમુનાની માતૃશ્રી જીવતી હોત તો તે બાપડીને કેવો અપૂર્વ આનંદ ઉપજ્યો હોત ? સમારંભમાં હાજર થયેલી સર્વ મંડળીને વારતવિદ્યા આનંદ ઉપજ્યો હતો, યમુનાના પિતા વિનાયકરાવના અંતઃકરણમાં આનંદે નિવાસ કર્યો હતો પરંતુ તે બાપડાને તે વખતે પણ પોતાનાં પાછલાં નઠોર કૃત્યનો પરિતાપ થતો હોવાથી તેનું મ્હોઢું સ્થામતા પકડી રહ્યું હતું.

તળેગામમાં આવા પ્રકારનો દાઠ મચી રહ્યો હતો, તે-
જ અરસામાં પુણા શહેરમાં વાસુદેવ બળવંતની અને સતા
રા શહેરમાં નાનાસાહેબનો તપાસ ચલાવવાની સરખાત થઈ.
દસ વાગતાંવાર હમેશાં જજ્જ સાહેબની કોર્ટમાં હજારો લો
કોની ગર્દી થવા લાગી. કેટલાક વર્તમાનપત્રના એડીટરો કામ
ચાલતાં પેહેલાં હમેશાં કોર્ટમાં જઈ બેસવા લાગ્યા. કામ ચા-
લ્યું તેટલા દહાડા શહેરમાં હમેશાં સાંજરે વાસુદેવરાવનીજ
ચર્ચા એક સરખી થવા લાગી. કોઈ કહેતું કે વાસુદેવરાવને
ફાંસીની શિક્ષા મળશે અને કોઈ કહેતું જન્મદેશ નિકાલની
સજા થશે. બિચારા વાસુદેવરાવને કોઈ સારો વકીલ કે બેરીસ્ટર
ર મળ્યાં શક્યો નહીં. તેનું વકીલાતનામું લેવાથી “રાજ્યદ્રો-
હી” ઠરીશું એવા ભયથી અને વાસુદેવરાવ કને આ વેળાએ
પૈસો નહીં હોવાથી કોઈ વકીલ બેરીસ્ટર તેની જોઈતી સહા-
યતા કરી શક્યું નહીં. તોપણ બલા માણસોને માટે દુનિ-
યા વંઝણી હોતી નથી. એક માયનો પુત; જન્યૂત થયો એક
જુના-વિચારવંત વૃદ્ધ વકીલે વાસુદેવરાવનું મફત વકીલાતના
મું લીધું અને તે ઉપરથી તે વકીલના ધૈર્યની તથા સ્વદેશભિ-
માનની તે વખતે બહુજ પ્રસંશા થઈ.

નાનાસાહેબ શ્રીમંત હોવાથી તેને હુશિયાર વકીલ અને
હોશિયાર બેરીસ્ટર મળ્યા. શિવાય તેને છોડાવવાના કામમાં
મંમોધરરાવે પણ પુષ્કળ મદદ કરી, નાનાસાહેબના અન્ય
મિત્રોએ પણ આ વખતે ખટપટ કરવાને આગ્રહ કર્યું નહીં.
વાસ્તવિક જોતાં નાનાસાહેબ જો કે ઉત્તમ પંક્તિનો માણસ
નહોતો, તોપણ વાસુદેવરાવના જેવો રાજ્યદ્રોહી કોઈવા બં
ઉખેર-અપરાધી માણસ નહોતો. તેણે વાસુદેવરાવને કદીપણ
મદદ કરી નહોતી. વાસુદેવરાવને તે મુદ્દલ ઓળખતો પણ નહો-
તો. પરંતુ વ્યસની લોકોના હદમાં વ્યસની બની પુણે છાક
ટા અને વ્યભિચારી બની રહેલો હોવાથી તે કેવળ નઠોર દુ-
રાચારી બની ગયો હતો. નાનાસાહેબ શ્રીમંત, શહાણો, હો-
શિયાળ, રાજ્યકારસ્થાની, અને ઉગાઉ તેમજ વખતે ઉદારતા

ને સમજનારો પુરૂષ હતો પણ મધપાન અને વ્યભિચાર-એ બે મહાન અવગુણોથી તેનું સધળું સલાનાશ વળ્યું હતું. તે ગાણગાપુરમાં કેશવપત્નના મુકરદમમાં પકડાયા બાદ દુધની સ્ટેશન ઉપર અંડખોરના હાથમાંથી નહાસી ગયો હતો. તે લાંચી એક સંસ્થાનમાં જઈ છુપાઈ બેઠો હતો. પરંતુ પુણના હોશિયાર પોલીસ સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટે રા. સા. ગંગાધરરાવની સહાયતાથી પકડી પાડી તેને સતારે મોકલાવી દીધો હતો.

વાસુદેવરાવના તથા નાનાસાહેબના મુકરદમ ઓની આખર તારીખે તો કોર્ટમાં માણસોની ગરદીનો પાર રહ્યો નહોતો. તમાસગીર લોકો કોર્ટના વખત પહેલાંજ જગ્યા રોકી બેઠા હતા. નિકલ-નિવેડો આવેલો જાણવાને લોકોને આતુરતા તે દહાડે તો બહુજ સતાવતી હતી. ગંગાધરરાવ તે દહાડે તળેગા મથી સતારે જઈ પહોંચ્યો હતો. નાનાસાહેબની પત્નિ ગોપિકાબાઈ, યમુના, બાબાસાહેબ ઇનામદાર, અને વિનાયકરાવ વગેરે વગેરે મંડળી પણ રાવસાહેબ ગંગાધરરાવની સાથે સતારે ગઈ હતી. નાનાસાહેબને છોડાવવા માટે ગંગાધરાવે બહુજ ખટપટ કરી હતી. તેણે બારીસ્ટર આદિ કરવામાં કેટલોક ધનનો પણ ભોગ આપ્યો હતો. આજે આખરનો દહાડો હોવાથી ગંગાધરરાવ બે રીસ્ટર સહિત કોર્ટના વખત પ્રમાણે કોર્ટમાં જઈ પહોંચ્યો હતો. ગોપિકાબાઈ તથા યમુનાબાઈએ તે દહાડે પ્રભાતમાં સ્નાન કરી તુળશીની પુજા કરવા માંડી હતી અને પ્રભુ પ્રાર્થના કરતાં કરતાં તે બંને જણીઓએ નિશ્ચય કર્યો હતો કે નાનાસાહેબ આજ છુટે ત્યારેજ ભોજન કરવું !

સંધ્યાકાળના ચાર વાગતાંવાર પુણા શહેરમાં ખબર ફેલાયા કે વાસુદેવ બળવંત ફડકેને જન્મ દેશ નિદ્રાલતી-કાળા પાણીની શિક્ષા થઈ. તેના કેટલાક સાથીદારો છુટી ગયા અને કેટલાકોને શિક્ષા થઈ. અહીંયાં સતારા શહેરમાં તેજ વખતે એવા ખબર ફેલાયા કે નાનાસાહેબના સંબંધમાં વેસ્યાને ગંગાધરરાવને મારી નાંખવા માટે વિધતું પડીકું આપ્યાનું પુરવાર થયું નહોતું અને તેથી તે છુટી ગયો. અને વેસ્યાને શિક્ષા થઈ. નાનાસા

હેયની મુક્તતા થતાંજ ગંગાધરરાવે લાગ્યોજ તેને પોતાની ગા
ડીમાં બેસાડી ઉતારે અ.ણ્યો ! તે વખતે ગોપિકાબાઈના આ-
નંદની શી વાત કરવી ! રાત્રીએ સર્વ મંડળી આનંદથી જમી.
આ વખતે તળેગામથી ગંગાધરરાવના પીતા-બાપાસાહેબ પ-
ણ અત્રે સતારામાં આવેલા હતા. વિનાકયરાવ પણ હાજરજ હ
તા. રાત્રીએ ગોપિકાબાઈ તથા નાનાસાહેબની એકાંતમાં મુલાકાત
થઈ. તે દહાડાના જેવી આનંદની રાત ગોપિકાબાઈને કદી પણ
પ્રાપ્ત થઈ નહોતી. પરસ્પરની હકીકત સાધત સમજવામાં આવી.
તેમાં ગંગાધરરાવની મોટાઈ, ઉદારતા, તેણે પોતા માટે કરે
લો યત્ન અને તેની પોતા પ્રત્યેની નિષ્કપટ મમતા જ્યારે નાના
સાહેબના સમજવામાં આવી, ત્યારે તેની આંખોએ પરિતાપના
ચોધારાં આંસુઓ ચાલી નિકળ્યાં. નાનાસાહેબને પોતાનાં પાપ
કર્મો માટે અતિ પશ્ચાતાપ થયો. અને તેની પ્રિય પ્રતિવૃત્તા
સદ્ગુણી પત્નિ ગોપિકાબાઈ વિષે તેની ખાત્રી થઈ કે
“ આવી સાધવી પવિત્ર સ્ત્રીને મેં અરેરે પદે પદે બહુ
દુઃખ દીધું છે. મારા જીવતરને ધિક્કાર છે ! ” નાનાસાહેબને
અત્યારે બહુ માડું લાગ્યું. “ કન્યા સમાન જે યમુના, તેને
મેં નાનાપ્રકારે દુઃખ દઈ તેણીનું પાત્રત્ય જુડાડવાનો નીચ
યત્ન કર્યો-સહજવાર ધિક્કાર હજો મને ! ” એવી રીતે અ
ત્યારે નાનાસાહેબને બહુ અનુતાપ થયો. તેણે ગોપિકાબાઈની ક્ષમા
માગી. અને હવે પછી એવું દુરાચરણ કદી પણ નહીં કર
વા માટે તેણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. ધર્મપત્નિ ગોપિકાબાઈ શીવાય
જગતની સર્વ સ્ત્રીઓ માતૃશ્રી તુલ્ય છે. એવા તેણે કમ્મ લી
ધા. અને મદ્યપાન તજી દેવા વિષે પુણ્ય નિશ્ચય-નિમ્મલ કર્યો.
બ્યસની લોકોની સંગત તજી સ્વધર્મ અને સદાચારથી વર્તવા
ને તેણે પ્રતિજ્ઞા લીધી. એ રીતે નાનાસાહેબની વૃત્તિ કેવળ નિ
ર્મળ થઈ ગઈ. તે આખી રાત્રી પરીતાપ કરવામાં તથા સદાચાર
રતો નિમ્મલ કરવામાંજ નાનાસાહેબે ગુમરી.

સુયોદય થતાંવાર ઉઠીને નાનાસાહેબે યમુનાના પગ આગ
ળી મરતક મૂક્યું. અને ગંગાધરરાવ હજુર પાધડી ઉતારી

બનેલી મારી માગી. આ વખતે નાનાસાહેબની આંખોથી અ
 નુતાપ યુક્ત અશ્રુઓ વહેતાં હતાં. યમુનાએ કહ્યું,—"હું તમા
 રી કન્યારૂપ છું મારી આગળ મરતક નમાવવું જાજતું નથી
 થયું તે થયું. હવે મનમાં કશું પણ નહીં લાવતાં અમારા
 પ્રત્યે વાત્સલ્ય ભાવથી વરતો એટલે થયું. ગંગાધરરાવે તથા તે
 મના પીતા બ્રાહ્મણસાહેબે પ્રેમથી નાનાસાહેબને ક્ષમા આપી
 અને તેના મનનું સારી રીતે સંભાળવાનું કર્યું. એટલું થયા બા
 દ તે સર્વ માણસો સતારેથી પુણે આવ્યાં. પુણામાં આવીને
 નાનાસાહેબે પુષ્કળ દાન ધર્મ કર્યું. અને છેલ્લે કાશી યાત્રાએ
 જવાની તૈયારી કરી. તેણે પોતાની સર્વ દોષતના ત્રણ ભાગ
 કર્યા. એક હીરસો પોતાની કન્યા વેણુને આપ્યો. બીજો હી
 રસો યમુનાને ધર્મ કન્યા સમજી સમરપણ કર્યો અને બાકી
 રહેલી સંપત્તિ એટલે ત્રીજો હીરસો યાત્રા નીમીત્તે ઉપ
 યોગમાં લેવો ધાર્યો એવી રીતે સર્વ વ્યવસ્થા કરી ગોપિકાબા
 ઈ સહીત થોડાજ દીવસમાં નાનાસાહેબ કાશી તરફ રવાને થ
 ઈ ગયો. યમુનાના બાપ વિનાયકરાવને પણ અતિશય વૈરાગ્ય
 ઉત્પન્ન થયું હતું. નાનાસાહેબ કાશી ગયા બાદ વિનાયકરા
 વે સંન્યાસ ધારણ કર્યો અને તે પણ શ્રી ક્ષેત્ર આજંદીમાં જ
 ઈ રહ્યો. યમુનાની સાસુ કજીયાખોર અને દેવી હતી ખરી,
 પરંતુ તેને પણ તેના દુષ્ટ સ્વભાવ માટે આ વેળાએ પરિતા
 પ થયો, અને યમુનાની ખરી યોગ્યતા બરોબર રીતે તેના સમજ
 વામાં આવી. હવે પછી તે યમુના ઉપર બહુજ મમતા રાખ
 વા લાગી, એટલુંજ નહીં પણ યમુનાના અર્ધા બોલો ઉપાડી
 લેવા લાગી. ઘરમાં યમુનાનો વિચાર લીધા વિના તરણું પણ
 ચાલી શકે નહીં એવો ઘાટ બન્યો. યમુનાના સાસુ સસરાના
 પુણ્યપણે સમજવામાં આવ્યું કે ગંગાધરરાવની પુર્વ સ્થિતિ
 બગડવાના પ્રયોજનરૂપ આપણેજ હતાં કારણ તે વખતે
 આપણા હાથથી બહુ ભુલો થઈ હતી. પરંતુ યમુનાવડું સુ
 શીલ અને મુદ્દિવાન હતી, તેથીજ ગંગાધર શકાણો થઈ
 આપણા હાથમાં પાછો સાંપડ્યો. યમુનાના શદાપણથીજ આ

પણે રળ્યામણા દીવસો પ્રાપ્ત કરી શક્યા. સમજી વહુઓ ઉપર ખોટો દાગ રખી જે સાસુ સસરા અવિચારનાં પગલું ભરે છે તેમના ગૃહસંસારની બાજી ધુળધાણી વળી જાય છે. આપણા ગૃહસંસારની પણ એજ સ્થિતિ થઈ હતી. પરંતુ યમુના સદાચારી હતી તેથીજ સધળું ઠેકણે પડ્યું.

યમુનાનો સ્વામિ યમુનાને કેવળ પ્રાણ પ્રમાણે સમજતો થયો. યમુનાનો પ્રેમ પણ ગંગાધરરાવ ઉપર અપૂર્વ હતો. આગળ જતાં થોડાજ દિવસમાં યમુનાને એક પુત્ર રત્ન પ્રાપ્ત થયો. ભારે તો વળી તેમના સુખાનંદની સિમાજ રહી નહીં. ગંગાધરરાવે ડીકટેરીય પોલીસની નોકરી તજી દીધી અને પોતાના આપદાદાનો સાહુકારી ધંધો ચલાવવા લાગ્યો.

વાસુદેવ જગવંતે પોતાની ખુદ્દિનો અને હાંપણનો દુર પયોગ કરવાથી તેનું પરિણામ બહુજ ખરાબ આવ્યું, જે કે તેનામાં ધણાજ ઉત્તમ ગુણો હતા પણ તે સધળા કમનસીમે ઢંકાઈ ગયા. તેના મનમાં હિંદુસ્તાનમાં હિંદુ રાજ્ય સ્થાપન કરવું તથા આપણા સર્વ દેશ બાંધવોને સ્વતંત્ર બનાવવા— એમ બહુ હતું; પરંતુ તેમ થવા વાસ્તે તેણે જે ઉપાયોની ચેજના કરી હતી, તે ઉપાય અત્યંત નીચ પ્રકારના હતા અને તેથી તેના સારા ગુણોનો અને સારા હેતુનો ઉદ્ભવ ન થતાં, પરિણામ બહુજ અનિષ્ટ નિપજ્યું. તે સ્વદેશાભિમાની પુરુષ હોતો, તે શુરવીર નર હતો, અમને તેને માટે માન છે, અમે તેની થયેલી હાલત માટે ખચીત દલગીર છીએ; પરંતુ તે આપણી સાર્વભૌમ દયાળુ નામદાર સરકાર પ્રત્યે “ રાજ્યદ્રોહી ” હોયો અને એટલાથીજ તેના નામને વજ્રરૂપ કાળો ડાગ ચોંટ્યો છે, શું કરીએ થવા કાળ!! નામદાર બ્રિટીશ સરકારનો વિજય હો, એજ આશા અને ઈચ્છા!!

સમાપ્ત.
